

Collectio Cathedralis

Raymond SCHROYENS

Missa "Spes et Dubitatio"

D/2008/6045/002 – CC017

Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae
Brussel, Bruxelles, Brussels

Copyright EUPRINT editions, Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-(0)16-40.40.49 Fax: +32-(0)16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

Sedert haar oprichting heeft de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae, het Kathedraalkoor van Brussel, veel oude muziek van onder het stof gehaald en uitgevoerd. De laatste jaren werd jonge componisten opgedragen werken te schrijven voor de eredienst in de Kathedraal; bovendien hebben reeds gerenommeerde componisten een belangrijke bijdrage geleverd tot wat intussen een indrukwekkende bibliotheek wordt.

De Capella wil deze muziek nu beschikbaar stellen voor alle geïnteresseerde koren, en publiceert, in samenwerking met de uitgeverij EUPRINT Editions, de interessantste werken uit haar verzameling in de reeks "Collectio Cathedralis". De Capella hoopt hiermee te helpen voldoen aan de behoefte van belangstellende (kerk-) koren om nieuwe hoogstaande partituren ten gehore te brengen.

Depuis sa fondation, la "Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae", la chorale de la cathédrale de Bruxelles, a cherché à renouveler l'intérêt public pour un nombre considérable de compositions anciennes et à les rendre présentables.

Ces dernières années, de jeunes compositeurs ont reçu à plusieurs reprises la mission d'écrire de nouvelles pièces spécialement conçues pour les offices liturgiques de la cathédrale de Bruxelles. Des compositeurs de renommée ont également contribué à ce qui est en train de devenir une bibliothèque musicale impressionnante.

La Capella s'est donné la mission de rendre ce trésor accessible à toutes les chorales intéressées. En collaboration avec l'éditeur EUPRINT Editions, ils publient les compositions les plus intéressantes dans la série "Collectio Cathedralis".

Ainsi, la Capella espère répondre au besoin des chorales (d'église) enthousiastes à la recherche de nouvelles partitions de haute qualité.

Over the years the Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae, the Brussels Cathedral Choir, has striven to renew the interest in ancient music and to bring it to the audience. Moreover, in recent years a number of young composers were asked to write music for the services in the Brussels Cathedral, whereas renowned composers added value to what is rapidly becoming an impressive music collection.

Capella now aims at making this treasure available to other interested choirs.

In collaboration with EUPRINT Editions, the most interesting works are being published in the series "Collectio Cathedralis".

This way Capella hopes to quench the thirst of enthusiastic (church) choirs to perform new high quality music.

redactie : Kapelmeester Kurt Bikkembergs

coverontwerp : Stefaan Vermeulen

coverillustratie : Josse Van Damme

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49 - Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be - www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

D/2008/6045/002 – CC017

Missa "Spes et Dubitatio"

2006

Raymond Schroyens
(° 1933)

Deze compositie kwam tot stand op een vrij ongewoon verzoek van Kurt Bikkembergs. Tot dan was het liturgisch gebied geenszins het domein waarin ik mijn inspiratie liet ronddwalen of mijn geest liet uitzingen. Dit uitzonderlijke verzoek leidde mij terug naar mijn kinder- en jongelingsjaren, waarvan ik meer dan tien jaar had besteed aan het zingen in het Mechelse kathedraalkoor o.l.v. Van Nuffel en Vyverman. Vijftig jaar nadien, op 73-jarige leeftijd, wilde ik - als buitenbeentje - wel eens een Latijnse Mis proberen!

Van natuur ben ik een twijfelaar, als kind reeds en nog altijd! Ik bezit ook geen overtuigende antwoorden op metafysische en levensbeschouwelijke vragen, een voorrecht dat ik vele anderen moet benijden. Ikzelf beken noch misken iets. Het beste wat ik meen te kunnen doen is hopen op een eventuele mogelijkheid van een positieve uitkomst.

Missa "Spes et Dubitatio" geeft hier en daar van dit standpunt getuigenis. De *hoop* schuilt in de uitstraling en in de lichtende "verfilming" van bepaalde sleutelwoorden, de *twijfel* in de hardheid en in de tweeslachtigheid van sommige samenklanken op weer andere plaatsen in de compositie. *Geloven* en *hopen* hebben mij altijd heel naaste burens van elkaar geleden, doch geen familie.

Ik draag deze compositie op aan de nagedachtenis van die andere fervente zanger in het koor: mijn vader.

RS

Missa "Spes et Dubitatio"

Raymond Schroyens
(°1933)

KYRIE

The musical score is written in 3/4 time. The vocal parts (Soprano I & II, Alto I & II, Tenor I & II, Bass I & II) are in treble clef, while the Organ is in bass clef. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *molto cresc.* The organ part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

6

cresc. ff *dim. dim. p*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

ff *dim. dim. p*
 - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

ff *dim. dim. p*
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e...

ff *dim. dim. p*
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e...

ff *dim. dim. p*
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri e...

ff *dim. dim. p*
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e...

ff *dim. dim. p*
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

ff *p*

The musical score consists of nine staves. The first seven staves are vocal lines for different voices, each with lyrics underneath. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *p*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The key signature has one sharp (F#).

Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
...e - lei - son,
...e - lei - son,
Chri- ste, Chri- ste, Chri- ste e - lei - son, e - lei - son,
Chri- ste, Chri- ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste... Chri - ste e - lei - son,

GLORIA

f

Sopr. I
(Et) in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax — ho - mi - ni - bus...

Sopr. II
(Et) in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax — ho - mi - ni - bus...

Alto I
f
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

Alto II
f
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

Tenor I
f
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax — ho - mi - ni - bus

Tenor II
f
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

Bass I
f
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

Bass II
f
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

Org.
f

6

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do

-16'

te, glo-ri-fi - ca - - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as, gra-ti - as

te, glo-ri-fi - ca - - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as, gra-ti - as

te, glo-ri-fi - ca - - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as, gra-ti - as

te, glo-ri-fi - ca - - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as, gra-ti - as

- ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

- ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

- ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

- ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

leg. molto cresc. f molto dim.
 a - gi-mus ti-bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

leg. molto cresc. f molto dim.
 a - gi-mus ti-bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

leg. molto cresc. f molto dim.
 a - gi-mus ti-bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

leg. molto cresc. f molto dim.
 a - gi-mus ti-bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

leg. molto cresc. f molto dim.
 ti - bi, gra - ti - as, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

leg. molto cresc. f molto dim.
 ti - bi, gra - ti - as, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

leg. molto cresc. f molto dim.
 ti - bi, gra - ti - as, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

leg. molto cresc. f molto dim.
 ti - bi, gra - ti - as, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

molto cresc. f molto dim.

SANCTUS

Andante calmo, alla minuetto

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts are: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The Organ part is at the bottom. The time signature is 3/4. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us.

Sopr. I
San - ctus Do - mi - nus De - us

Sopr. II
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Alto I
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Alto II
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Tenor I
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Tenor II
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Bass I
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Bass II
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us

Org.
Andante calmo, alla minuetto

Più vivo

8

Sa - ba - oth, Sa-ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa-ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa-ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa-ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa-ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa-ba - oth.

Sa - ba oth, Sa-ba-oth, Sa - ba-oth. *leg.* Ple - ni sunt

Sa - ba oth, Sa-ba-oth, Sa - ba-oth. *leg.* Ple - ni sunt

Più vivo

leg.

BENEDICTUS

The musical score is for the Benedictus, featuring vocal parts and organ accompaniment. The time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) all sing the same text: "Be-ne - di-ctus qui ve-nit in". The organ part is marked "ma calmato" and "leg." (legiero).

mf leg.
Be-ne - di-ctus qui ve-nit in

mf leg.
Be-ne - di-ctus qui ve-nit in

p leg.
Be - ne - di - ctus

p leg.
Be - ne - di - ctus

p leg.
Be - ne - di - ctus

p leg.
Be - ne - di - ctus

p leg.
Be - ne - di - ctus

p leg.
Be - ne - di - ctus

ma calmato
leg.
leg.

AGNUS DEI

Non lento

Sopr. I
A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol - lis, qui

Sopr. II
A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol - lis, qui

Alto I
A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol - lis, qui

Alto II
A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol - lis, qui

Tenor I
8

Tenor II
8

Bass I

Bass II

Org.
Non lento

9
tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Empty musical staff with time signature changes: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

Empty musical staff with time signature changes: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

Empty musical staff with time signature changes: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

Empty musical staff with time signature changes: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

Piano accompaniment with treble and bass staves, including chords and melodic lines.

A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol-lis, qui tol - lis pec ca - ta, pec

A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol-lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec

A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol-lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec

A-gnus De - i, A - gnus De - i qui tol-lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec