

1. HOE SCHOON DE MORGENDAUW

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Lento $\text{♩} = 46$

mf Hoe schoon de mor - gen - dauw, hoe schoon de ver - se

mf Hoe schoon de mor - gen - dauw, hoe schoon de ver - se

mf Hoe schoon de mor - gen - dauw, hoe schoon de ver - se

12

nom - men en dat maar e - ne glim van de op - per schoon - heid heeft!

nom - men en dat maar e - ne glim van de op - per schoon - heid heeft!

nom - men en dat maar e - ne glim van de op - per schoon - heid heeft!

2. APPELBLOEIEN

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Allegretto ♩ = 112

p Ap - pel - bloei - - en, half _____ ont - lo - ken, ___

p Ap - pel - bloei - - en, half _____ ont - lo - ken, ___

p Ap - pel - bloei - - en, half _____ ont - lo - ken, ___

3

— ap - pel - bloei - - - en, half ont - lo - - - ken _____

— ap - pel - bloei - en, _____ ont - lo - ken _____

— half ont - lo - - - - - ken _____

6

— ap - pel - bloei - en half _____ ont - lo - ken, ___

— ap - pel - bloei - en half _____ ont - lo - ken, ___

— ap - pel - bloei - en half _____ ont - lo - ken, ___

Appelbloeien
half ontloken,
blijer rood ik
zelden zag
als uw bleekbloe-
rode blomkes,
vers ontluikend
in de dag.

Nijgen, buigen doen de bomen
weg en weder; 't waait en 't buist;
de uitgelaten winden stromen
deur de dikste hagen; 't ruist
hoog en lege: toppen, takken
tieren overluid: en 't wil
scheuren iets, of openklakken
schielijk, in dat bosgeschil ...
Avond wordt het; vlugs, en weder
valt de wilde windbruid neder.

3. NIJGEN, BUIGEN DOEN DE BOMEN

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Spreekkoor: ♩ = gesproken/ ✕ = gefluisterd

Moderato ♩ = 80

1

p Nij-gen, bui-gen, nij-gen, bui-gen, nij-gen, bui-gen

mf Nij-gen, bui-gen, nij-gen, bui-gen, nij-gen, bui-gen, nij-gen, bui-gen doen de bo - men

p Nij-gen, bui-gen, nij-gen, bui-gen, nij-gen, bui-gen

4

weg en we - der weg en we - der weg en we - der

mf weg en we - der

weg en we - der weg en we - der weg weer

7

mf 't waait en 't buist 't waait en 't buist *p* waait buist

f 't waait en 't buist 't waait en 't buist *mf* de uit - ge - la - ten

mf 't waait en 't buist 't waait en 't buist *p* waait buist

Hoe lief is't op 'n lovertak
langs ongehoord te voren
en ongezien, in 't loverdak
de nachtegaal te horen,
die, vindend al zijn vooizen uit,
komt al de vogelkoren,
met zijn betoverend, overluid
en lief en lang geturelutoit,
verduisteren en versmoren!

4. HOE LIEF IS 't OP 'n LOVERTAK

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Moderato $\text{♩} = 54$

mf Hoe lief is 't op een lo - ver - tak, langs on - ge - hoord te

mf Hoe lief is 't op een lo - ver - tak, te

mf Hoe lief is 't op een lo - ver - tak, on - ge - hoord te

4

vo - ren _____ in 't lo - ver - dak de

vo - ren en on - ge - zien, in 't lo - ver - dak de

vo - ren en on - ge - zien, dak de

8

nach - te - gaal te ho - ren, _____ die, vin - dend al z'n

nach - te - gaal te ho - ren, _____ die, vin - dend al z'n

nach - te - gaal te ho - ren, _____ die, vin - dend al z'n

't Regen, 't regent,
't dondert rondom mij
bliksemflitsen
flikkeren rondom mij,
hagelvlagen
vagen rondom mij;
't breken beken
water rondom mij!

[goud en verveloos
de slaap bekruipt de leden laf
het jaar is uit het blijde jaar
vergaart voor 's winters
het blijde jaar is tenden.]

Enkel het eerste deel van het gedicht werd gebruikt voor de compositie.
Volledigheidshalve geven we hier de volledige tekst.

5. 't REGENT

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

1 *Vivo* ♩ = 80
non legato

p

't Re-gent 't re-gent 't re-gent 't re-gent 't re-gent 't re-gent

non legato
p 't Re - gent 't re - gent

non legato
p 't Re - - - gent

4

't re-gent 't don-dert ron-dom mij 't don-dert ron-dom mij 't don-dert ron-dom

't re - gent 't re - gent 't don - dert 't don - dert

't re - - - gent 't don-dert ron-dom mij 't don-dert ron-dom mij

7

mij blik-sem - - - flit - sen blik-sem - - - flit - sen

't don-dert 't don - dert 't don-dert 't don - dert 't don-dert 't don - dert

't don-dert ron-dom mij 't don-dert ron-dom mij blik - - - sem - - -

6. 't AVONDT

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

1 Largo $\text{♩} = 46$

mp 't A - vondt: traag en treu - rig

pp 't A - vondt: 't A - vondt: a

pp 't A - vondt: 't A - vondt:

pp 't A - vondt: 't A - vondt:

5

traag en treu - rig zinkt de zon-ne ne-der - waart, *p* zinkt de

9

zon - ne ne - der - waart; *mp* dwijnt het licht en

a

a

't Avondt, 't avondt: traag en treurig
zinkt de zonne nederwaart;
dwijnt het licht, en gaat er geurig
reukwerk uit de rozengard;
stil, en zonder ruit noch milt,
nijpt de nacht de dagkeers uit.

't is stille, stil, allengerhand,
en weerom wordt het avond;
het zonlicht is henen, 't is
een ander land nu lavend;
't is stille, stille ... zoetjes vaart
wat roerde alom te rustewaart.

7. 't IS STILLE

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Andante ♩ = 54

p 't Is stil - le, stil, 't is stil - le, stil, al - len - ger - hand

p 't Is stil - le, stil, 't is stil - le, stil, al - len - ger - hand

9

het zon - ne - licht is he - nen,

't is stil - le, stil, het zon - ne - licht is he - nen,

17

poco rit. 't is stil - le, stil - le... zoet jes vaart wat roerd' al - om te rus - te - waart.

poco rit. 't is stil - le, stil - le... zoet jes vaart wat roerd' al - om te rus - te - waart.

De nachtegale spreekt niet meer
't is overvloed en vrome en vrucht
de akker weegt van deugden
het loof vol goud en verveloos
de slaap bekruipt de leden laf
het jaar is uit het blijde jaar
vergaart voor 's winters
het blijde jaar is tenden.

8. DE NACHTEGALE SPREEKT NIET MEER

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Moderato $\bullet = 60$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "De nach - te - ga - le spreekt niet meer, 't is o - ver - vloed, _____ de". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and marked with a first ending bracket and an asterisk (*m. *)*. The lyrics "en vroom en vrucht m _____" are aligned with the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic and marked with a first ending bracket and an asterisk (*m. *)*.

13

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a first ending bracket and an asterisk (*m. *)*. The lyrics are: "gaart voor 's win - ters, het blij - de jaar is ten - den." The middle staff is the piano accompaniment, starting with a first ending bracket and an asterisk (*m. *)*. The bottom staff is the bass line, also starting with a first ending bracket and an asterisk (*m. *)*.

9. HOOR, DE WINDEN BRUISEN

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

1 Andantino ♩ = 66

mf Hoor de win - den brui - sen

mp o n

mf Hoor *mp* o o o

5

n brui - sen brui - sen n n

o n

n o o o n

17

ze hui - sen, ze rui - sen, ze bui - sen, lijk

n hui - sen rui - sen bui - sen

n hui - sen rui - sen bui - sen

21

peer - den zon - der toom m m m

n o o m

n o o m

Hoor, de winden bruisen,
 ruisen door de blaarde boom:
 ze huisen,
 ze ruisen,
 ze buisen,
 lijk perden zonder toom!

In elke vuile plas,
van voet- of wagenspoor.
die blankgelopen staat,
vol morsig regenwater,
verschijnt het evenbeeld
der blote zon, en laat er
een lach uit henengaan
van liefde- en lichtgeschater.

10. IN ELKE VUILE PLAS

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Allegro moderato ♩ = 72

mf In el - ke vui - le plas, van voet - of wa - gen - spoor, die
p el - ke vui - le plas, voet - of wa - gen - spoor,
p el - ke vui - le plas, voet - of wa - gen - spoor,

6

blo - te zon, en laat er een lach uit he - nengaan van liefd' en licht - ge - scha - ter.
blo - te zon, en laat een lach uit he - nengaan liefd' en licht - ge - scha - ter.
blo - te zon, en laat een lach uit he - nengaan liefd' en licht - ge - scha - ter.

De sneeuw lag op de daken,
de sneeuw lag achter 't land,
langs wegen, landen, straten,
't was sneeuw al dat men vand,
al sneeuw,
't was sneeuw al dat men vand.

11. DE SNEEUW LAG OP DE DAKEN

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

Adagio ♩ = 46

p De sneeuw lag op de da - ken, de sneeuw lag ach - ter
p De sneeuw lag op de da - ken, de sneeuw lag ach - ter
p De sneeuw lag op de da - ken, de sneeuw lag ach - ter

12 *morendo*

vand, al sneeuw, 't was sneeuw al dat — men vand. —
vand, al sneeuw, 't was sneeuw al dat — men vand. —
vand, al sneeuw, 't was sneeuw al dat — men vand. —

't Ligt alles weerom witgesneeuwd,
zo wit als waar 't een laken:
hoe gaan Gods lieve vogels nu
aan 't daaglijks brood geraken?
Ze vinken en ze kwinken mooi,
ze schijnen wel tevreden,
maar ... Here, spaar uw vedervolk
van 's winters eendlijkheden!

12. 't LIGT ALLES WEEROM WITGESNEEUWD

T.: Guido Gezelle
M.: Jean-Paul Byloo

1

Molto largo ♩ = 40

p 't Ligt al - les weer - om wit - ge - sneeuw, zo wit als waar 't een la -

pp sneeuw _____ sneeuw _____

pp sneeuw wit - ge sneeuwd sneeuw wit - ge sneeuwd

13

den maar, He-re, spaar uw ve - der - volk van's winters eend - lijk he - den.

m _____ m _____ m

m _____ m _____ m