

Paella met noten

Tekst: Jan Wouters

Muziek: Kurt Bikkembergs

Spanje?!

V1 De knoop was eindelijk doorgehakt: we zouden naar Spanje gaan.
Spanje, het land van kunst en costa's, van overvolle stranden en pittige paella.

V2 Madrid.

Granada.

Costa del Sol en Costa Blanca.

V1 Het land van Sinterklaas en Don Quichote.

Van stieren en toreadors.

Van flamencodanseressen met klepperende castagnetten.

V2 Na een jaar hard werken zou nu eindelijk de welverdiende beloning volgen.

(muziek start)
We moesten ons maar eens heerlijk ontspannen in Spanje.

♩ = 110

f *mf*

Con Ped.

9

3/4

Sint

(Rumba)

Jan Wouters

Kurt Bikkembergs

♩ = 120

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The word "In" is written above the vocal line.

5

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the following lyrics: "Span-je staat de wo-ning van de goe-de Sint, ja, dat weet toch Ze-nuw-ach-tig stap ik door de gro-te poort, maar mond-je toe, of ie-der staat hier". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

V2 Diezelfde avond - het was warm en zwoel - trokken we met zijn allen de stad in.

Op een van die talrijke pleintjes, waar het bruiste van zang en muziek,
staarden we minutenlang, met ingehouden adem, naar de dansende Juanita.

En door de straten rondom weergalmde haar heldere stem.

Zò zouden we ook willen zingen.

Zò zouden we ook willen dansen.

Juanita (een al iets ouder meisje? een volwassene?) oefent haar dans, zachtjes begeleid.

Kinderen kijken vol verwondering toe en komen op haar af.

♩ = 120 (knip) simile

(klappen)

pp

5

9

attaca "De dans van Juanita"

De dans van Juanita

Jan Wouters

(Flamenco)

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 120$

Se - ño -
Se - ño -
Se - ño -

6

ri - ta, se - ño - ri - ta, wil je ons die dans ook le - ren, toon het
ri - ta, se - ño - ri - ta, bij - na heb - ben we 't ge - leerd, maar geef
ri - ta, se - ño - ri - ta, voor die fel - le Spaan - se klan - ken, voor dat

10

ons, o als - je - blief, laat het ons ook eens pro - be - ren,
ons nu een twee - de kans, want hier en daar gaat het ver - keerd,
knip - pen met de vin - gers wil - len wij je nu be - dan - ken

14

op die dans zijn wij ver liefd.
doe met ons nog eens die dans.
met drie zoe - nen en twee slin - gers.

19

Ju - an en Ju - a - ni - ta, se - ñor, se - ño - ri - ta, a - ja - ja - jaaa

24

iii, a - ja - ja - jaaa - iii, zing, klap en dans nu al - le - maal

Vliegeren

Jan Wouters

Kurt Bikkembergs

♩ = 100

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Vlie - ge - ren, vlie - ge ren," marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the instruction "con Ped." (con Pedal).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "laat me lek ker vlie - ge - ren, vlie — ge ren, vlie - ge ren, laat me lekker vliege - ren..." with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has the lyrics "Met mijn vlie - ger op het strand, Zie hem vlie - gen als een vlin - der, Zie zijn fel - le kleu - ren glim - men,". The piano accompaniment is marked "sub. mf" (subito mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

TEMMER

(Habanera)

Jan Wouters

Kurt Bikkembergs

V2 Ja, dat zal wel, dacht ik bij mezelf, (*muziek start*) maar geen feest voor het beest,
geen feest voor de stier. Arm dier.

$\text{♩} = 126$

Met zijn
Al - le
Bees - ten

5

al - len naar 't spek - ta - kel, naar het stie - ren vech - ten kij - ken,
men - sen kij - ken toe hoe de stier weer wordt ge - plaagd,
pla - gen voor de sport tot ze bloe - den, tot ze val - len

9

heel d'a - re - na boor - de - vol om te klap - pen en te jui - chen:
moe - di - gen de vech - ter aan, maar ik vind het toch maar niks,
is on - eer - lijk, vind ik laf, voor - uit maar met zijn al - len sa - men,

Español

Jan Wouters

Kurt Bikkembergs

V1 Gracias.

V2 Por favor, señorita.

V1 Buenas días.

V2 Caramba!

V1 Tegen het einde van onze reis begonnen we al een aardig mondje Spaans te spreken.

Si si, señor. We kenden al heel wat woorden en uitdrukkingen.

(muziek start)

V2 Limonada. V1 Vamos a la playa. V2 Caramba!

V1 Maar dat laatste zegden we beter niet als papa het hoorde...

$\text{♩} = 100$

10

1) Goede mor - gen, goe - de mor - gen, bue - nos di - as zegt men hier,
bent be - leefd met gra - ti - as en por - fa - vor,

15

to - ro is een Spaan - se stier. O *f* lé, O - lé, O - lé,
se - ño - ri - ta en se - ñor

Intro Paella

V1 En dan... onherroepelijk... het moest er van komen... de laatste avond... het afscheid...

(muziek start)

V2 Ze waren er allemaal. Pedro..., de man met de lange witte baard ..., Juan en Juanita...

♩ = 126

mf

5

sub. p

f

9

14

sub. p

18

f

6:4

6:4

tr

p

Paella

Jan Wouters

Kurt Bikkembergs

V1 En het werd een féést. Een fiesta! Een onvergetelijk avondfeest met dans en muziek.
Maar vooral met een pittige paella. Een mengelmoes van het lekkerste wat Spanje te bieden heeft.

$\text{♩} = 96$

Pa-pri-ka, gar-na-len, rijst, kip en vis, een he-le
Een he-le poos geen bief-stukfriet, want dat e-ten ze hier
Pa-el-la is ook heel gezond, ik eet medus maar dik en
Weet je wat ik thuis nu mis? Zo'n gro-te pan vol kip en

tr

Con Ped.

6

lijst, mos-se-len zijn ook niet slecht
niet, maar wat ken-nen ze dan wel,
rond, ja, op pa-el-la ben ik dol,
vis, ja, dat mis ik hier het meest, want

tr

9

(ad libitum en zo lang mogelijk)

in dit su-per Spaans ge-recht...
weet je wat ik hier be-stel...?
doe m'n bord nog maar eens vol...
zo'n pa-el-la is een feest...

gliss.

tr