

# O Lumière

Charles Van Lerberghe (1861-1907)

Joost Termont

## Andante espressivo

Soprano: *p* Ô Lu - miè - re, qui fis mes yeux d'a - zur *3* et d'hu-

Alto: *p* Ô Lu - miè - re, qui fis mes yeux d'a - zur *3* et d'hu-

Baritone: *p* Ô Lu - miè - re, qui fis mes yeux d'a - zur *3* et d'hu-

The score consists of three staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Baritone (bass clef). The key signature changes between G major (two sharps) and A major (one sharp). The tempo is Andante espressivo. The vocal parts enter sequentially, with the Soprano starting the melody.

7 mi - de splen- deur, Ô Lu - miè - re, qui fis mes yeux d'a -  
mi - de splen- deur, Ô Lu - miè - re, qui fis mes yeux d'a -  
mi - de splen- deur, Ô Lu - miè - re, qui fis mes yeux d'a -

This section continues the melodic line from the first page. The vocal parts alternate between the three voices. The lyrics describe light and beauty ("splendeur") and its effect on the singer ("qui fis mes yeux d'a-"). Measure numbers 7 and 13 are indicated at the beginning of each section.

13 zur *3* et d'hu - mi - de splen- deur, com-me de pu - res, de pu-res et  
zur *3* et d'hu - mi - de splen- deur, com-me de pu - res, de pu-res et  
zur *3* et d'hu - mi - de splen- deur, com-me de pu - res, de pu-res et

The final section concludes the piece. The lyrics express admiration for the light ("Lumière") and its divine origin ("de pu-res et"). The vocal parts continue to alternate, and the music ends with a final cadence.