

# KYRIE

## Missa in honorem Sancti Michaelis Archangeli

Benedicite Dominum.

♩ = ca.50

Musical score for the first system of the Kyrie. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Grand Organ (Gr. Organ), and Chamber Organ (Ch. Organ), each with its own Pedal (Ped.) part. The vocal staves are currently empty. The organ parts feature a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. A double bar line is present at the end of the system.

Musical score for the second system of the Kyrie. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Grand Organ (Gr. Org.), and Chamber Organ (Ch. Org.), each with its own Pedal (Ped.) part. The vocal staves contain the lyrics: *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The tempo/mood is marked *molto legato*. The organ parts continue with the melodic and rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A double bar line is present at the end of the system.

13 *soto voce* *un poco crescendo* *sempre mf*

S. *soto voce*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. *soto voce*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. *mp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B. *mp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Gr. Org.

Ch. Org.

19

S. *mp*  
Ky - ri - e e - le - i - so(n). n

A. *mp*  
Ky - ri - e e - le - i - so(n). n

T. *mp*  
Ky - ri - e e - le - i - so(n). n

B. *pp*  
Ky - ri - e e - le - i - so(n). n

Gr. Org. *pp*

Ch. Org.

# GLORIA

## Missa in honorem Sancti Michaelis Archangeli

Benedicite Dominum.  
Benedic anima mea.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Gr. Organ  
Ped.  
Ch. Organ  
Ped.

5

S.  
A.  
T.  
B.

Gr. Org.  
Ch. Org.

*f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

parlando espressivo

S. *mf* /ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS. /

A. *mf* /ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS. /

T. *mf* /ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS. /

B. *mf* /ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS. /

Gr. Org. *mf*

Ch. Org. *mf*

S.

A.

T. *mf* Lau - da - mus te.

B. *mf* Lau - da - mus te.

Gr. Org. *p*

Ch. Org.

tempo rubato

Be - ne - di -

tempo rubato

S. *mf* A - do - ra - mus te.

A. -ci - mus te.

T.

B.

Gr. Org.

Ch. Org.

18

S. ATTACCA SUBITO! Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

A. ATTACCA SUBITO! Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

T. ATTACCA SUBITO! Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

B. ATTACCA SUBITO! Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Gr. Org. ATTACCA SUBITO!

Ch. Org. ATTACCA SUBITO!

# SANCTUS

Missa in honorem Sancti Michaelis Archangeli

Stetit angelus

$\frac{4}{4}$  ♩ = ca. 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Gr. Organ

mp

mp

Ped.

mp

Ch. Organ

mp

Ped.

mp

4

S.

A.

T.

B.

Gr. Org.

Ch. Org.

tempo rubato

tempo rubato

tempo rubato

mf San -

mf San -

mf San -

mf San -

(b)

(b)

6

S. ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth.

A. ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth.

T. ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth.

B. ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth.

tempo rubato

Gr. Org.

tempo rubato

Ch. Org.

||

parlando espressivo

S. PLENI SUNT CAELI ET TERRA, GLORIA TUA. //

A. PLENI SUNT CAELI ET TERRA, GLORIA TUA. //

T. PLENI SUNT CAELI ET TERRA, GLORIA TUA. //

B. PLENI SUNT CAELI ET TERRA, GLORIA TUA. //

Gr. Org. ATTACCA SUBITO! //

Ch. Org. ATTACCA SUBITO! //

# AGNUS DEI

## Missa in honorem Sancti Michaelis Archangeli

Benedicite omnes angeli Domini Dominum

♩ = ca. 66

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Gr. Organ

Ped.

Ch. Organ

Ped.

7

*mf* A - gnus De - i,

*mf* A - gnus De - i,

*mp* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui

*mp* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui

13

S. *mp* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *mp* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

T. tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Gr. Org.

Ch. Org.

20

S. mi - se - re - re no - bis.

A. no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis.

Gr. Org. *p*

Ch. Org. *p*

26

S. *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

A. *mf* A - gnus De - i, *mp* qui tol - lis

T. *mf* A - gnus De - i, *mp* qui tol - lis

B. *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Gr. Org.

Ch. Org.

32

S. tol - lis pe - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

A. pec - ca - ta mun - di:

T. pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

B. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

Gr. Org.

Ch. Org.