

Vic Nees

# Tweeklank van aarde en water

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| 1. Preludio   | De zon is rijp           |
| 2. Capriccio  | Regenspreuken            |
| 3. Notturmo   | Uit het rimpelloze water |
| 4. Intermezzo | Gitaarsolo               |
| 5. Elegia     | De zee spoelt overzee    |
| 6. Finale     | Engelwortel, engelkruid  |

suite voor jeugdkoor en gitaar

Tekst: Mieke Martens

D/2006/6045/046



Musicerende  
Jeugd

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2006/6045/046  
ISMN 979-0-3654-0743-9

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49  
Fax : +32-16-40.70.49

[info@euprint.be](mailto:info@euprint.be)  
[www.euprint.be](http://www.euprint.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

# 1. Preludio

## De zon is rijp

t: Mieke Martens

m: Vic Nees

deciso ♩ = 88

De zon, de zon, de zon is rijp, de

De zon, de zon, de zon is rijp, de

5 warm - te, de warm - te en de drui - ven.

warm - te, de warm - te en de drui - ven.

9 Tempo primo

De zon, de zon is rijp, de warm - te en de drui -

De zon, de zon is rijp, de warm - te en de drui -

13 *diminuendo molto* *p* tempo come prima ma più sostenuto

- ven, en de drui - - - ven.

- ven, en de drui - - - ven.

*p*

17

*p*

Li - gus - ter - ha - gen dicht - ge-groeid, la - thy - rus

21 *accel. e cresc.*

het lo-den licht, het licht, \_\_\_ het lo-den licht van

bij-na uit - ge - bloeid, \_\_\_ het lo-den licht, het licht, \_\_\_ het lo-den licht van

25 *mf* *diminuendo senza rall.* *p*

re - gen - wol - ken, lo - den licht in 't koe - ren, het kor - -

re - gen - wol - ken, lo - den licht in 't koe - ren, het kor - -

*mf* *p*

29 *rit.* *dim.* *Tempo primo* *pp dolce*

- - - ren van de dui - ven... De al - ler -

- - - ren van de dui - ven... De al - ler -

*pp*

33 *poco rit.*

laat - ste bloem, de laat - ste bloem ont - luikt: de bloem, de bloem...—

laat - ste bloem, de laat - ste bloem ont - luikt: de bloem, de bloem...—

## 2. Capriccio Regenspreuken

t: Mieke Martens

m: Vic Nees

allegro (♩ = ±132)

*mf*

1. Nat - te

*mf*

1. Nat - te

*p* *cresc.* *mf*

7

he - mel, wis - sel - val - lig win - ge - west, de wind zit jui - chend in het  
e - ven! Wacht nog e - ven! Kraait de haan, de ro - zen moe - ten eerst nog

he - mel, wis - sel - val - lig win - ge - west, de wind zit jui - chend in het  
e - ven! Wacht nog e - ven! Kraait de haan, de ro - zen moe - ten eerst nog

12

re - gen - nest. Hoe fel - ler vlieg en hor - zel ste - ken, hoe eer er  
o - pen gaan. Maar kras - sen haai en raaf ver - bol - gen, dan zal er

re - gen - nest. Hoe fel - ler vlieg en hor - zel ste - ken, hoe eer er  
o - pen gaan. Maar kras - sen haai en raaf ver - bol - gen, dan zal er

15

*mp*

on - weer los zal bre - ken. Vluch - ten - de spreu - wen ach - ter -  
wel - dra re - gen vol - gen. Blaat - jes van ko - per, groe - ne

*mp*

on - weer los zal bre - ken. Vluch - ten - de spreu - wen ach - ter -  
wel - dra re - gen vol - gen. Blaat - jes van ko - per, groe - ne

*mp*

18

*poco cresc.* *piu cresc.*

vol - gen de wind, tuim'-len in Po - mo - na's la - by - rint. Brengt het be -  
blaad - jes van goud dwar - re - len door Wo - dan's koe - le woud. Licht - mis te

*poco cresc.* *piu cresc.*

vol - gen de wind, tuim'-len in Po - mo - na's la - by - rint. Brengt het be -  
blaad - jes van goud dwar - re - len door Wo - dan's koe - le woud. Licht - mis te

*poco cresc.* *piu cresc.*

22

*e deciso* *f* *dim. poco*

zoek Ma - ri - a's re - gen, veer - tig da - gen duurt die  
vroeg de zon aan de to - ren, dan gaat al het vlas ver -

*e deciso* *f* *dim. poco*

zoek Ma - ri - a's re - gen, veer - tig da - gen duurt die  
vroeg de zon aan de to - ren, dan gaat al het vlas ver -

*f deciso*

25 *mf* *leggiero*

ze - gen. Li - la - li, la - li, la - li - la, li  
 lo - ren. Li - la - li, la - li, la - li - la, li

ze - gen. Li - la - li, la - li, la - li - la, li  
 lo - ren. Li - la - li, la - li, la - li - la, li

*mf* *leggiero*

29 *p* 1. → m.39

la - li - la, li - la, li - la - li, la - li, la - li - la, li.  
 la - li - la, li - la, li - la - li, la - li, la - li - la, li.

*p* → m.39

la - li - la, li - la, li - la - li, la - li, la - li - la, li.  
 la - li - la, li - la, li - la - li, la - li, la - li - la, li.

*p* → m.39

33 2.

li.

li.

*diminuendo ma accelerando* *pp*



# 3. Notturmo

## Uit het rimpelloze water

t: Mieke Martens

m: Vic Nees

quieto (♩ = ±56)

Uit het wa-ter, het wa-ter, het

Uit het wa-ter, het wa-ter, het

*pp*

rim-pel-lo-ze wa-ter stijgt de koel-te van de nacht naar het licht, het lo-me licht van

rim-pel-lo-ze wa-ter stijgt de koel-te van de nacht naar het licht, het lo-me licht van

*pp*

la - ter dat ril - lend, ril-lend op de mor - gen wacht. — maar zacht-jes,

la - ter dat ril - lend, ril-lend op de mor - gen wacht. — maar zacht-jes,

*pochissimo animato e crescendo*

*piu sostenuto*

*p*

*pochissimo animato e crescendo*

*piu sostenuto*

*p*

*pochissimo animato e crescendo*

17 *poco cresc.* *diminuendo*

zacht - jes door de wind be - wo - gen valt e - ven,

zacht - jes door de wind be - wo - gen valt e - ven,

*poco cresc.* *diminuendo*

21 *p* *dim. e rit. poco a poco* *pp* *ppp* *accelerando molto* *pp*

e-ven al-le le-ven stil, stil... tot het

e-ven al-le le-ven stil, stil... tot het

*p* *dim. e rit. poco a poco* *pp*

27 *più animato* ( $\text{♩} = \pm 76$ ) *cresc.* *p* *cresc.*

licht, het licht, het licht weer op - stuift in jouw o - gen zo -

licht, het licht, het licht weer op - stuift in jouw o - gen zo -

*cresc.* *p* *cresc.*

31 *animato e cresc.* *f*

als de eer - ste bloe - sem in a - pril.

*animato e cresc.* *f*

als de eer - ste bloe - sem in a - pril.

*f*

33 *mf*

het licht, jouw

*mf*

het licht, jouw

35 *rit. poco* *p* *pp*

o - gen, de bloe - sems, a -

*p* *pp*

o gen, de bloe sems, a

*mf*

# 4. Intermezzo

Vic Nees

andante e molto rubato (♩ = ±76)

Measures 1-3 of the Intermezzo. The music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Measure 1 contains a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4. Measure 2 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 3 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

Measures 4-6. Measure 4 contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 5 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 6 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *poco cresc.* is placed below the second measure.

Measures 7-9. Measure 7 contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 8 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 9 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *piu cresc. e molto accelerando* is placed below the second measure.

Measures 10-12. Measure 10 contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 11 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 12 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *rit. e decresc.* is placed below the second measure, and *p un poco piu mosso* is placed below the third measure.

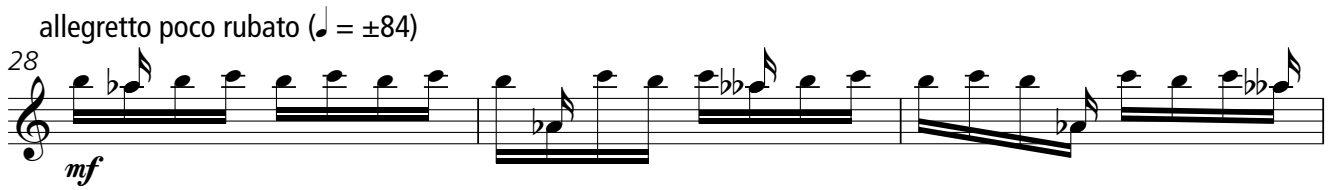
Measures 13-15. Measure 13 contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 14 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 15 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *accel. e cresc.* is placed below the second measure.

Measures 16-18. Measure 16 contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 17 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 18 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *accel. e cresc. sempre, quasi agitato* is placed below the second measure.

Measures 19-21. Measure 19 contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 20 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 21 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *accel. molto* is placed below the second measure.

Measures 22-24. Measure 22 contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 23 contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 24 contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The dynamic marking *accel. molto* is placed below the second measure.

25  *ff* *molto rit. e decresc.*

allegretto poco rubato ( $\text{♩} = \pm 84$ )  
28  *mf*

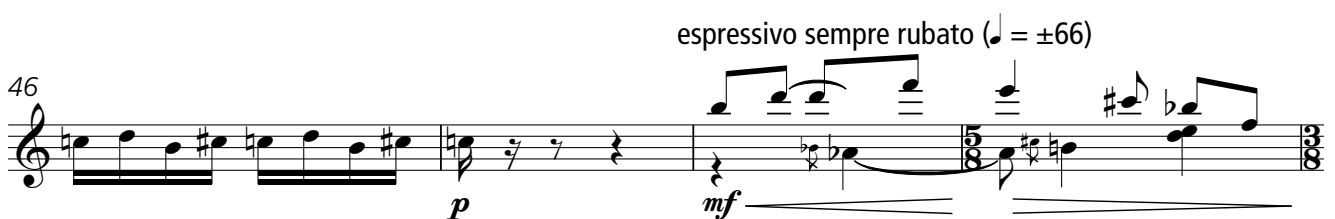
31  *accel. poco* *a tempo*

34 

37  *accel. e cresc.*

40 

43  *accel. molto*

espressivo sempre rubato ( $\text{♩} = \pm 66$ )  
46  *p* *mf*

50

Musical staff 50: Treble clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with rests and slurs, including a triplet of eighth notes.

54

Musical staff 54: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with rests and slurs, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

58

Musical staff 58: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs. A dynamic marking *accel. e cresc.* is present.

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs. Dynamic markings *accel. e cresc.*, *f*, and *mf* are present. A tempo marking *allegretto poco rubato* is also present.

64

Musical staff 64: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs.

67

Musical staff 67: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs. Dynamic markings *accel. poco* and *a tempo* are present.

70

Musical staff 70: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs. A dynamic marking *accel. e cresc.* is present.

73

Musical staff 73: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs.

# 5. Elegia

## De zee spoelt overzee

Mieke Martens

Vic Nees

*lento* (♩ = ±58)

*p*  
De zee, De zon die

*p*  
De zee, De zon die

*p*

*cresc.* *mf*  
on-der-gaat, de zee, de zee spoelt o-ver-zee. Maar al-les, al-les wat zij

*cresc.* *mf*  
on-der-gaat, de zee, de zee spoelt o-ver-zee. Maar al-les, al-les wat zij

*cresc.* *mf*

*diminuendo* *p* *poco rit.*  
ach - ter-laet, neemt de tijd, de tijd weer mee.

*diminuendo* *p*  
ach - ter-laet, neemt de tijd, de tijd weer mee.

*dim.*

16 *piu mosso* ( $\text{♩} = \pm 92$ )

*mf*

wa - ter, wind, het zand van ja - ren, eeu-wig, eeu-wig,

*mf*

wa-ter, wind, het zand van ja - ren, eeu-wig,

*mf*

20

eeu-wig duurt de wen - te-ling, de we(n) - - - - -

eeu-wig duurt de wen - te-ling, de we(n) - - - - -

24

- (n) - te - ling. *f* Gol - ven bre - ken in - spi -

- (n) - te - ling. *f* Gol - ven bre - ken in - spi -

*f*



26 *crescendo* *quasi* ♩ = ♩

ra - tie, wan - hoop en ver - twij - fe - ling van dich - ters...

ra - tie, wan - hoop en ver - twij - fe - ling van dich - ters...

*cresc.*

29 a la barcarola

*p*

Dich-ters zon-der wind in de zei- len, sche- pen zon-der vlag in de mast, Dich - ters,

*p*

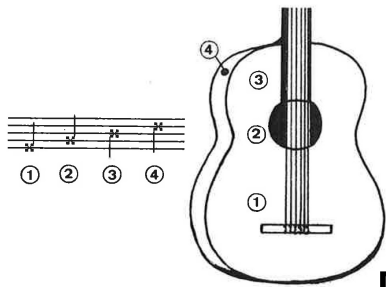
Dich-ters zon-der wind in de zei- len, sche- pen zon-der vlag in de mast, Dich -

*p*

34

dich - ters zon-der wind in de zei - len, sche - pen, sche - pen, sche-pen zon-der

ters, dich-ters zon - der wind in de zei - len, sche - pen, sche - pen, zon-der



## 6. Finale Engelwortel, Engelkruid

t: Mieke Martens

m: Vic Nees

cominciando *esitando* *pp* *p* *stringendo molto al forte* *cresc.* *mf* *cresc.*

En- gel... en-gel-wor-tel, en-gel-kruid, en-gel-wor-tel, en-gel-kruid,

En- gel... en-gel-wor-tel, en-gel-kruid, en-gel-wor-tel, en-gel-kruid,

*pp* *p* *stringendo molto al forte* *cresc.* *mf* *cresc.*

*pp* *p* *stringendo molto al forte* *cresc.* *mf* *cresc.*

7 *f* *allegro molto* (♩ = ±152)

en-gel-wor-tel, en-gel-kruid, en-gel-,en-gel-, en-gel-kruid, ho-ning voor de jon-ge bruid!

en-gel-wor-tel, en-gel-kruid, en-gel-,en-gel-, en-gel-kruid, ho-ning voor de jon-ge bruid!

*f*

13

En-gel-wor-tel, en-gel-kruid, en-gel-wor-tel,wor-tel-kruid, ho-ning voor de jon-ge bruid! Blin-de

En-gel-wor-tel, en-gel-kruid, en-gel-wor-tel,wor-tel-kruid, ho-ning voor de jon-ge bruid! Blin-de

19

meis-jes-han-den rij-gen slin-gers van de mir-te-twij-gen, blin-de meis-jes-han-den rij-gen

meis-jes-han-den rij-gen slin-gers van de mir-te-twij-gen, blin-de meis-jes-han-den rij-gen

23

slin-gers van de mir-te-twij-gen, vlug de bruids-stoet achter - na, vlug debruids-stoet achter-

slin-gers van de mir-te-twij-gen, vlug de bruids-stoet achter - na, vlug debruids-stoet achter-

28

na, vlug debruids-stoet, vlug de bruids-stoet, vlug de bruids-stoet achter-na, vi-va ro -

na, vlug debruids-stoet, vlug de bruids-stoet, vlug de bruids-stoet achter-na, vi-va ro -

*cresc.* *accel. e cresc.*

34 *ff* vivace (♩ = ±92)

- sa \_\_\_\_\_ CA - NI - NA!

- sa \_\_\_\_\_ CA - NI - NA!

*ff* *diminuendo molto*

41 *p*

pijl-staart-wor-tel, wit-te ma-luw, vlin-ders flad-de - ren hun scha-duw op de wil-de

*p*

46

a - ma-rant langs de koe-le wa-ter-kant.

*p*

Ro-ze jonk-vrouw - vi - o - lie-ren om de ta-fel