

Zigeunerlieder

1. Brauner Bursche

M.: Erika BUDAI

T.: Hugo CONRAT

Schnelle Csárdás (♩ = 96)

The musical score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Schnelle Csárdás' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal staves show rests for the first four measures, with a fermata over the final note in the fifth measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

21 *2e x poco stringendo*

S
springt! Wirft drei blan - ke Sil - ber - gul - den auf das Cim - bal, dass es klingt!

A
springt! Wirft drei blan - ke Sil - ber - gul - den auf das Cim - bal, dass es klingt!

T
springt! Wirft drei blan - ke Sil - ber - gul - den auf das Cim - bal, dass es klingt!

B
springt! Wirft drei blan - ke Sil - ber - gul - den auf das Cim - bal, dass es klingt!

Pno.

1. 2.

S
26

A

T

B

Pno.

f

(± 1 min)

2. Hochgetürmte Rimaflut

M.: Erika BUDAI

T.: Hugo CONRAT

Langsam und eingezogen (♩ = 66) *mp* *espressivo*

Sopraan
Alt
Tenor
Bas

Hoch-ge - türm - te Ri - ma - flut, wie
Hoch-ge - türm - te Ri - ma - flut, wie
Hoch-ge - türm - te Ri - ma - flut, wie
Hoch-ge - türm - te Ri - ma - flut, wie

Piano

mp (Con ped)

14 *mp*

S an den Strand her an zu mir. An dem Ri - ma - u - fer lasst mich

A an den Strand her an zu mir. An dem Ri - ma - u - fer lasst mich

T an den Strand her an zu mir. An dem Ri - ma - u - fer lasst mich

B an den Strand her - an zu mir. An dem Ri - ma - u - fer lasst mich

Pno.

18

S e - wig wei - nen nach ihr! Wel - len ihr! *p*

A e - wig wei - nen nach ihr! Wel - len ihr! *p*

T wei - nen nach ihr! Wel - len ihr! *p*

B wei - nen nach ihr! Wel - len ihr! *p*

Pno.

1. *M.D.*

2. *rit.* *p*

3. Wisst ihr

M.: Erika BUDAI

T.: Hugo CONRAT

Lustig (♩ = 108)

Piano

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a first ending bracket over the first two measures. The music is marked *mf*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

T

mf

1. Wisst ihr? Wisst ihr, wann mein Kind - chen am

B

mf

1. Wisst ihr? Wisst ihr, wann mein Kind - chen am

Pno.

(*secco*)

(*con ped.*)

The vocal part is written for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: "1. Wisst ihr? Wisst ihr, wann mein Kind - chen am". The piano accompaniment is in 2/4 time and includes dynamic markings *mf*, *secco*, and *con ped.*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

34

S
mir ge - fällt? Wenn in? Wenn in sei - nen Ar - men er

A
mir ge - fällt? Wenn in? Wenn in sei - nen Ar - men er

Pno.
(*secco*) (*con ped.*)

39

S
mich um - schlun - gen hält. *mf* Schät - ze - lein, du bist mein! In - nig - lich

A
mich um - schlun - gen hält. *mf* Schät - ze - lein, du bist mein! In - nig - lich

Pno.
mf

44

S
küß' ich dich! Dich er - schuf der lie - be Him - mel, ein - zig nur für mich!

A
küß' ich dich! Dich er - schuf der lie - be Him - mel, ein - zig nur für mich!

Pno.

(2'22")

4. Lieber Gott, du weisst

M.: Erika BUDAI

T.: Hugo CONRAT

Langsahme Csárdás (♩ = 80)

mf

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Piano

mf

sempre con Ped.

Red. * Red. * Red. *

1. Lie-ber Gott, du weisst, wie oft be-reut ich hab'
 (2) Gott, du weisst, wie oft in stil-ler Nacht

1. Lie-ber Gott, du weisst, wie oft be-reut ich hab'
 (2) Gott, du weisst, wie oft in stil-ler Nacht

1. Lie-ber Gott, du weisst, wie oft be-reut ich hab'
 (2) Gott, du weisst, wie oft in stil-ler Nacht

1. Lie-ber Gott, du weisst, wie oft be-reut ich hab'
 (2) Gott, du weisst, wie oft in stil-ler Nacht

11

S
A
T
B

bot süß mein Herz, dass ich ihn küs-sen muss! Denk so-lang ich leb' an die-sen
ja, süß, wenn bit-ter auch die Reu! Ar-mes Her-ze bleibt ihm e-wig,

Pno.

f *mf*

14

S
A
T
B

er-sten Kuss. 2. Lie-ber
e-wig treu.

Pno.

mf

FINE

5. Hé, Zigeuner!

M.: Erika BUDAI

T.: Hugo CONRAT

The musical score is arranged for four vocal parts (Sopraan, Alt, Tenor, Bas) and Piano. The vocal staves are currently empty, indicating that the vocal lines have not yet been written. The piano accompaniment is titled "Schnelle Csárdás" with a tempo marking of $\text{♩} = 160$. The piece is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

13

S Hé, Zi-geu-ner, hé, Zi-geu-ner, hé! Zi-geu-ner! Spiel' das Lied vom un-ge-treu-en Mäg-de-lein!

A Hé, Zi-geu-ner, hé, Zi-geu-ner, hé! Zi-geu-ner! Spiel' das Lied vom un-ge-treu-en Mäg-de-lein!

T Hé, Zi-geu-ner, hé, Zi-geu-ner, hé! Hé! Spiel' das Lied vom un-ge-treu-en Mäg-de-lein!

B Hé, Zi-geu-ner, hé, Zi-geu-ner, hé! Hé! Spiel' das Lied vom un-ge-treu-en Mäg-de-lein!

Pno.

17

S

A

T

B

Pno.

mf

36

S Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé Zi - geu - ner! Zi

A Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé Zi - geu - ner! Zi

T Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé Zi - geu - ner! Zi

B Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé hé Zi - geu - ner, hé! Hé Zi - geu - ner! Zi -

Pno.

39

S geu - ner! Zi - geu - ner! Zi - geu - ner, hé! Haj! *gliss.* **ff**

A geu - ner! Zi - geu - ner! Zi - geu - ner, hé! Haj! *gliss.* **ff**

T geu - ner! Zi - geu - ner! Zi - geu - ner, hé! Haj! *gliss.* **ff**

B geu - ner! Zi - geu - ner! Zi - geu - ner, hé! Haj! *gliss.* **ff**

Pno.

molto rit.

1'34"

Coverdesign: Stefaan Vermeulen

D/1999/6045/030
ISMN 979-0-3654-0694-4

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49
Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be
www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.