

Collectio Cathedralis

Kurt BIKKEMBERGS

Alleluiae con cordis

TBarB + violin

Dominus dixit ad me - Pascha nostrum –
Veni Sancte Spiritus - Assumpta est Maria - Venite ad me

D/2008/6045/057 – CC021

Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

Brussel, Bruxelles, Brussels

Collectio Cathedralis

Kurt BIKKEMBERGS

Alleluiae con cordis

Dominus dixit ad me	—	3
Pascha nostrum	—	9
Veni Sancte Spiritus	—	13
Assumpta est Maria	—	18
Venite ad me	—	22

Also available for women's choir + violoncello (ordernr. 2008/056 – see www.euprint.be)

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel. : +32-16-40.40.49 - Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be - www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

D/2008/6045/056 – CC020

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

Dominus dixit ad me

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

d = ca. 66

Tenor Baritone Bass Violin

Al - le -
f

Al - le -
f

Al - le -
f

f

4

T. 3/4 lu - - - - i - a, Al - le -

Bar. 3/4 lu - - - - i - a, Al - le -

B. 3/4 lu - - - - i - a, Al - le -

Vln 3/4 #lu - - - - i - a, Al - le -

6

T. lu - ia, al - le - lu - i - a, le -

Bar. lu - ia, al - le - lu - i - a, le -

B. lu - ia, al - le - lu - i - a, le -

Vln

8

T. lu - i, al - le - lu - - - -

Bar. lu - i, al - le - lu - - - -

B. lu - i, al - le - lu - - - -

Vln

10

T. - i - a, al - le - lu - ia, al - le -

Bar. - i - a, al - le - lu - ia, al - le -

B. - i - a, al - le - lu - ia, al - le -

Vln

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

Pascha nostrum

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

Misterioso $\text{d} = \text{ca. } 56$

Tenor

Baritone

Bass

Violin

Al - le - lu - ia,
p

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum

p

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Misterioso $\text{d} = \text{ca. } 56$

T. al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum im - mo - la - tus

Bar. im - mo - la - est, al - le - lu - ia. Pa - scha

B. Pa - scha no - strum im - mo - la - tus est,

Vln

7

T. est, al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum im - mo -

Bar. no - strum im - mo - la - tus est. im - mo - la - tus

B. pa - scha no - strum im - mo - la - tus est,

Vln

10

T. la - tus est. *mf* im - mo - la - tus est, est,

Bar. est. *mf* im - mo - la - tus est, est, est,

B. im - mo - la - tus est, est, *mf* est, est, est,

Vln

13 (only T II)

T. est, est, est Chri - stus, Chri - stus,

Bar. est, est, est Chri - stus, Chri - stus,

B. est, est, est Chri - stus,

Vln pp

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae
'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

Veni Sancte Spiritus

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

giocoso $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Tenor: Al - le - lu - ia
Baritone: Al - le - lu - ia
Bass: Al - le - lu - ia
Violin: pizz.

5

T.: le - lu - ia, _____ al - le al - le - lu A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia, _____
Bar.: Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia, _____ al - le al - le - lu le - lu - ia.
B.: ia, _____ al - le al - le - lu le - lu - ia. A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia
Vln: arco \ pizz.

9

T. al - le al - le - lu le - lu - ia. *f* Ve - ni San - cte Spi - ri -

Bar. A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri

B. ia, al - le al - le - lu le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri

Vln arco *f*

13

T. tus, re - ple - tu - o - rum cor - da fi - de - li -

Bar. *mf* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. *f* Re - ple - tu -

B. *mf* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. *f* Re - ple - tu -

Vln *v*

3

17

T. um: et tu - i a - mo - [o] *mp*

Bar. o - rum cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo -

B. o - rum cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo -

Vln pizz. *mp*

Assumpta est Maria

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

Tenor $\text{♩} = \text{ca. } 60$
Bass $\text{♩} = \text{ca. } 60$
Violin $\text{♩} = \text{ca. } 60$

port.
gliss. ♯
Al - le - lu - ia,
port.
gliss. ♯
Al - le - lu - ia,
tr. $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$
 $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$

T. $\text{♩} = \text{ca. } 60$
B. $\text{♩} = \text{ca. } 60$
Vln $\text{♩} = \text{ca. } 60$

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
tr. $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$

T. $\text{♩} = \text{ca. } 80$
B. $\text{♩} = \text{ca. } 80$
Vln $\text{♩} = \text{ca. } 80$

poco a poco crescendo
 piu mosso ord.
 As - sump - ta, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri -
 As - sump - ta, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri -
 poco a poco crescendo
 piu mosso $\text{♩} = \text{ca. } 80$

12

T. *un poco stringendo*

B.

Vln

gliss. ♭

gliss. ♭

f

16

T. - a in cae - lum, in cae - lum, in cae - lum:
 B. - a in cae - lum, in cae - lum, in cae - lum:
 Vln rit. al $\text{♩} = \text{ca. } 60$

20 *giocoso doppio movimento* ♩ = ca. 120

T.  ♩ 8 gau - det, *mf* gau - det, gau - det e - xer - ci - tus,
 B.  ♩ gau - det, gau - det, gau - det e - xer - ci - tus,
 Vln  ♩ *pizz.* *mf* *giocoso doppio movimento* ♩ = ca. 120 *arco*

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae
'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

Venite ad me

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

Musical score for Tenor, Baritone, Bass, and Violin. The Tenor and Baritone parts sing 'Al - - - le - lu - ia.' The Bass part rests. The Violin part plays eighth-note chords 'sul tasto e ponticello' at dynamic *p*. The score ends with a repeat sign and changes to 3/4 time.

Tenor: *p* Al - - - le - lu - ia.

Baritone: *p* Al - - - - - le - lu - - ia.

Bass:

Violin: *p* sul tasto e ponticello

Musical score for Trombone (T.), Bassoon (Bar.), and Violin (Vln). The Trombone and Bassoon parts play sustained notes. The Bassoon part starts with dynamic *f* and singing 'Ve - ni - Ve - ni - Ve - ni - te' in 3/4 time. The Violin part rests. The score ends with a repeat sign and changes to 3/4 time.

T.: *p*

Bar.: *p*

B.: *f* tempo giusto Ve - ni - Ve - ni - Ve - ni - te

Vln:

T. —————→

Bar. —————→

B. 

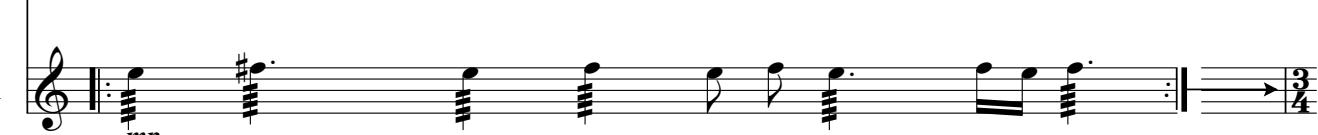
Vln —————→

ad me, ad me, ad me, ——————
Vln

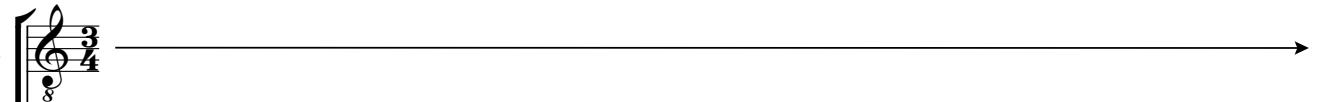
10 T. 

Bar. 

B. —————→

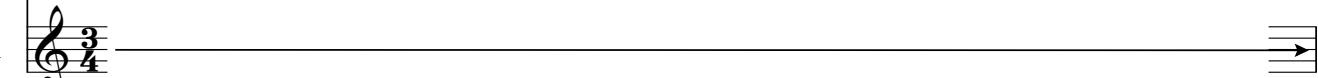
Vln 

Al mp - - - - - le - lu - - ia.
Al - - - - - le - lu - - ia.

T. 

Bar. 

B. 

Vln 

om - nes, om - nes, om - nes qui, qui,