

Alleluia Variaties

bekroond met de Prijs van de vierjaarlijkse
nationale compositiewedstrijd Wendungen 2006

Jean-Paul BYLOO

Thema ♩ = 108

Musical score for the first system, featuring five staves: S1, S2, A, T, and B. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as 108 beats per minute. The lyrics are "Al-le - - lu - - ia". The dynamic marking is *mf*. The score shows a sequence of chords and rests across five measures, with the vocal line (T) starting in the second measure.

Musical score for the second system, featuring five staves: S1, S2, A, T, and B. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as 108 beats per minute. The lyrics are "Al-le - - lu - - ia". The dynamic marking is *mf*. The score shows a sequence of chords and rests across five measures, with the vocal line (T) starting in the second measure.

Variatie 1 CANON

$\text{♩} = 108$

12

12

12

12

12

12

p

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8

al - le - - - lu - - - - ia

12

p

al - le - - - lu - - - - ia

17

17

17

17

17

17

p

al - le lu - ia al - - le - lu - - - ia

17

al - le lu - ia al - - le - lu - ia

17

8

a

17

ia

31 *fp*

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8

31

Variatie 2 HOQUETUS

$\text{♩} = 96$

36 *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ia al - - - le - - - - lu - - - - ia

ia al - - - le - - - - lu - - - - ia

al - - - le - - - - lu - - - - ia

8

36

Variatie 3 RITMICO

60 $\text{♩} = 132$

mf legato

al - le

p non legato
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p non legato
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p non legato
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia

al - le lu - - - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Variatie 4 CON ELEGANZA

$\text{♩} = 108$

84

84 *p* al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

84 *p* al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

84 *p* ia al - le -

84 *p* al - le - lu -

89 *mf* *legato*

89 al - - - le - - - lu - ia, al - le -

89 ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

89 ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

89 lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

89 ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia

104

ia al - le - lu - - - ia

104 al - le - lu - ia al - le - lu - ia

104 *mp* al - le - lu - - - - - - - - ia

104 al - le - lu - ia al - le - lu - ia

104 *p* al - le - lu - ia

Variatie 5 KORAAAL

$\text{♩} = 112$

109 *p*

al - le - - - lu - - - - ia

109 *pp* al - - - le - lu - - - ia al - - - le - lu -

109 *pp* al - - - le - - - lu - - - ia

109 *pp* al - - - le - - - lu - - - ia

109 *pp* al - - - le - - - lu - - - ia

Variatie 6 DIALOG

$\text{♩} = 132$

126 *mf cantabile* *p*
al - le - lu - - - ia

126 *p*
a

126 *p* *mf cantabile*
a al - - - le - - -

126 *p*
a

126 *p*
a

132 *mf*
al - le - lu - - - ia

132 *p*
a

132 *p*
lu - - - ia a

132 *p*
a

132 *p*
a

Variatie 7 CANTABILE

♩ = 132

150 *mp legato*

al - - - le - - - lu - - - ia al - - - le - -

150 *mp legato*

al - - - le - - - lu - - - ia al - - - le - -

150 *mp legato*

al - - - le - - - lu - - - ia al - - - le - -

150 *mp legato*

al - - - le - - - lu - - - ia al - - - le - -

156

lu - - - ia al - - - le - - - lu - - - ia

156 *mf legato*

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

156

lu - - - ia al - - - le - - - lu - - - ia

156

lu - - - ia al - - - le - - - lu - - - ia

156

lu - - - ia al - - - le - - - lu - - - ia

Variatie 8

$\text{♩} = 92$

208

lu - ia

208

le - ia

208

al - ia

208

fp
falso
al ia

208

214

al - lu - ia

214

al - lu - al - al

214

le - al - al

214

ia

214

Byloo, J. P.: Alleluia-Varieties

232

le - - - - - ia

al - - - - -

al - - - - -

a

lu - - - - - ia

Variatie 9

$\text{♩} = 132$

237 *pp*

pp

a

a

a

a

a

a

Variatie 10 CON ECHO

$\text{♩} = 132$

293 *mf* *p* *mf* *p*

a al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

293 *mf* *p* *mf* *p*

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

293 *mf* *p* *mf* *p*

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

293 *mf* *p* *mf* *p*

8 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

293 *mf* *p* *mf* *p*

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

299 *mf* *p* *mf* *p*

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

299 *mf* *p* *mf* *p*

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

299 *mf* *p* *mf* *p*

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

299 *mf* *p* *mf* *p*

8 lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

299 *mf* *p* *mf* *p*

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

305 *mf* *p*

lu - ia al-le - lu - ia al-le - lu-ia

305 *mf* *p*

lu - ia al-le - lu - ia al-le - lu-ia

305 *mf* *p*

lu - ia al-le - lu - ia al-le - lu-ia

305 *mf* *p*

lu - ia al-le - lu - ia al-le - lu-ia

305 *mf* *p*

lu - ia al-le - lu - ia al-le - lu-ia

Variatie 11 RISOLUTO

$\text{♩} = 132$

311 *f* *f* *f* *f*

al - le - - lu - ia al - le - lu - ia al - le-

311 *f* *f* *f* *f*

al - le lu - ia al - le - lu - ia al - le-

311 *f* *f* *f* *f*

al - le lu - ia al - le - lu - ia al - le-

311 *f* *f* *f* *f*

al - le - - lu - ia al - le - lu - ia al - le-

Variatie 12 QUODLIBET (*)

333 $\text{♩} = 92$ sopraansolo *mp*

al - - le - lu - - - ia al - le-

333 sopranen *p*

333 alten *p*

333 *p*

333 *p*

333 *p*

338

lu - ia al - le lu - - - ia

338 *p*

338 *p*

338 *p*

338 *p*

338 *p*