

Gwendolyn SOMMEREYNS

Five Folksongs

As I Was A Walking
Autumn Comes
Drink To Me Only
I Will Give
Farewell and Adieu

S mS A

D/2008/6045/061

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-16-40.40.49 fax: +32-16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

Coverdesign : Stefaan Vermeulen
Gravure : Gwendolyn Sommereyns

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel. : +32-16-40.40.49
Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be
www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

Wettelijk depot: D/2008/6045/061

As I Was A Walking

for women's choir

Folksong
arr. Gwendolyn SOMMEREYNS

$\text{♩} = 46$

mp *(mp)*

S
1. As I was a wal - king one mor - ning in m
4. On Mon - day night when I shall ___ go m

mf

mS
1. As I was a wal - king one mor - ning in May to ___
4. On Mon - day night when I shall ___ go there to ___

A

3

S
(m)
(m)

mp

mS
view the green fields and the mea - dows so gay m
pow - der my locks and to cur - dle my hair m

mf

A

(1.) I
(4.) There'll

5

S
f

did she sing: O ___
a - wai - ting. O ___

mf

mS
(m)
(m)

cresc. *f* *mp*

A
heard a fair ___ dam - sel so sweet did she sing ng
be three pret - ty mai - dens for me a - wai - ting ng

Autumn Comes

for women's choir

Folksong
arr. Gwendolyn SOMMEREYNS

a tempo ♩ = 132

(free duration and dynamics) (*) (1st strophe only)

S

(free duration and dynamics) (*)

mS

(free duration and dynamics) (*)

A

mf

mp *p*

1. Au - tumn comes, the sum - mer is
2. Au - tumn comes, but let us be

1. Au - tumn come m, come m
2. Au - tumn come m, come m

(*) sound of blowing winds

(1st layer 2nd strophe only)

5

S

mf

2. Ah _____ tune. _____

1. Ah, _____ win - ter will come too soon. _____
2. Ah, _____ sing - ing an au - tumn tune. _____

mS

past, win - ter will come too soon. _____
glad, sing - ing an au - tumn tune. _____

A

mf

come m, win - ter will come too soon. _____
come m, sing - ing an au - tumn tune. _____

10 *mf* *mp*

S Stars will shine clear - er, ah _____
 Hearts will be light - er, ah _____

mS Stars will shine _____ clear - er, skies seem near - er, un - der the
 Hearts will be _____ light - er, nights be bright - er, un - der the

A Stars clear - er, skies near - er, Har - - -
 Hearts light - er, nights bright - er, Har - - -

15 *mf* *mp* *N*

S Har - vest Moon n Har - vest, Har - vest.
 Har - vest Moon n

mS Har - vest Moon n Har - vest, Har - vest.
 Har - vest Moon n

A vest vest Moon n Moon n Moon n Moon n

20 *(1*: go to 2nd strophe, measure 2)*
(2: go on till end of piece)*

S (sound of blowing wind) Har - vest, Har - vest Moon.
 (sound of blowing wind) Har - vest, Har - vest Moon.

A Moon n Moon n Moon n Moon n Moon.

Drink To Me Only

for women's choir

Folksong
arr. Gwendolyn SOMMEREYNS

$\bullet = 72$ *mf*

S
to me _____ to me _____ to me _____

mS
mf
Drink _____ to me. Drink _____ to me. Drink _____ to me. _____

A
mf $> p$ *mf* $> p$ *mf*
to me _____ to me _____ to me _____

7 *mf*

S
1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I _____ will pledge with mine. _____

mS
mp $< mf >$
dm dm dm dm mine

A
mp $< mf >$
dm dm dm dm mine _____

11 *mf*

S Or leave a kiss with - in__ the cup, and I'll__ not ask for wine._____ *mf*

mS *mp* *mf*
dm dm dm dm wine

A *mp* *mf*
dm dm dm wine_____

15

S thirst__ that from the soul doth rise doth ask a drink di - vine._____

mS thirst from soul rise,___ ask a drink di - vine._____

A thirst, soul, ask drink di - vine__

19 *mf*

S But might I of love's nec - tar sip, I would not change for thine. For

mS *mp* *mf*
dm dm dm dm oh no,___

A *mp* *mf*
dm dm dm dm not

I Will Give

for women's choir

Folksong
arr. Gwendolyn SOMMEREYNS

mf $\bullet = 132$

S I will give my love an ap - ple with - out e'er a core, I will give my love a

mp
mS Dm dm

mp
A Dm dm

7

S house with - out e'er a door, I will give my love a pal - ace where - in she may

mS dm

A dm

13

S be, and she may un - lock it with - out a - ny key.

mp \leftarrow \rightarrow *mf*
mS dm a - ny key. I

mf
A dm dm

Farewell and Adieu

for women's choir

Folksong
arr. Gwendolyn SOMMEREYNS

$\bullet = 120$

S

mS

A

mf

Fare - well _____ fare - well _____ fare -

mf

Fare - well _____ fare - well _____

6

S

mS

A

mf

1. Fare - well and a - dieu _____ to _____ you Spa - nish la - dies, fare -
2. We'll rant and we'll roar _____ to _____ true Bri - tish sai - lors, we'll
4. The first land we sight - ed was cal - led the Dod - man, next

mp

well _____ fare - well _____ fare - well _____

mp

2.4. (n) fare - well _____ fare - well _____ fare -

11

S well and a - dieu _____ to you la - dies of Spain, for
 rant and we'll roar _____ all _____ on the salt seas, un -
 Rame Head off Ply - mouth off _____ Ports - mouth the Wight, we

mS _____ fare - well _____ fare - well. 1. for
 2. un -
 4. we

A well _____ fare - - - well _____ Fare -

mf

15

S we've re - ceiv'd or - ders for to sail _____ for old Eng - land, but we
 till we strike soun - dings in the chan - nel of old Eng - land! From
 sail - ed by Bea - chy, by _____ Fair - light and Do - ver, and _____

mS we _____ to sail _____ for old Eng - land. _____
 till _____ the chan - nel of old Eng - land. _____
 sailed _____ by Fair - light and Do - ver. _____

A well, _____ a - dieu, _____ a -

f *mf*

19

S hope in a short _____ time to see you a - gain
 Us - hant to Scil - ly is thir - ty - five league. _____
 then we bore up _____ for the South Fore - land light. _____

mS _____ hope to see _____ you _____ a -

A dieu, see you a - - -

mp *mf*

Gwendolyn Sommereyns (°24/11/1982, België) volgde naast de richting Grieks-Latijn verschillende vakken als notenleer, samenzang, harmonie, begeleidingspraktijk en piano aan de Stedelijke Muziekacademie van Sint-Pieters-Woluwe (Brussel).

Op 12 jaar schreef zij reeds haar eerste stukjes voor piano en werd op haar veertiende door SABAM erkend als componist. Wat later werd Gwendolyn tweemaal laureaat van het KBC Aquarius Compositieproject voor Jongeren, in 1998 met 'Sémira' (voor piano solo) en in 1999 met 'Oh, fruscio del bel canneto' (voor sopraan en piano). Toen zij afstudeerde aan de muziekacademie kreeg zij twee gemeente-medailles, voor muziektheorie (met grote onderscheiding) en voor piano (met grootste onderscheiding).

In 2000 begon Gwendolyn haar studies aan het Lemmensinstituut te Leuven, volgde ondertussen een compositiestage bij Wim Henderickx (Neerpelt, 2001) en werd tweemaal laureaat van de Muziek Compositiewedstrijd, in 2002 met 'Endeavour' (voor strijkkwartet) en in 2003 met 'Avalon' (voor gemengd koor). In december 2003 werd zij bekroond tijdens de ISME - Compositiewedstrijd. Haar werk 'Cascade' voor harp solo kreeg de Tweede Prijs - Prijs Piet Vermeulen en de Speciale Prijs voor de beste compositie voor Harp of Piano. Ook bij de Provinciale Prijs Muziekcompositie 2003 voor Hafabra (Vlaams-Brabant) werd zij opgemerkt met het werk 'Phoenix' (voor harmonieorkest) en behaalde de aanmoedigingsprijs. In 2004 componeerde zij 'Myst' voor harp solo, het opgelegde werk voor de wedstrijd Axion Classics van Dexia Bank en maakte ze verschillende koorbewerkingen in het kader van het Europees Muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt. Een jaar later haalde ze met 'Poor Corydon', voor gemengd koor, de eerste prijs van de Nationale Koorcompositiewedstrijd Capella di Voce/Euprint.

In juni 2005 studeerde Gwendolyn af als Meester/Master in de Muziek voor compositie, met grote onderscheiding, aan het Lemmensinstituut waar zij werd begeleid door Luc Van Hove, Jan Van der Roost en Kurt Bikkembergs. Zij componeerde sindsdien in opdracht van diverse ensembles en organisaties zoals het SPECTRA ensemble, JongArt en het Emanon Ensemble, en maakte een succesvolle tournee door Japan met haar compositie 'Kayano' (najaar 2007). Nieuwe opdrachten zorgen voor een blijvende groei van haar oeuvre, dat verkrijgbaar is via verscheidene uitgeverijen.

Gwendolyn Sommereyns (°24/11/1982, Belgium) attended, besides the Greek-Latin section, several courses such as solfège, chorus, harmony, accompaniment and piano at the Municipal Music Academy of Woluwé-Saint-Pierre (Brussels).

At the age of twelve she composed her first pieces for piano and was recognized by SABAM as composer on her fourteenth. A little bit later Gwendolyn was twice proclaimed laureate of the KBC Aquarius Youngsters Composition Project, in 1998 with 'Sémira' (for piano solo) and in 1999 with 'Oh, fruscio del bel canneto' (for soprano and piano). She finished her studies at the music academy with two municipal award medals, one for the music theory (high distinction) and for piano (highest distinction).

In 2000 Gwendolyn started her education at the Lemmensinstituut in Louvain where she was twice awarded laureate at the Muziek Compositie Contest, in 2002 with 'Endeavour' (for string quartet) and in 2003 with 'Avalon' (for mixed choir). In December 2003 she was awarded at the ISME - Composition Contest. With her piece 'Cascade' for harp solo she won the Second Award - Piet Vermeulen Award and the Special Award for the best composition for Harp or Piano. Also at the Provincial Prize for Music composition 2003 for Brass Band (Flemish-Brabant) she got a special mention for the piece 'Phoenix' and received the Encouragement Award. In 2004 she composed 'Myst' for harp solo, the imposed work at the Axion Classics Contest of Dexia Bank and wrote several choir arrangements for the European Youth Music Festival in Neerpelt. A year later her composition 'Poor Corydon' (for mixed choir) yielded her the First Prize at the National Choir Composition Contest of Capella di Voce/Euprint.

In June 2005 she graduated from the Lemmensinstituut as Master in Music Composition with high distinction. She had been coached by Luc Van Hove, Jan Van der Roost and Kurt Bikkembergs. Meanwhile Gwendolyn has been commissioned by several ensembles and organizations, such as the SPECTRA ensemble, Jongart and the Emanon Ensemble, and she has made a successful concert tour in Japan with her composition 'Kayano' (autumn 2007). New commissions make her oeuvre grow continually. Gwendolyn's compositions are available at several music publishers.

Gwendolyn Sommereyns (°24/11/1982, Belgique) suivit, en plus de la section Greco-Latine, différents cours tels que le solfège, le chant (chœur), l'harmonie, la pratique de l'accompagnement et le piano à l'Académie de musique municipale de Woluwé-Saint-Pierre (Bruxelles).

A douze ans elle écrivait déjà ses premières pièces de piano et elle fut reconnue comme compositrice par la SABAM à l'âge de quatorze ans. Quelque temps après, Gwendolyn fut à deux reprises consécutives lauréate du concours de composition pour jeunes du Projet KBC Aquarius, en 1998 avec 'Sémira' (pour piano solo) et en 1999 avec 'Oh, fruscio del bel canneto' (pour soprano et piano). A la fin de ses études à l'académie de musique elle reçut deux médailles municipales, pour la théorie de la musique (grande distinction) et pour le piano (la plus grande distinction).

En 2000 Gwendolyn entama ses études à Lemmensinstituut, Louvain, elle suivit un stage de composition auprès de Wim Henderickx (Neerpelt, 2001) et elle fut deux fois lauréate du concours de composition de Muzioek, en 2002 avec 'Endeavour' (pour quatuor à cordes) et en 2003 avec 'Avalon' (pour chœur mixte). En décembre 2003, elle fut lauréate du concours de composition ISME. Sa pièce pour harpe solo 'Cascade' obtint le second prix, Prix Piet Vermeulen, et le Prix Spécial de la meilleure composition pour Harpe ou Piano. Elle se fit aussi remarquer au Prix provincial de composition musicale pour Hafabra (Brabant Flamand) avec la pièce 'Phoenix' (pour orchestre d'harmonie) et obtint le prix d'encouragement. En 2004 elle composa 'Myst' pour harpe solo, l'œuvre imposée au concours Axion Classics de Dexia Banque et elle adapta plusieurs pièces de chorale dans le cadre du Concours Européen de Musique de la jeunesse à Neerpelt. Un an plus tard, sa composition 'Poor Corydon', pour cœur mixte, lui valut le premier prix du Concours National de Composition pour chœur de Capella di Voce/Euprint.

En juin 2005 elle termina ses études et obtint le titre de Maître/Master de Musique pour la composition, avec grande distinction, à Lemmensinstituut, où elle fut accompagnée par Jan Van der Roost, Kurt Bikkembergs et Luc Van Hove. Depuis lors Gwendolyn a composé des œuvres commandées par des ensembles et des organisations, comme l'Ensemble SPECTRA, Jongart et l'Ensemble Emanon, et elle a fait une tournée réussie au Japon avec sa composition 'Kayano' (automne 2007). Grâce à de nouvelles commandes son oeuvre s'étend de plus en plus. Les compositions de Gwendolyn sont en vente chez différents éditeurs.

Available

- 2005/047 Avalon (SATB)
- 2005/025 Poor Corydon (SATB a capella - T.: William Shakespeare) –
First price in the National Choral Composition Contest Capella di Voce 2005
- 2004/015 Uti Vår hage (SA) – Swedish folksong
- 2007/062 Uti Vår hage (SABar) – Swedish folksong
- 2007/086 Helden van Halloween, in de bundel “Spetterspoken”, 5 griezelliederen (S+pno)
Childrenchoir, T.: Jan Wouters
- 2008/047 Five Folksongs for men’s choir (TBarB)
As I Was A Walking – Autumn Comes – Drink To Me Only – I Will Give – Farewell and Adieu
- 2008/061 Five Folksongs for women’s choir (SmSA)
As I Was A Walking – Autumn Comes – Drink To Me Only – I Will Give – Farewell and Adieu

More information on:

www.gwendolynsommereyns.com

www.euprint.be