

Zingend Zingen

Eigentijdse solfègelessen
Begeleidingsboek

Rudi Tas

Euprint ed.

D/2010/6045/002

Voorwoord

Tijdens de voorbije vijftientig jaar schreef ik tientallen solfègelessen in opdracht. Naast *themalessen* waren er *prima-vista-lessen* met of zonder voorbereidend deel.

In *Zingend Zingen* worden 18 lessen gebundeld uit de bovenvernoemde verzameling: 9 themalessen (1 t.e.m. 6, 9-10 en 18) en 9 examenlessen.

In het inhoudsoverzicht vindt U naast de maatsijfers van de lessen ook enkele aandachtspunten terug.

Doelgroep: leerlingen dko en kso.

Rudi Tas
[www.ruditas.be]

© Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel. : +32-16-40.40.49 - Fax : +32-16-40.70.49
info@euprint.be - www.euprint.be

D/2010/6045/002
ISMN 979-03654-1042-2
Cover : Stefaan Vermeulen

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

inhoud

| les | enkele aandachtspunten | maat | toonbaar | les | enkele aandachtspunten | maat | toonbaar |
|-----|--|-------|----------|-----|--|------------------------------|----------|
| 1 | maatslag in één tel, tacteren per ♩, kwint en kwartmotief [+ octaaf], akkoordmelodie | 1 ♩ | C | 10 | tacteerstudie (met eenvoudige zanglijn) ♩ = ♩. ♩ = ♩ 7 [2+2+3] | 2 3 3 2 3 7 2 2 4 4 4 8 | D |
| 2 | majeur – mineur [oude en melodische wending] | 2 4 | F | 11 | tempowijzigingen ladderreemde tonen | ♩ 3 2 4 ♩ 3 2 4 | A |
| 3 | mineur – majeure grote en kleine drieklank | 2 ♩ | d | 12 | hoekdelen : ladderreigen tonen middendeel: ladderreemde tonen | 4 3 4 3 | G |
| 4 | modulaties aanverw. toonaarden kwint en kwartsprongen | 2 ♩ | C | 13 | tempo : ♩ = ♩. en omgekeerd | 2 3 2 4 4 4 | Es |
| 5 | | 2 4 ♩ | A | 14 | gemengde oefening articulatie: legato, staccato | 4 2 3 4 4 4 | A |
| 6 | ritmeren + tweestemmig zingen articulatie: legato, semi-legato en staccato | ♩ 3 2 | a | 15 | gemengde oefening vlot solfiëren in de fasleutel | 3 4 2 4 4 4 | C |
| 7 | mineur [alle wendingen] - majeure legato en staccato | 2 2 ♩ | a | 16 | vergrote prime, verkleinde terts ladderre. tonen studie op maatwisselingen met aandacht voor: 5-2 | 2 3 4 2 2 4 4 4 4 4 | c |
| 8 | de gelijkkn. toonaard, ladderre. tonen maatwisselingen | 3 2 4 | G | 17 | gemengde oefening | 2 3 4 2 4 4 4 4 | C |
| 9 | even 'proberen' met 4 mollen... ladderreigen tonen | 2 4 | As | 18 | maatslag : ♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩ ♩ = ♩ | 2 3 4 4 4 3 4 4 2 2 4 8 4 | [d] |

Zingend Zingen

Eigentijdse solfègelessen

in G- en F-sleutel
met pianobegeleiding

Rudi Tas

Allegretto ♩. = 60

1

mf

mf

p

con pedale

7

mf

p

Andante ♩ = 50

2

p

pp

con pedale

5

9

mp

p

pp

13

3

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 13 measures. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The piece begins in measure 2. The right hand (RH) plays a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes. The left hand (LH) provides accompaniment with quarter notes and chords. Dynamics are marked as *p* (piano) in measure 2, *pp* (pianissimo) in measure 3, *mp* (mezzo-piano) in measure 9, and *p* and *pp* in measure 10. A 'con pedale' instruction is present in measure 2. Measure 5 contains a triplet of eighth notes in the RH. Measure 13 contains a triplet of eighth notes in the RH. The score ends in measure 13.

Allegro $\text{♩} = 72$

3

5

9

13

mf

f

mp

mf

p

mp

p

poco riten.

poco riten.

quasi eco

Andante cantabile ♩ = 58

4

p

p

con pedale

5

p

9

p

13

(rit.)

a tempo

mf

a tempo

poco riten.

mp

Allegretto ♩. = 56

5

mf

p

con pedale

5

poco a poco cresc.

f

poco cresc.

9

p

p dolce

13

Allegro deciso $\text{♩} = 84$

6

7

13

poco riten. **Cantabile e meno mosso** $\text{♩} = 66$

18

Moderato ♩ = 60

7

mf
mf *p*
mf
mf
staccatissimo

6

mf *p*
mf
mf
mf
con pedale

11

p poco a poco cresc. *mf* 3
p
mf 3
senza pedale con pedale

15

p *mf* *mf* *mf*
poco riten. *a tempo* *a tempo* *poco riten.*
poco riten. *p* *poco riten.*
senza pedale

Poco lento ♩ = 84

p

8

p

con pedale

6 (rit.) a tempo **L'istesso tempo e poco scherzando**

mf leggiero

a tempo

poco riten. *mp* leggiero *p*

senza pedale

11

16 *cantando*

p

p

con ped.

Allegro ♩ = 92

10

mf

con pedale

5

mf *sonore*

mp

senza ped.

♩ = ♩ sempre

9

13

p *leggero*

mf *sonore*

p

mp

Allegretto $\text{♩} = 88$

11

mf

f *p*

5

9

mf

con pedale

13

mp più legato

p

Quasi allegretto ♩ = 116

12

mf

p

con ped.

5

9

Meno mosso ♩ = 69

14

f

poco riten.

p

poco riten.

p

Molto cantando ♩ = 60

15

p espr. *mf*

p

con pedale

6

p

11

p

16

mp *poco cresc.* *poco rall.*

poco rall.

Moderato ♩ = 80

16

p molto cantando

con pedale

6

poco rall. a tempo

a tempo

poco rall.

11

16

mf

Allegro scherzando ♩ = 92

17

mf
mf
p
mp con pedale

5

poco a poco cresc.
poco a poco crescendo

10

poco dimin.
poco dimin.
mf
p
mp

15

pochiss. riten.
a tempo
p
mf
a tempo
pochiss. riten.
p dolce
poco cresc.

20

mf

mp *mf* *mp*

senza pedale

25

p *cantando e poco a poco cresc.*

p *poco a poco crescendo*

con pedale

30

mf

mp *p*

35

p

Larghetto ♩ = 58

18

p

p dolce

con pedale

6

3

3

3

11

p dolce

16

espressivo

3

3