

# *Collectio Cathedralis*

Kurt BIKKEMBERGS

## Alleluiae con cordis

TBarB + violin

Dominus dixit ad me - Pascha nostrum –  
Veni Sancte Spiritus - Assumpta est Maria - Venite ad me

D/2008/6045/057 – CC021

*Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae*

*Brussel, Bruxelles, Brussels*

# Collectio Cathedralis

Kurt BIKKEMBERGS

Alleluiae con cordis

Dominus dixit ad me	–	3
Pascha nostrum	–	9
Veni Sancte Spiritus	–	13
Assumpta est Maria	–	18
Venite ad me	–	22

Also available for women's choir + violoncello (ordemr. 2008/056 – see [www.euprint.be](http://www.euprint.be))

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel. : +32-16-40.40.49 - Fax : +32-16-40.70.49

[info@euprint.be](mailto:info@euprint.be) - [www.euprint.be](http://www.euprint.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

D/2008/6045/056 – CC020

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

# Dominus dixit ad me

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

Tenor  
Baritone  
Bass  
Violin

Al - le -  
Al - le -  
Al - le -

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

4

T.  
Bar.  
B.  
Vln

lu - - - - i - a, Al - le -  
lu - - - - i - a, Al - le -  
lu - - - - i - a, Al - le -

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

6

T.

Bar.

B.

Vln

8

T.

Bar.

B.

Vln

10

T.

Bar.

B.

Vln

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

## Pascha nostrum

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

Misterioso  $\text{♩} = \text{ca. } 56$

Tenor

Al - le - lu - ia,

Baritone

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum

Bass

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Violin

Misterioso  $\text{♩} = \text{ca. } 56$

4

T.

al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum im - mo - la - tus

Bar.

im - mo - la - tus est, al - le - lu - ia. Pa - scha

B.

Pa - scha no - strum im - mo - la - tus est,

Vln

7

T. *est, al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum im - mo -*

Bar. *no - strum im - mo - la - tus est. im - mo - la - tus*

B. *pa - scha no - strum im - mo - la - tus est,*

Vln

10

T. *la - tus est. *mf* im - mo - la - tus est, est,*

Bar. *est. *mf* im - mo - la - tus est, est, est,*

B. *im - mo - la - tus est, est, est, est,*

Vln

13

T. *est, est, est, Chri - stus, Chri - stus,*  
*f ff fff pp*

Bar. *est, est, est, Chri - stus, Chri - stus,*  
*f ff fff pp*

B. *est, est, est, Chri - stus, Chri - stus,*  
*f ff fff pp*

Vln *pp*

(only T II)

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae  
'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

# Veni Sancte Spiritus

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

giocoso ♩ = ca. 120

Tenor

Baritone

Bass

Violin

*mf* A Al - le Al-le-lu Al-

*mf* A Al-le Al-le-lu Al-le-lu-

*mf* pizz.

5

T.

Bar.

B.

Vln

le-lu-ia, al-le al-le-lu A Al-le Al-le-lu Al-le-lu-ia,\_\_\_\_\_

*mf* A Al-le Al-le-lu Al-le-lu-ia,\_\_\_\_\_ al-le al-le-lu le-lu-ia.

ia,\_\_\_\_\_ al - le al-le-lu le-lu-ia. A Al-le Al-le-lu Al-le-lu-

arco<sup>V</sup> pizz.

9

T. *f* al - le al - le - lu le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri -

Bar. *f* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri

B. *f* ia, al - le al - le - lu le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri

Vln *f* arco  $\vee$

13

T. tus, re - ple - tu - o - rum cor - da fi - de - li -

Bar. *mf* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. *f* Re - ple - tu -

B. *mf* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. *f* Re - ple - tu -

Vln  $\vee$

17

T. um: et tu - i a - mo - [o]

Bar. o - rum cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo -

B. o - rum cor - da fi - de - li - um: et tu - i a - mo -

Vln *mp* pizz.



# Assumpta est Maria

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

♩ = ca. 60

Tenor *port.*  
Al - le - lu - ia,

Bass *port.*  
Al - le - lu - ia,

Violin *mf*  
*gliss.* *tr*

4

T. *gliss.*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. *gliss.*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Vln *tr*

8 *piu mosso* ♩ = ca. 80 *poco a poco crescendo*

T. *ord.*  
As - sump - ta, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri -

B. *ord.*  
As - sump - ta, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri -

Vln *mf*  
*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

12 un poco stringendo

T. *f* a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri -

B. *f* a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri -

Vln *f* gliss. *tr* un poco stringendo

16 rit. al  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

T. a in cae - lum, in cae - lum, in cae - lum:  $\text{^}$

B. a in cae - lum, in cae - lum, in cae - lum:

Vln *tr* rit. al  $\text{♩} = \text{ca. } 60$   $\text{^}$

20 *giocoso doppio movimento*  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

T. *mf* gau - det, gau - det, gau - det e - xer - ci - tus,

B. *mf* gau - det, gau - det, gau - det e - xer - ci - tus,

Vln *pizz.* *arco* *mf* *arco*

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae  
'Bassus' opgedragen aan Peter Maus en de Koristen van Keizersberg

## Venite ad me

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

Tenor

*p*  
Al - le - lu - ia.

Baritone

*p*  
Al - le - lu - ia.

Bass

Violin

sul tasto e ponticello  
*p*

T.

Bar.

B.

*f*  
tempo giusto  
Ve - ni - Ve - ni - Ve - ni - te

Vln

T. \_\_\_\_\_

Bar. \_\_\_\_\_

B. *ad me, ad me, ad me,*

Vln \_\_\_\_\_

10

T. *Al - le - lu - ia.*

Bar. *mp Al - le - lu - ia.*

B. \_\_\_\_\_

Vln *mp*

T. \_\_\_\_\_

Bar. \_\_\_\_\_

B. *f om - nes, om - nes, om - nes qui, qui,*

Vln \_\_\_\_\_