

2006/031	Ad Te levavi Animam Meam	Dominica Prima Adventus
2006/055	Populus Sion, ecce Dominus veniet	Dominica Secunda Adventus
2008/052	Gaudete in Domino Semper	Dominica Tertia Adventus
1995/008	Rorate	Dominica Quarta Adventus

Ludo CLAESEN

Ad Te levavi  
Animam Meam

Dominica Prima Adventus

SATB

D/2006/6045/031

# "AD TE LEVAVI ANIMAM MEAM"

Ludo Claesen

1 (Ad libitum) Tempo giusto (♩ = ± 60)

Sopraan 1 en 2

Alt

Tenor 1 en 2

Bas 1 en 2

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

4

Ad Te le - va - vi

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am *p* Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am *p* Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am *p* Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

8

*mf* Ad Te le - va -

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am *mp* Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am *mp* Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am *mp* Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am

12

- vi a - ni - mam me - am *f* a - ni - mam me - am

*cresc.* Ad Te le - va - vi *mf* a - ni - mam me - am *f* a - ni - mam me - am

*cresc.* Ad Te le - va - vi *mf* a - ni - mam me - am *f* a - ni - mam me - am

*cresc.* Ad Te le - va - vi *mf* a - ni - mam me - am *f* a - ni - mam me - am

15

*decresc.* a - ni - mam me - am *f* Ad Te le -

*decresc.* a - ni - mam me - am a - ni - mam me - am *f* Ad Te le - va -

*decresc.* a - ni - mam me - am a - ni - mam me - am *f* Ad Te le - va -

a - ni - mam me - am *f* Ad Te le - va - vi le -

19

*tenuto*  
va - vi Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am.

- vi Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am.

- vi Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am.

va - vi Ad Te le - va - vi a - ni - mam me - am.

Ludo CLAESEN

Populus Sion,  
ecce Dominus veniet

Dominica Secunda Adventus

SATB

D/2006/6045/055

Opgedragen aan het 'Kamerkoor Maastricht'

Dominica Secunda Adventus

# Populus Sion, ecce Dominus veniet

Ludo CLAESEN

**Allegro moderato**

S

A

T *f* Po - - - pu - lus Si - on \_\_\_\_\_ *mf* Po - pu - lus Si - on \_\_\_\_\_

B *mf* Po - pu - lus Si - on \_\_\_\_\_

4

S *mf* Po - pu - lus Si - on

A *mf* Po - pu - lus Si - on \_\_\_\_\_

T *sensa misura* Ec - - - ce Do - - - - mi - nus

B

A Tempo

7

S

A

T

B

*f*

*f*

*f*

vé - ni - - - et

Po - pu - lus Si - on

Po - pu - lus Si - on

Po - pu - lus Si - on

11

S

A

T

B

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Po - pu - lus Si - on

Ec - ce Do - mi - nus,

Po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on,

Po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on,

Po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on,

15

S Do - mi - nus ve - ni - et Ec - ce Do - mi - nus

A po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on, ec - ce Do - mi - nus

T po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on

B po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on, po - pu - lus Si - on

*mf*

*sub p* *cresc.* *(unis.)* *mf*

*sub p* *cresc.*

*sub p* *cresc.*

19

S Ec - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - ni - et

A Po - pu - lus Si - on,

T Ec - ce Do - mi - nus, ec - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus vé - ni - et

B Ec - ce Do - mi - nus, ec - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus vé - ni - et

*mf*

*(div. S.)* *cresc. ....*

*cresc. ....*

*mf* *cresc. ....*

*mf* *(Bar.)* *cresc. ....*



Ludo CLAESEN

# Gaudete in Domino Semper

Introitus – Fil. 4, 4.5; Ps. 84

Dominica Tertia Adventus

SATB

D/2008/6045/052

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel.: +32-16-40.40.49 fax: +32-16-40.70.49  
www.euprint.be info@euprint.be

Dominica Tertia Adventus

# GAUDETE IN DOMINO SEMPER

(Introïtus – Fil. 4, 4.5; Ps. 84)

Ad quatri voci inaequalibus

LUDO CLAESEN

Hasselt, 17/03/2008

Tijdsduur/Duration: 4'10''

Opgedragen aan het 'Kamerkoor Maastricht, Nederland.

Dedicated to the 'Kamerkoor Maastricht', The Netherlands.

Gaudete in Domino semper  
*verheugt u in de Heer ten allen tijde*  
Rejoice in the Lord always  
Iterum dico: gaudete  
*Nog eens: verheugt u*  
I will say it again: Rejoice

modestia vestra nota sit omnibus hominibus  
*uw vriendelijkheid moet bij alle mensen bekend zijn*  
Let your gentleness be evident to all  
Dominus prope est, nihil solliciti sitis  
*De Heer is nabij, weest onbezorgd*  
The Lord is near. Do not be anxious about anything

sed in omni oratione petitiones vestrae innotescant apud Deum.  
*Laat al uw wensen bij God bekend worden in gebed.*  
but in everything, by prayer and petition, present your requests to God.

Ps.     Benedixisti Domine, terram tuam:  
*Heer, U hebt uw land weer in liefde aanvaard*  
LORD, you were favorable to your land  
avertisti captivitatem Iacob  
*en het tij voor Jacob gekeerd*  
you restored the fortunes of Jacob

Het gregoriaans blijft de basis waarop dit motet is gecomponeerd. De briljante inzet van het woord 'Gaudete' zet meteen de juiste toon en geeft aan deze inleiding een stralend karakter dat gevolgd wordt door een gedragen deel. Door een voortdurende motiefherhaling wordt een haast bezwerend karakter bereikt waardoor het geheel erg expressionistisch gekleurd wordt. Grote aandacht gaat uit naar stemvoering en dit vormt de basis waarop de harmonie vaak verrassend tot stand komt. De toonspraak blijft tonaal zonder zich te binden aan conventionele tonale verworvenheden waardoor ruimte in de klank ontstaat.

Regelmatig worden melodische fragmenten uit het oorspronkelijk introïtus overgenomen en metrisch genoteerd wat niet wil zeggen dat dit zo moet worden uitgevoerd: het monodische karakter hiervan moet bewaard blijven zodat het contrast met metrische verschuivingen des te groter wordt.

Het 'senza misura'-deel (E) aan het eind, legt heel duidelijk de link met een middeleeuwse compositietechniek nl. de faux-bourdon. Deze geeft de oude psalmodie een eigentijdse plaats en kleuring en maakt dat wij een mystieke ervaring rijker worden.

Gregorian chant remains the basis on which this motet has been composed. The brilliant onset of the word "Gaudete" sets the tone right away and gives the introduction a radiant character. It is followed by a solemn section. Continual repetition of the motif achieves a very nearly imploring quality, coloring the whole in a very expressionistic way. Great attention is given to voice-leading and this constitutes the basis upon which harmony is established, often in surprising ways. Musical language remains tonal, without sticking to traditional tonal conventions, thus creating spatial sound quality.

Melodic fragments from the original introit are repeatedly taken over and noted metrically, which is not to say that they should be performed that way: their monodic character should be preserved, making the contrast with metric shifts the greater.

The 'senza misura' part (E) at the end clearly links to a medieval composition technique called 'faux-bourdon'. It gives the old psalmody a contemporary place and coloring and results in a rich mystical experience.

(translation: Rudi Draye)

Opgedragen aan het 'Kamerkoor Maastricht' Nederland

Dominica Tertia Adventus

# Gaudete In Domino Semper

(Introitus - Fil. 4, 4.5; Ps. 84)

Ad quatri voci inaequalibus

Ludo CLAESEN

Andante Jubilante

S  
mf cresc.  
Gau - de - te,

A  
mf cresc.  
Gau - de - te, gau - de - te,

T  
mf cresc.  
Gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te,

B  
mf cresc.  
Gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te,

5  
S  
f sempre f 3  
gau - - - de - te, gau - de - te, gau - de - te in Do - mi - no

A  
f sempre f 3  
gau - - - de - te, gau - de - te, gau - de - te in Do - mi - no

T  
f sempre f 3  
gau - - - de - te, gau - de - te, gau - de - te in Do - mi - no

B  
f sempre f 3  
gau - - - de - te, gau - de - te, gau - de - te in Do - mi - no

9

S  
 sem-per gau-de-te gau - de-te gau-de - te I-te-rum di-co: gau - de - te, gau-

A  
 sem-per gau-de-te gau - de-te gau-de - te I-te-rum di-co: gau - de - te, gau-

T  
 8 sem-per gau-de-te gau-de, gau-de - te I-te-rum di-co: gau - de - te, gau-

B  
 sem-per gau-de-te gau-de, gau-de - te I-te-rum di-co: gau - de - te, gau-

*mf* 3 *f*

12

S  
 de - te, gau - de - - - - te. *dim.*  $\text{♩} = \text{♩}$  **A**

A  
 de - te, gau - de - - - - te. *dim.*

T  
 8 de - te, gau - de - - - - te, *dim.* *p* (ben cantabile) mo - des - ti - a ves - tra no - ta \_\_\_ sit

B  
 de - te, gau - de - - - - te, *dim.* *p* (ben cantabile) mo - des - ti - a ves - tra no - ta \_\_\_ sit

**B**

27 *sub p* (agitato)

S Do-mi-nus pro - pe est Do-mi-nus pro - pe est Do-mi-nus pro - pe est.

A *sub p* (agitato)

A Do-mi-nus pro - pe est Do-mi-nus pro - pe est Do-mi-nus pro - pe est.

T *sub p* (agitato) (simile)

8 Do-mi-nus pro - pe est Do-mi-nus pro - pe est. Do-mi-nus

B *sub p* (agitato) (simile)

Do-mi-nus pro - pe est Do-mi-nus pro - pe est. Do-mi-nus

30 (simile) *mf*

S Do - mi - nus pro - pe, pro - pe est. Do - mi - nus pro - pe, Do - mi - nus

A (simile) *mf*

Do - mi - nus pro - pe, pro - pe est. Do - mi - nus pro - pe, Do - mi - nus

T

8 pro - pe, pro - pe est. Do - mi - nus pro - pe, pro - pe est.

B

pro - pe, pro - pe est. Do - mi - nus pro - pe, pro - pe est.

40

S  
li - ci - ti \_\_\_\_\_ si - tis    gau - de - te    gau - de - te    gau - de - te    gau - de - te.

A  
hil sol - li - ci - ti \_\_\_\_\_ si - tis    gau - de - te    gau - de - te    gau - de, gau - de - te.

T  
8  
*mf*    Gau - de - te    gau - de - te    gau - de - te    gau - de - te.

B  
*mf*    Gau - de - te    gau - de - te    gau - de, gau - de - te.

*f*    *f*    *f*    *f*

43

S  
*mp*    *div.*    Gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te,

A  
*mp*    Ni - hil sol - li - ci - ti \_\_\_\_\_ si - tis.    gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te

T  
8  
Ni - hil sol - li - ci - ti \_\_\_\_\_ si - tis.

B  
*mf*    Ni - hil sol - li - ci - ti \_\_\_\_\_ si - tis.    Sed in om - - - ni o -

**D** Tempo Primo - Jubilante

52

*unis. mp* *mf*

S Gau - de - te, gau - de - te,

*mp* *mf*

A Gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te,

*p* *mf*

T — De - um. — Gau - de - te, gau - de - te,

*p* *mf*

B — De - um. — Gau - de - te, gau - de - te,

56

*f* *rall... dim.*

S gau - de - te, — gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te.

*f* *rall... dim.*

A gau - de - te, — gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te.

*f* *rall... dim.*

T gau - de - te, — gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te, — gau - de - te.

*f* *rall... dim.*

B gau - de - te, — gau - de - te, gau - de - te, gau - de - te, — gau - de - te.



**E** Senza misura

61

S *p* Be - ne - dix - is - ti Do - mi - ne, ter - ram

A *p* Be - ne - dix - is - ti Do - mi - ne, ter - ram

T *p* Be - ne - dix - is - ti Do - mi - ne, ter - ram tu - am:

B *p* Be - ne - dix - is - ti Do - mi - ne, ter - ram tu - am:

62

S *mf* tu - am: A - ver - tis - ti cap - ti - vi - ta - tem

A *mf* tu - am: A - ver - tis - ti cap - ti - vi - ta - tem

T *mf* a - ver - tis - ti cap - ti - vi - ta - tem Ja - cob,

B *mf* a - ver - tis - ti cap - ti - vi - ta - tem Ja - cob,

Ludo CLAESEN

# Rorate

Dominica Quarta Adventus

SATB

D/1995/6045/008

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel.: +32-16-40.40.49 fax: +32-16-40.70.49  
www.euprint.be info@euprint.be

# Dominica quarta adventus

## RORATE

Dedicated to the  
"Jubilate" choir  
Lanaken (B)

### ad quatri voci inaequalibus

Ludo CLAESEN

Tempo libre      Moderato

1 T+B  
cae - li dé - su - per, et nu - bes  
Ro - ra - te *p* cae - li dé - su - per, et nu - bes

*espress. e sostenuto*

6 plu - ant jus - tum. Ro - ra - te cae - li dé - su - per,  
6 plu - ant jus - tum. Ro - ra - te cae - li dé - su - per,  
*mf*

12 et nu - bes plu - ant jus - tum, jus - tum.  
12 et nu - bes plu - ant jus - tum, jus - tum.  
*decresc. e stentato*

**A** A tempo

18 A - pé - ri a - tur ter - ra, et ger - mi - tum.  
18 *f* et ger - mi - tum.  
*p*

23 *ben legato*

net Sal - va - to - rem, et

net Sal - va - to - rem, et

*mf*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'net' in 4/4 time, followed by a half note 'Sal - va' in 4/4, and then a half note 'to - rem,' in 3/4 time. The piano accompaniment mirrors the vocal line with chords and moving lines. A *ben legato* instruction is placed above the vocal line. A *mf* dynamic marking is placed below the piano accompaniment in measure 26.

27 *mf*

et ger - mi - net

ger - mi - net Sal - va - to - rem

et ger - mi - net

ger - mi - net Sal - va - to - rem

Detailed description: This system contains measures 27 through 32. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 27, followed by a half note 'et' in measure 28, and then a half note 'ger - mi - net' in measure 29. The piano accompaniment provides harmonic support. A *mf* dynamic marking is placed above the vocal line in measure 28.

33 *f* Sal - va - to - *p* rem.

*f* Sal - va - to - rem, *mp* et ger - mi - net

*f* Sal - va - to - *p* rem. Sal - va - to - rem.

*f* Sal - va - to - *p* rem.

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Sal - va - to - rem.' in measure 33, followed by a half note 'et ger - mi - net' in measure 34. The piano accompaniment features a *f* dynamic in measure 33 and a *p* dynamic in measure 34. A *mp* dynamic marking is placed above the vocal line in measure 34.