

m: Kurt BIKKEMBERGS

t: Jos STROOBANTS

De hovenier van de nacht

SATB

oboe d'amore and percussion 1&2

D/2010/6045/066

I Een wereld geopend

primero coral

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

recitativo ♩ = ca. 80

Oboe d'Amore

Soprano
+ klankschalen (singing bowl)
Alle koorleden blazen recht voor hen uit met de mondstand "w".
p

tingsha's
[e] [c#]
p

Alto
+ klankschalen (singing bowl)
Alle koorleden blazen recht voor hen uit met de mondstand "w".
p

Tenor
+ klankschalen (singing bowl)
Alle koorleden blazen recht voor hen uit met de mondstand "w".
p

Bass

Percussion 1
cromatische mondharmonica in C (harmonica)
p

Percussion 2
diepe gong (gong-soft mallets)
p

4

O. d'A.

mf

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Te lucis ante terminum, Rerum Creator, poscimus, Ut pro tua clementia Sis praesul et custodia.

A.

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Te lucis ante terminum, Rerum Creator, poscimus, Ut pro tua clementia Sis praesul et custodia.

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Te lucis ante terminum, Rerum Creator, poscimus, Ut pro tua clementia Sis praesul et custodia.

B.

Alle bassen stellen zich in het midden, voor het koor, in een volmaakte cirkel.

[m]

p

Perc. 1

buis klokken (chimes)

Perc. 2

p

6

O. d'A.

A.

B.

Perc. 1

Perc. 2

Detailed description of the musical score: The score is for measures 6, 7, and 8. The Oboe d'A. (O. d'A.) part begins in measure 6 with a quarter note G4 (F#4 in the key signature), followed by a quarter rest in measure 7, and a quarter note G4 in measure 8. A slur covers the notes in measures 6 and 8. The Flute A (A.) and Flute B (B.) parts are empty staves. The Bassoon (B.) part has a long note (half note) in measure 6, with a hairpin crescendo over measures 7 and 8. Percussion 1 (Perc. 1) and Percussion 2 (Perc. 2) have rests in measures 6 and 7, and a quarter rest in measure 8. There are empty staves for Flute A (A.) and Flute B (B.).

un poco meno mosso $\text{♩} = \text{ca. } 72$

legato, non rubato

11

S. *mf* Zag jij ons ooit die gla - zen bal van jou be - wo - nen,

A. *mf* Zag jij ons ooit die gla - zen bal van jou be - wo - nen,

T. *tutti* *mf* Zag jij ons ooit die gla - zen bal van jou be - wo - nen,

B.

Perc. 1

Perc. 2 buisklokken (chimes) *mf*

12

S. die je op - hing als een spie - gel voor je al - macht?

A. die je op - hing als een spie - gel voor je al - macht?

T. die je op - hing als een spie - gel voor je al - macht?

B.

Perc. 1

Perc. 2

13

S.

Zag je ooit ons als be - wo - ners van jouw droom, wij,

A.

Zag je ooit ons als be - wo - ners van jouw droom, wij,

T.

Zag je ooit ons als be - wo - ners van jouw droom, wij,

B.

Perc. 1

Perc. 2



14

S.

kleur - loos aards ge - broed dat, geil, zich - zelf ten val bracht?

A.

kleur - loos aards ge - broed dat, geil, zich - zelf ten val bracht?

T.

kleur - loos aards ge - broed dat, geil, zich - zelf ten val bracht?

B.

Perc. 1

Perc. 2

f d'E - ne zanc vo - re,
 mond... *f* die duurt tot na de noen, *gliss.*
 mond... *f* die duurt tot na de noen, *gliss.*
f Har - ba har - ba lo - ri fa har - ba har - ba lo - ri fa

en d'an - der sanc na: Har - ba har - ba lo - ri
 die duurt tot na de a-vond-stond en ein-digt bij een ro - den
 die duurt tot na de a-vond-stond en ein-digt bij een ro - den
 har - ba har - ba lo - ri fa Eens mei-en - mor-gens vroe-ge

mf Rij, lus-tig beest-je, mijn beest-je van lust! Vrij-heid, ont-snapt uit het Rad van For-tuyn,
mf Har - ba lo - ri har - ba lo - ri
mf Har - ba lo - ri har - ba lo - ri
mf Har - ba lo - ri har - ba lo - ri

f jaaghit - te in't bloed, maakt het pad lek - kerschuin. Mei - den, de ka - pers zijn weer op de kust!

f fa, har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri

f fa, har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri

f fa, har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri

Har - ba har - ba lo - ri *mf* fa.

en ein - digt bij een ro - den *mf* mond...

en ein - digt bij een ro - den *mf* mond...

Eens mei - en - mor - gens vroe - ge *mf* Har - ba har - ba lo - ri fa,

Ap - pel - mei - den, vrij! Een nieu - we vrij - heid bie - den

Ap - pel - mei - den, vrij! Een nieu - we vrij - heid bie - den

Har - ba lo - ri fa,

har - ba har - ba lo - ri fa, har - ba lo - ri fa,

O. d'a.

S.

A. *kinderlijk, naïef*
 Hoe wij tel-kens her-be-gin-nen, wars van doem-vol wen-kend la-ter.

T.
 du du du du du du du

B.
 dam dam dam dam dam dam dam dam

Perc. 1

Perc. 2

f

O. d'a.

S. *mf*
 Vier - maal stro - men

A. *mf*
 norm.
 Vier - maal stro - men

T. *mf*
 Vier - maal stro - men

B. *mf*
 Vier - maal stro - men

Perc. 1

Perc. 2

uit De hovenier van de nacht
VIII Prelude tot de hel
 danza de la muerte

Kurt Bikkembergs

♩ = ca. 120 klappen in de handen

Soprano
pp ∇ *gliss.* *mf*
 susserando senza voce

Alto
 al fluisterend
 roddelen met de buren
pp *mf*
 SSssssss SSssssss SSssssss SSssssss

Tenor
pp

Bass
 stampen
ff *mf*
 Bael R R L L R R L L R R L L R R L L

Percussion 1
 buisklokken (chimes)
sempre mf

6 klappen in de handen

S.
pp ∇ *gliss.* *mf*
 susserando con voce

A.
 al fluisterend
 roddelen met de buren
pp *mf*
 SSssssss *gliss.* SSssssss SSssssss SSssssss

B.
 stampen
ff *mf*
 Bael Caym R R L L R R L L R R L L

Perc. 1

12 klappen in de handen

S.
p ∇ *gliss.* *mf*

A.
 parlando
 al pratend
 roddelen met de buren
mf *f*
 SSssssss *gliss.* SSssssss SSssssss

B.
 stampen
ff *mf*
 Bael Caym Djinn R R L L R R L L

Perc. 1

18 klappen in de handen

S. *gliss.*
p m *mf*

A. *gridato*
 al roepend
 roddelen met de
 buren
gliss.
f
mf

B. stampen
 R R L L *ff*
 Bael Caym Djinn Raim
 R R L L

Perc. 1

24

S. *gliss.*
f m

A. *con espressione*
 ruziemaken
 met de buren
gliss.
ff
f

B. stampen
 R R L L *ff*
 Bael Caym Djinn Raim Shax

Perc. 1

30 klappen in de handen

S. *gliss.*
f *ff m*

A. *con molto espressione*
 driftig ruziemaken
 met de buren
gliss.
ff
ff

B. stampen
 R R L L *ff*
 Bael Caym Djinn Raim Shax Tap

Perc. 1 *attacca*

ernstig

105

Mz.S.
+B.S.

S.

A.

T.

B.

Perc. 1

Perc. 2

dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed. naäpen, schalks, giocoso

De dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed. De

de

de

de

tutti koor; naäpen, schalks, giocoso

tutti koor opgewonden, geëxalteerd

107

S.

A.

T.

B.

Perc. 1

Perc. 2

dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed. De dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed.

dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed. De dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed.

dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed. De dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed.

dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed. De dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed.

dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed. De dag heeft geen ein - de, de dans duurt voor-goed.

S. **Hahahahaha**

A. **Hahahahaha**

T. *fff*

B. *fff*

Perc. 1

Perc. 2

klappen in de handen
f klappen in de handen
f stampen
f R R L L R R L L
 stampen
f R R L L R R L L



S. **Hahahahaha**

A. **Hahahahaha**

T. *fff*

B. *fff*

Perc. 1

Perc. 2

f Mal - pha[s] Be - rith_

f Mal - pha[s] Be - rith_

f Mal - pha[s] Be - rith_

f Mal - pha[s] Be - rith_

uit *De hovenier van de nacht*

XI Een wereld gesloten

el otro coral, por fin

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

recitativo ♩ = ca. 80

Oboe d'amore

Sopranos

Alto

Tenor

Bass

Percussion 1

Percussion 2

mf

p

p

p

p

p

p

tingsha's

[e] [c#]

[m]

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Procul recedant somnia Et noctium phantasmata: Hostemque nostrum comprime, Ne pollutantur corpora.

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Procul recedant somnia Et noctium phantasmata: Hostemque nostrum comprime, Ne pollutantur corpora.

susserando senza voce + klankschalen (singing bowls)

Procul recedant somnia Et noctium phantasmata: Hostemque nostrum comprime, Ne pollutantur corpora.

Alle bassen stellen zich in het midden, voor het koor, in een volmaakte cirkel.

mondharmonica (harmonica)

buisbellen (chimes)

3

Ob. d'a.

A.

B.

Perc. 1

Perc. 2

Detailed description: This page of a musical score contains five staves. The top staff is for the Oboe (Ob. d'a.) in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a slur over the final three notes. The second staff is for a woodwind instrument labeled 'A.', showing a single note and a bar line. The third staff is for a woodwind instrument labeled 'B.', showing a sustained chord with a slur. The fourth staff is for Percussion 1 (Perc. 1) in treble clef, showing a single note and a bar line. The fifth staff is for Percussion 2 (Perc. 2) in treble clef, showing a single note and a slur. A vertical line on the left side of the staves indicates the beginning of the section.

Uitgebracht op onderstaande cd:

Camerata Aetas Nova

O.L.V. DIETER STAELENS

HOVENIER VAN DE NACHT

Met muziek van Kurt Bikkembergs:

Super flumina Babylonis
Tria Cantica Sacrae Mariae
Missa brevis
De hovenier van de nacht

www.kurtbikkembergs.be

www.euprint.be

www.camerata.be