

Kurt Bikkembergs

# Missa

ad tres voces inaequales comitante organo

opgedragen aan en geschreven voor het Hasselts gemengd koor H. HART.

1985

SAB + organ

D/1991/6045/016

# Kyrie

Kurt Bikkembergs

*J = 60*

Soprano      Alto      Baritone

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*J = 60*

Organ

Ped.: Soubasse 16', Basse 8'

S. A. Bar.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Org.

Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved  
D/1991/6045/016 - www.euprint.be

23

S. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Bar. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Org.

26

S. so(n) n.

A. son, e - le - - i - son.

Bar. so(n) n.

Org.

# Gloria

I: jeux de fonds 8'+4'

II: jeux de fonds 8'.4'.2' anches 8', II + I

Ped. jeux de fonds 16'+8', P+I

Kurt Bikkembergs

*J = 108*

Soprano      *ff*      *mf*

Alto      *ff*      *mf*

Baritone      *ff*

Organ      *ff*      *mf*

*f*      rit.

S.      mi - ni - bus      bo - nae      vo - lun - ta - tis.

A.      mi - ni - bus      bo - nae      vo - lun - ta - tis.

Bar.      mi - ni - bus      *f*      bo - nae      vo - lun - ta - tis.

Org.      *f*

12  $\text{♩} = 108$

S. *mf*  
Lau - da - mus te.

A. *mf*  
Be - ne - di - ci - mus te.

Bar. *mf*  
A - do - ra - - mus te.

II: Flûte Harmonique 8', Flûte octavina

Org.  
Ped: Basse 8'

18

S. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Bar. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Org.  
Ped: Basse 8'

# Sanctus

Viola de Gambe 8'  
Voix Celeste 1', Flûte 4'  
Ped.: Soubasse 16', Basse 8'

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 60$

Soprano  
Alto  
Baritone  
Organ

$\text{♩} = 60$

S.      A.      Bar.  
Org.

8

tus, \_\_\_\_\_ Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

tus, \_\_\_\_\_ Sanc - tus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

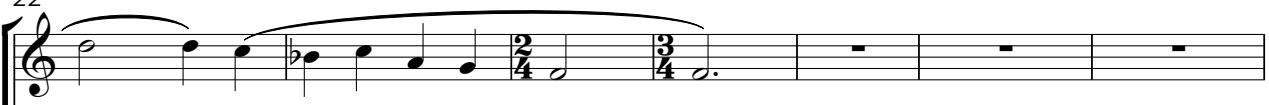
tus, \_\_\_\_\_ Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

rit.

Tempo primo

$\text{♩} = \text{♪}$

22

S. 

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. 

na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. 

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

rit.

Tempo primo

Org. 



29

S. 

(bocca chiusa) qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-

A. 

(bocca chiusa) qui ve-nit Do-mi-ni.

Bar. 

Be - ne - dic-tus, qui ve - nit, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Org. 



# Agnus Dei

II: Viola de Gambe 8'  
 Flûte harmonique 8'  
 Ped.: Soubasse 16', Basse 8'  
 Basse douse 8'

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 60 (\text{♪} = 90)$

Soprano

Alto

Baritone

Organ

5

S.

A.

Bar.

Ag - nus      De - i,      Ag - nus      De - i,      qui tol - lis pec-

Org.

10

S.

A.

Bar.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Org.

15

S.

A.

Bar.

mi - se - re - re no - bis.

pp

mi - se - re - re no - bis.

pp

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

pp

Org.

Lento ( $\text{J.} = 52$ ) ***pp*** rit. ***mf*** A tempo  
 53 S. do - na no - bis pa - - - cem.  
 A. do - na no - bis pa - - - cem.  
 Bar. do - na no - bis pa - - - cem.  
 Org. Lento ( $\text{J.} = 52$ ) rit. ***pp*** ***mf*** A tempo

59 rit.  
 S.  
 A.  
 Bar.  
 Org. rit.