

WEB-international: Het verhaal

« Het spreekt vanzelf », zei de mestkever, « dat wij hierover lang en diep zullen moeten nadenken. Dit is een belangrijke kwestie. Een breekpunt voor ieder van ons. »

Het bleef een korte tijd muisstil na deze gewichtige uitspraak.

Er was niemand die nog durfde zoemen.

De mestkever was voorzitter van de vvv.zzz.www. « Insecta », een belangengroep voor insecten.

Die morgen was er een fax binnengekomen van de spinnenkolonie « Web International » .

Die beloofde voortaan iedere vorm van hulp te verlenen aan « Insecta ».

In ruil voor een kleine wederdienst weliswaar : de insecten moesten er zich toe verbinden af en toe een web te bezoeken.

« In tegenstelling tot wat men over ons schrijft », zegde de fax, « zijn wij breeddenkend en vriendelijk voor iedereen die ons territorium bezoekt. Wij willen daarom voortaan onze webben wijd open stellen voor iedereen die interesse vertoont in onze spinsels. »

*In spin de bocht gaat in
uit spuit de bocht gaat uit*

*Spinnen kunnen ellenlange zinnen
verzinnen
Spinnen spinnen lange lange
uren aan een web*

*Spinnen, wist je dat,
zijn goeie vrienden en vriendinnen
van spleten en van kieren
en van hagen met een gat*

*In spin de bocht gaat in
uit spuit de bocht gaat uit*

De mestkever had in zijn diepste binnenste wel wat moeite met het aanbod van de spinnen, maar hij wilde loyaal zijn en iedereen een gelijke kans geven. Daarom besloot hij zijn toespraak met de woorden « Laat ons het voorstel van de spinnen in overweging nemen en desgewenst een optie nemen van enkele weken. We kunnen dan zelf ondervinden of die lui van Web International te betrouwen zijn ».

Maar in zijn binnenste twijfelde hij eigenlijk.

Het was de duizendpoot die die ochtend zijn bureel kwam binnengestapt. Toen zijn negenhonderddrieënvijftigste poot nog maar op de drempel stond, begon hij al hijgend :

Viool

WEB INTERNATIONAL

<http://www.Insecta.micro-verhaal>

Cantate voor kinderkoor, recitant(e) en instrumentaal ensemble
bestaande uit piano, viool, klarinet en slagwerk

Tekst : Jan Coeck

Muziek : Martin Sloodmaekers

*In opdracht van en van harte opgedragen
aan Bart Ipers en zijn Maxi's van het
O.L.Vrouw-ten-Poel Kinderkoor, Tienen*

Viool

Misterioso
♩ = ca. 60
sul ponticello

1 8

pp

p

14

mp

mf

sffz

p

pos. nat.

Giocoso ♩ = ca. 100

18

mf

23

7

34

tr

mp

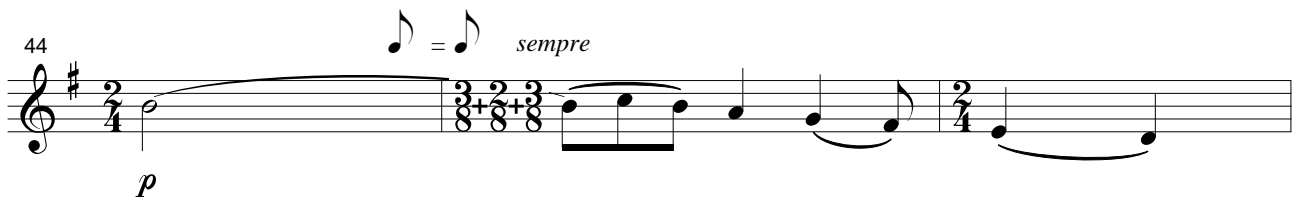
f

6

3/4

The image shows a violin score for the piece 'WEB INTERNATIONAL'. It consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo marking 'Misterioso' and a note value of 'ca. 60'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff contains measures 1 through 13, with a fermata over measure 8. The second staff contains measures 14 through 17, with a 'pos. nat.' marking above measure 15. The third staff contains measures 18 through 22, with a tempo marking 'Giocoso' and a note value of 'ca. 100'. The fourth staff contains measures 23 through 33, with a fermata over measure 33. The fifth staff contains measures 34 through 40, with a trill marking 'tr' above measure 35 and a fermata over measure 39. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 3/4 at the end of the piece.

44 $\text{♩} = \text{♩}$ *sempre*




p

47



gliss.

51

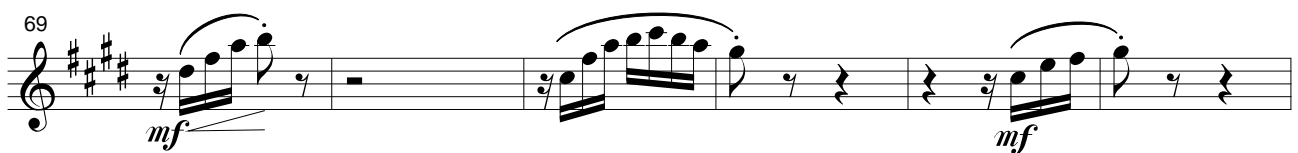


63



f

69



mf

75

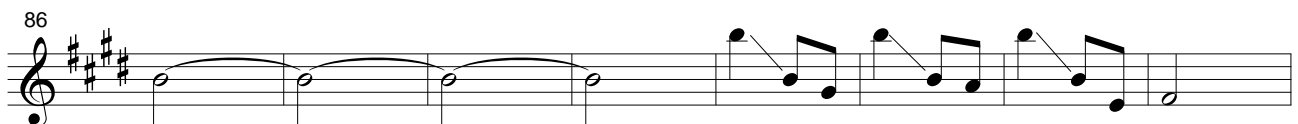


80



gliss.
mf

86



94



Klarinet

WEB INTERNATIONAL

<http://www.Insecta.micro-verhaal>

Cantate voor kinderkoor, recitant(e) en instrumentaal ensemble
bestaande uit piano, viool, klarinet en slagwerk

Tekst : Jan Coeck

Muziek : Martin Sloodmaekers

*In opdracht van en van harte opgedragen
aan Bart Ipers en zijn Maxi's van het
O.L.Vrouw-ten-Poel Kinderkoor, Tienen*

Klarinet

The musical score for the Clarinet part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a 9-measure rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second staff starts at measure 13 with a piano (p) dynamic, featuring eighth-note triplets and a forte (mf) section with sixteenth-note triplets. The third staff begins at measure 18 with a 'Giacoso' tempo marking and a quarter note equal to approximately 100 (ca. 100), featuring a 7-measure rest and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff starts at measure 29 with a mezzo-piano (mp) dynamic and a sixteenth-note triplet. The fifth staff begins at measure 34 with a mezzo-piano (mp) dynamic, a trill (tr) over a quarter note, and a forte (f) dynamic, ending with a 6-measure rest in a 3/4 time signature.

43 *sempre* 2

48 7

58 *p*

61

65 *mf* *sfz p*

71 *mf* *mf*

77

82 *p* *mf*

Percussie

WEB INTERNATIONAL

<http://www.Insecta.micro-verhaal>

Cantate voor kinderkoor, recitant(e) en instrumentaal ensemble
bestaande uit piano, viool, klarinet en slagwerk

Tekst : Jan Coeck

Muziek : Martin Sloodmaekers

In opdracht van en van harte opgedragen
aan Bart Ipers en zijn Maxi's van het
O.L.Vrouw-ten-Poel Kinderkoor, Tienen

Misterioso ♩ = ca. 60

1

Percussie

S.C.

ppp *mf*

6

mp *mf*

T.B.

3 3

6 6

T.B.

p *sffz* *p*

tr

Het bleef korte tijd muisstil...
.... een belangengroep voor insecten.

Giocoso ♩ = ca. 100

18

Die morgen was er een fax binnengekomen.....

Musical score for measures 18-25. The score is in 2/4 time. The right hand has a whole rest in every measure. The left hand has a whole note in measures 18 and 22, marked *p* and *Tr.* (trill). There are fermatas in measures 19, 20, 21, 23, 24, and 25.

26

...onze webben wijd open stellen voor iedereen die interesse vertoont in onze spinsels.

Musical score for measures 26-33. The right hand has a whole rest in every measure. The left hand has a whole note in measures 26 and 30, marked *p*. There are fermatas in measures 27, 28, 29, 31, 32, and 33.

34

Koor : "In spin...

Tam.

Musical score for measures 34-39. The right hand has a whole rest in measures 34-35 and a sixteenth-note pattern in measures 36-39. The left hand has a sixteenth-note pattern in measures 34-35 and a whole note in measure 36, marked *mf*. There are fermatas in measures 37, 38, and 39.

40

♩ = ♩ *sempre*

Musical score for measures 40-46. The right hand has a sixteenth-note pattern in measures 40-43 and rests in measures 44-46. The left hand has rests in measures 40-43 and a sixteenth-note pattern in measures 44-46. Time signatures change from 2/4 to 3/4 in measure 44, back to 2/4 in measure 45, and to 3/8+2/8+3/8 in measure 46.

47

Musical score for measures 47-53. The right hand has rests in measures 47-53. The left hand has rests in measures 47-50 and a sixteenth-note pattern in measures 51-53, marked *mp* and **Cast.** Time signatures change from 3/8+2/8+3/8 to 2/4 in measure 51, back to 3/8+2/8+3/8 in measure 52, and to 2/4 in measure 53.

54

Musical score for measures 54-60. The right hand has rests in measures 54-60. The left hand has a sixteenth-note pattern in measures 54-55, rests in measures 56-57, and a sixteenth-note pattern in measures 58-60. Time signatures change from 3/4 to 6/8 in measure 56, back to 3/4 in measure 57, to 3/8+2/8+3/8 in measure 58, back to 2/4 in measure 59, and to 6/8 in measure 60.

61

72

76

82

De mestkever had in zijn diepste binnenste...

86

92

...Maar in zijn binnenste twijfelde hij eigenlijk.

WEB INTERNATIONAL

<http://www.Insecta.micro-verhaal>

Cantate voor kinderkoor, recitant(e) en instrumentaal ensemble
bestaande uit piano, viool, klarinet en slagwerk

Tekst : Jan Coeck

Muziek : Martin Sloopmaekers

*In opdracht van en van harte opgedragen
aan Bart Ipers en zijn Maxi's van het
O.L.Vrouw-ten-Poel Kinderkoor, Tienen*

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-5) shows the choir part with a treble clef and common time signature, and the piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and common time signature. The tempo is marked 'Misterioso' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The piano part begins with a *pp* dynamic. The second system (measures 6-11) continues the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and a *pp* dynamic. The third system (measures 12-15) concludes the piece, with the piano part reaching a *f* dynamic and ending in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

18

Giacoso ♩ = ca. 100

18

mf

24

24

30

30

36

In spin de bocht gaat in uit spuit de bocht gaat uit. In spin de

36

mf

41 bocht gaat in uit spuit de bocht gaat uit. Spin - nen kun - nen *sempre*

mp

45 el - len - lan - ge zin - nen ver - zin - nen. Spin - nen span - nen

48 lan - ge, lan - ge u - ren aan een web. In spin de

51 bocht gaat in, uit spuit de bocht gaat uit. In spin de bocht gaat in,