

Thomas DE BAETS

Licht van de wereld

T.: Jan Wouters

Kindermis met klavierbegeleiding

D/2006/6045/110

Euprint ed. - Musicerende Jeugd
Parkbosstraat 3 - B-3001 Heverlee
Tel.: +32-16-40.40.49 fax: +32-16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

Licht van de wereld

Het is niet evident kinderen en jongeren te betrekken bij liturgie. Eigentijdse liederen kunnen daartoe een positieve bijdrage leveren. Hierbij spelen zowel de tekst als de muziek hun eigen, specifieke rol.

Het is belangrijk de grondteksten hedendaags en eenvoudig, maar zonder afbreuk aan de traditie, te verwoorden of te hertalen, zodat kinder- en jeugdliturgie meer bevattelijk en toegankelijk wordt. Maar deze teksten moeten ook gedragen worden door de muziek, die de essentie van elk lied onderstreept: ingetogen bij het Kyrie, feestelijk jubelend bij het Gloria, enz.

Aangezien deze liederen, die tegelijk ook gebeden zijn, wezenlijk deel uitmaken van de eucharistie en andere liturgische vieringen, is het belangrijk een afwisseling te creëren tussen koor- en samenzang: frisse, toegankelijke muziek verhoogt de betrokkenheid van kinderen (en volwassenen!) en bevordert het samen zingen en vieren. Dit laatste primeert hier bijvoorbeeld op een perfecte drie- of vierstemmige uitvoering, waarbij de gelovigen enkel toehoorders blijven.

Licht van de wereld, geschreven en gecomponeerd in opdracht van de *Capella Beatae Mariae Ad Lacum* uit Tienen, wil een bijdrage leveren voor de moderne liturgie.

Jan Wouters
Brecht, 25 augustus 2004

Licht van de wereld

voor het CBM-kinderkoor te Tienen

tekst: Jan Wouters

muziek: Thomas De Baets

Heer, ontferm U (Kyrie)

♩ = 86

5

Heer, ont-ferm U, want ik heb mis-daan. Vra-gend en klein kom ik voor U staan

9

Va-der, ik deed fout, dat spijt me, ver-geef me, o God, o God die van me houdt.

Voorbede

Voorspel (enkel bij de eerste voorbede):

♩ = 84

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody in the right hand starts on G4, moves to A4, then B4, and C5. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

Eer aan God (Gloria)

♩ = 120

5

Heer, on - ze God, wij zing - en voor U, wij dan - ken en lo - ven, wij
Va - der, Zoon, Geest, U kent ons bij naam, ver - geeft on - ze fou - ten brengt

5

Heilig (Sanctus)

♩ = 140

Bd 8 Pr4

(klap) Ju - bel voor God en zing het maar uit! (klap)

5 (klap klap)

5 Groot is zijn lief - de, groot is zijn hart Ju - bel voor God en

Lam Gods (Agnus Dei)

♩ = 80

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

5

Licht van de we - reld, dat straalt o - ver ons, hoor on - ze be - de.

The vocal line begins with a fermata over the first measure. The melody is written in a soprano clef and includes lyrics in Dutch. The tempo and key signature remain consistent with the piano introduction.

5

The piano accompaniment continues with two staves. It features a similar melodic and harmonic structure to the introduction, supporting the vocal line. The right hand has a more active melodic role, often mirroring the vocal line's rhythm.