

m: Kurt BIKKEMBERGS

t: Jos STROOBANTS

De hovenier van de nacht

SATB

oboe d'amore and percussion 1&2

D/2010/6045/066

I Een wereld geopend

primero coral

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

recitativo ♩ = ca. 80

Oboe d'Amore

Soprano
+ klankschalen (singing bowl)
Alle koorleden blazen recht voor hen
uit met de mondstand "w".
p

tingsha's
[e] [c#]
p

Alto
+ klankschalen (singing bowl)
Alle koorleden blazen recht voor hen
uit met de mondstand "w".
p

Tenor
+ klankschalen (singing bowl)
Alle koorleden blazen recht voor hen
uit met de mondstand "w".
p

Bass

Percussion 1
cromatische mondharmonica in C (harmonica)
p

Percussion 2
diepe gong (gong-soft mallets)
p

4

O. d'A.

mf

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Te lucis ante terminum, Rerum Creator, poscimus, Ut pro tua clementia Sis praesul et custodia.

A.

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Te lucis ante terminum, Rerum Creator, poscimus, Ut pro tua clementia Sis praesul et custodia.

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Te lucis ante terminum, Rerum Creator, poscimus, Ut pro tua clementia Sis praesul et custodia.

B.

Alle bassen stellen zich in het midden, voor het koor, in een volmaakte cirkel.

[m]

p

Perc. 1

buis klokken (chimes)

Perc. 2

p

6

O. d'A.

A.

B.

Perc. 1

Perc. 2

Detailed description of the musical score: The score is for measures 6, 7, and 8. The Oboe d'A. (O. d'A.) part begins in measure 6 with a quarter note G4 (F#4 in the key signature), followed by a quarter rest in measure 7, and a quarter note G4 in measure 8. A slur covers the notes in measures 6 and 8. The Flute A (A.) and Flute B (B.) staves are empty. Percussion 1 (Perc. 1) has a quarter rest in measure 6. Percussion 2 (Perc. 2) has a quarter note G4 in measure 6. The Bassoon (B.) part has a sustained low note (G2) across measures 6, 7, and 8, indicated by a long horizontal line with a slur underneath. There are empty staves for Flute A (A.) and Flute B (B.).

un poco meno mosso $\text{♩} = \text{ca. } 72$

legato, non rubato

11

S. *mf* Zag jij ons ooit die gla - zen bal van jou be - wo - nen,

A. *mf* Zag jij ons ooit die gla - zen bal van jou be - wo - nen,

T. *tutti* *mf* Zag jij ons ooit die gla - zen bal van jou be - wo - nen,

B.

Perc. 1

Perc. 2 buisklokken (chimes) *mf*

12

S. die je op - hing als een spie - gel voor je al - macht?

A. die je op - hing als een spie - gel voor je al - macht?

T. die je op - hing als een spie - gel voor je al - macht?

B.

Perc. 1

Perc. 2

13

S.

Zag je ooit ons als be - wo - ners van jouw droom, wij,

A.

Zag je ooit ons als be - wo - ners van jouw droom, wij,

T.

Zag je ooit ons als be - wo - ners van jouw droom, wij,

B.

Perc. 1

Perc. 2



14

S.

kleur - loos aards ge - broed dat, geil, zich - zelf ten val bracht?

A.

kleur - loos aards ge - broed dat, geil, zich - zelf ten val bracht?

T.

kleur - loos aards ge - broed dat, geil, zich - zelf ten val bracht?

B.

Perc. 1

Perc. 2

13

f d'E - ne zanc vo - re,
 mond... *f* dieduurt tot na de noen,
 mond... *f* dieduurt tot na de noen,
 Har - ba har - ba lo - ri fa *f* har - ba har - ba lo - ri fa

17

en d'an - der sanc na: Har - ba har - ba lo - ri
 dieduurt tot na de a-vond-stond en ein-digt bij een ro - den
 dieduurt tot na de a-vond-stond en ein-digt bij een ro - den
 har - ba har - ba lo - ri fa Eens mei-en - mor-gens vroe-ge

22

mf Rij, lus-tig beest-je, mijn beest-je van lust! Vrij-heid, ont-snapt uit het Rad van For-tuyn,
mf Har - ba lo - ri har - ba lo - ri
mf Har - ba lo - ri har - ba lo - ri
mf Har - ba lo - ri har - ba lo - ri

f jaaghit - te in't bloed, maakt het pad lek - kerschuin. Mei - den, de ka - pers zijn weer op de kust!

f fa, har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri

f fa, har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri

f fa, har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri

Har - ba har - ba lo - ri *mf* fa.

en ein - digt bij een ro - den *mf* mond...

en ein - digt bij een ro - den *mf* mond...

Eens mei - en - mor - gens vroe - ge *mf* Har - ba har - ba lo - ri fa,

Ap - pel - mei - den, vrij! Een nieu - we vrij - heid bie - den

Ap - pel - mei - den, vrij! Een nieu - we vrij - heid bie - den

Har - ba lo - ri fa,

har - ba har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri fa,

O. d'a.

S.

A. *kinderlijk, naïef*
 Hoe wij tel-kens her-be-gin-nen, wars van doem-vol wen-kend la-ter.

T.
 du du du du du du du

B.
 dam dam dam dam dam dam dam dam

Perc. 1

Perc. 2

f

50 *un poco meno mosso* $\text{♩} = \text{ca. } 56$

O. d'a.

S. *mf*
 Vier - maal stro - men

A. *mf*
 norm.
 Vier - maal stro - men

T. *mf*
 Vier - maal stro - men

B. *mf*
 Vier - maal stro - men

Perc. 1

Perc. 2

uit De hovenier van de nacht
VIII Prelude tot de hel
 danza de la muerte

Kurt Bikkembergs

♩ = ca. 120 klappen in de handen

Soprano
pp *m* *gliss.* *mf*
 susserando senza voce

Alto
 al fluisterend
 roddelen met de buren
pp *mf*
 SSssssss SSssssss SSssssss SSssssss

Tenor
pp

Bass
 stampen
ff *mf*
 Bael R R L L R R L L R R L L R R L L

Percussion 1
 buisklokken (chimes)
sempre mf

6 klappen in de handen

S.
pp *m* *gliss.* *mf*
 susserando con voce

A.
 al fluisterend
 roddelen met de buren
pp *mf*
 SSssssss SSssssss SSssssss SSssssss

B.
 stampen
ff *mf*
 Bael Caym R R L L R R L L R R L L

Perc. 1

12 klappen in de handen

S.
p *m* *gliss.* *mf*

A.
 parlando
 al pratend
 roddelen met de buren
mf *f*
 SSssssss SSssssss SSssssss

B.
 stampen
ff *mf*
 Bael Caym Djinn R R L L R R L L

Perc. 1

18 klappen in de handen

S. *gliss.*
p m *mf*

A. *gridato*
 al roepend
 roddelen met de
 buren
gliss.
f
mf

B. *stampen*
 R R L L *ff*
 Bael Caym Djinn Raim
 R R L L

Perc. 1

24

S. *gliss.*
f m

A. *con espressione*
 ruziemaken
 met de buren
gliss.
ff
f

B. *stampen*
 R R L L *ff*
 Bael Caym Djinn Raim Shax

Perc. 1

30 klappen in de handen

S. *gliss.*
f *ff m*

A. *con molto espressione*
 driftig ruziemaken
 met de buren
gliss.
ff
ff

B. *stampen*
 R R L L *ff*
 Bael Caym Djinn Raim Shax Tap

Perc. 1 *attacca*

S. **Hahahahaha**

A. **Hahahahaha**

T. *fff*

B. *fff*

Perc. 1

Perc. 2

klappen in de handen
f klappen in de handen
f stampen
f R R L L R R L L
f stampen
f R R L L R R L L



S. **Hahahahaha**

A. **Hahahahaha**

T. *fff*

B. *fff*

Perc. 1

Perc. 2

f Mal - pha[s] Be - rith_

uit *De hovenier van de nacht*

XI Een wereld gesloten

el otro coral, por fin

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

recitativo ♩ = ca. 80

Oboe d'amore

mf

Soprano

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

p

Procul recedant somnia Et noctium phantasmata: Hostemque nostrum comprime, Ne polluantur corpora.

Alto

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

p

Procul recedant somnia Et noctium phantasmata: Hostemque nostrum comprime, Ne polluantur corpora.

Tenor

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

p

Procul recedant somnia Et noctium phantasmata: Hostemque nostrum comprime, Ne polluantur corpora.

Bass

Alle bassen stellen zich in het midden, voor het koor, in een volmaakte cirkel.

p

[m]

Percussion 1

mondharmonica (harmonica)

p

Percussion 2

buis klokken (chimes)

p

3

Ob. d'a.

A.

B.

Perc. 1

Perc. 2

Detailed description: This page of a musical score features five staves. The top staff, labeled 'Ob. d'a.', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a sharp sign, and a '3' above the staff. The first note is a quarter note on G4, followed by a dotted quarter rest. The next two notes are quarter notes on A4 and B4, both marked with a sharp sign. A slur covers the final three notes. The second staff, labeled 'A.', is a percussion staff with a single note on the first line and a bar line. The third staff, labeled 'B.', is a bass clef staff with a sustained chord of G2, A2, and B2, indicated by a slur. The fourth staff, labeled 'Perc. 1', is a percussion staff with a single note on the first line and a bar line. The fifth staff, labeled 'Perc. 2', is a treble clef staff with a single note on the first line, marked with a sharp sign, and a slur.

Uitgebracht op onderstaande cd:

Camerata Aetas Nova

O.L.V. DIETER STAELENS

HOVENIER VAN DE NACHT

Met muziek van Kurt Bikkembergs:

Super flumina Babylonis
Tria Cantica Sacrae Mariae
Missa brevis
De hovenier van de nacht

www.kurtbikkembergs.be

www.euprint.be

www.camerata.be