



HELDEN van het WITTE DOEK

Thomas De Baets

in opdracht van het Stedelijk Conservatorium voor Muziek, Woord en Dans te Hasselt

D/2008/6045/105

Copyright EUPRINT editions
B-3001 Heverlee

Het is de bedoeling dat iemand de cantate met een digitale camera opneemt en achteraf op YouTube plaatst. Zo zijn de koorleden, maar ook de dirigent en het publiek 'acteurs' in een film(pje).

wij maken een film

T.: Jan Wouters
M.: Thomas De Baets

Het koor en de dirigent staan klaar. Een cameraman of -vrouw stapt op het podium, klaar om te filmen. Eventueel ook iemand met een grote micro.

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Clarinet Bb, Choir, Piano, Cajón, and Bass. The Clarinet Bb staff is mostly silent. The Choir staff has lyrics: "Ca me ra, klaar?" and "Ge-luid, klaar?". The Piano staff starts with a forte (*f*) dynamic. The Cajón and Bass staves also start with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the instrumental parts. The third system features a vocal line with lyrics: "ff AC TIE!" and "mf Wij ma-ken een film, ___ doe_". The Piano, Cajón, and Bass parts continue with various dynamics including *mf*. The score concludes with a final measure in the fifth system.

helden

T.: Jan Wouters
M.: Thomas De Baets

♩ = 100

zelfzeker

mf Wij zijn de acteurs, de hel-den van het wit - te doek, wij spe-len on - ze rol en

mf Wij zijn de acteurs, de hel-den van het wit - te doek, wij spe-len on - ze

Piano

The first system of the musical score for 'helden'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and starts with a tempo marking of ♩ = 100. The lyrics are: 'Wij zijn de acteurs, de hel-den van het wit - te doek, wij spe-len on - ze rol en'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

al - le bi-os-co-pen lo-pen vol!

rol en al - le bi-os - co-pen lo-pen vol!

mp Ik ben de held, de stoe-re in - di-aan

mp en

verschillende solisten

p

The second system of the musical score. It continues the vocal line with the lyrics: 'al - le bi-os-co-pen lo-pen vol!' and 'rol en al - le bi-os - co-pen lo-pen vol!'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *mp* and the lyrics: 'Ik ben de held, de stoe-re in - di-aan'. There is also a section for 'verschillende solisten' with a dynamic marking of *mp* and the word 'en'.

mijn naam is Tar zan, ik zwier aan een li-aan.

f Kijk, ik ben de ko-ning, zie mij hier eens staan

f

mp

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: 'mijn naam is Tar zan, ik zwier aan een li-aan.' and '*f* Kijk, ik ben de ko-ning, zie mij hier eens staan'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and *mp*.

padam

met een knipoogje naar 'moviestar' van harpo

T.: Jan Wouters

M.: Thomas De Baets

♩ = 120

Kl. B \flat

V1 Dat is leuk. Speel het nog eens. *(de klarinet herhaalt)*

V1 Héél leuk! We zingen het meteen in koor!

Pam Pam Pa da da da da da Pam Pam Pa da da da da da

K1 Maar als iedereen meezingt, klinkt het nog veel leuker.

K2 *(kijkt een beetje uitdagend naar het publiek)* Of durven jullie niet?

(De dirigent geeft het koor en publiek een teken. De cameraman of -vrouw filmt nu ook het publiek.)

9

Pam Pam Pa da da da da da Pam Pam Pa da da da da da

9 Cajón

9 Bas

13

Pam Pam Pa da da da da da Pam Pam Pa da da da da da

13

13

13

HELDEN VAN HET WITTE DOEK

wij maken een film

T.: Jan Wouters
M.: Thomas De Baets

Het koor en de dirigent staan klaar. Een cameraman of -vrouw stapt op het podium, klaar om te filmen.
Eventueel ook iemand met een grote micro.

$\text{♩} = 120$

Ca-me-ra, klaar? Ge-luid, klaar? **ff** ACTIE!

mf Wij

9

ma-ken een film, doe je met ons mee? Wij spe-len de hoofd - rol, is dat niet leuk? Wij

13

mp

ma-ken een film, doe je al le maal mee? Wij ma-ken een film, vind je dat o - ké?

18

Willen jullie echt meespelen? Vind je dat oké? Vind je dat écht oké?

klarinet

helden

T.: Jan Wouters
M.: Thomas De Baets

♩ = 100
zelfzeker

mf Wij zijn de ac-teurs, de hel-den van het wit-te doek, wij spelen on ze rol en al-le bios-co-pen lo-pen

mf Wij zijn de ac-teurs, de hel-den van het wit-te doek, wij spelen on ze rol en al-le bios-co-pen lo-pen

5

vol! *verschillende solisten:* *mp* en mijn naam is Tar-zan, ik

co-pen lo-pen voll! *mp* Ik ben de held, de stoe-re in-di-aan

9

zwier aan een li-aan. *p* ik ben de prin-ses met

f Kijk, ik ben de ko-ning, zie mij hier eens staan

13

mooi-e kle-ren aan. Wij zijn de ac-teurs, de hel-den van het wit-te doek, wij spe-len on-ze rol en

Wij zijn de ac-teurs, de hel-den van het wit-te doek, wij spe-len on-ze rol en

17

geheimzinnig Pas op!

al-le bi-os-co-pen lo-pen voll! *Groepjes solisten:*

al-le bi-os-co-pen lo-pen voll! *f* Wij zijn de boe-ven en val-len jul-lie aan.

HELDEN VAN HET WITTE DOEK

wij maken een film

T.: Jan Wouters
M.: Thomas De Baets

Klarinet B \flat

Musical score for Clarinet B \flat . The score is in 3/4 time with a tempo of $\text{♩} = 120$. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 1-8) starts with a whole rest marked with a '5', followed by a melodic line with eighth and quarter notes. The second system (measures 9-12) begins with measure 9, marked with a '9'. It features a whole rest marked with a '3', followed by a triplet of eighth notes marked *mf*, a whole rest, another triplet of eighth notes marked *mf*, a whole rest, and a final triplet of eighth notes marked *mp*.

HELDEN VAN HET WITTE DOEK

wij maken een film

T.: Jan Wouters
M.: Thomas De Baets

$\text{♩} = 120$

Cajón

f

6

mf

The image shows a musical score for a Cajón. It consists of two staves of music. The first staff begins with a square box icon, a common time signature 'C', and a tempo marking of a quarter note equal to 120. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two dynamic markings: a forte 'f' at the beginning and a mezzo-forte 'mf' later in the piece. The second staff starts with a measure number '6' and continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic hairpins.

