

Le Cri de l'Ange

I. L' amour de Dieu

T.: Sint Jean-Baptiste Vianney

M.: Ingrid Meuris

Allegro con fuoco ♩ = 72

f Dieu cru-ci - fié, Dieu cru-ci - fié, mon Dieu cru-ci -

mp *mf* *f*

fié! Dieu qui nous cru-ci - fie, mon Dieu qui nous cru-ci - fie!

mp

Dieu cru-ci - fié, mon Dieu cru-ci - fié! mon Dieu

7 *p poco meno mosso* *f* *mp*

Si ma lan-gue ne peut dire à tous mo- ments que je vous ai - me, je

9 *3*

veux que mon coeur vous le ré-pè - te vous le ré-pè - te au-tant de

3

11 *mf*

fois que je res-pi-re mon Dieu, si ma lan-gue ne peut dire à tous mo-

fois que je res-pi-re mon Dieu, si ma lan-gue ne peut

fois que je res-pi-re mon Dieu, si ma lan-gue ne peut dire à tous mo-

13 *p sub.* *3*

ments que je vous ai - me mon coeur vous le ré-pè - te mon coeur le ré-

dire que je vous ai - me mon coeur vous le ré-pè - te mon coeur le ré-

3

3

3

ments que je vous ai - me mon coeur vous le ré-pè - te mon coeur le ré-

II. La colombe blanche

T.: Sint Jean-Baptiste Vianney

M.: Ingrid Meuris

Adagio mistico $\bullet = 60$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction in C major, 3/4 time, marked *pp*. The tempo is *Adagio mistico* with a metronome marking of 60. The lyrics are: "Comme u - ne bel - le co - lom - be blan - che Comme u - ne". The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: "bel - le co - lom - be blan - che qui sort des mi - lieux des". The third system features a change in dynamics to *mf* and then *p*, with lyrics: "eaux et vient se - cou - er ses ai - les sur la ter - re, ses". The fourth system concludes the piece with lyrics: "ai - les sur la ter - re, le Saint Es - prit sort". The piano accompaniment includes various textures, such as triplets and sustained chords, and the score includes dynamic markings (*pp*, *mf*, *p*) and articulation marks like slurs and accents.

III. Le souffle du Saint Esprit

T.: Sint Jean-Baptiste Vianney

M.: Ingrid Meuris

Allegro vivo ♩ = 88

ssouf - fle du ssaint ess prit - - - -
ssouf - fle du ssaint ess - prit
ssouf - fle du ssaint ess - prit
ssouf - fle du ssaint ess - prit

4

mp

- vent - chaud - - qui
ssouf - fle du ssaint ess - prit du ssaint ess - prit ssouf - fle du
prit ssouf - fle du ssaint ess - prit

7

- fond - la gla - ce
ssaint ess prit
ra - mè - ne le prin - temps vent
ssaint ess - prit
p vent chaud qui fond la

10

doux vent doux vent chaud vent_ doux vent_

gla - ce vent doux

vent chaud vent chaud vent chaud

14

mp

chaud vent_ doux qui a tra-ver-sé des ré - gions_ des ré -

qui a tra ver sé des ré gions

qui a tra ver sé des ré gions

qui a tra ver sé des ré gions

18

cresc. *mf*

gions par - se - mées_ d'une in - fi - ni - té des heurs d'une in -

21

f

fi - ni - té des fleurs o - do - ri - fé - ran - tes des fleurs o - do -

IV. Comme une rosée céleste

Andante soave ♩ = 54

Ingrid Meuris

pp
o mon Dieu mon seul dé - sir est de vous

mf
o mon Dieu ce - lui qui ai - me Dieu

mp
ai - mer jusqu' au der - nier sou - pir de ma vie - e

est comme un ar - bre plan - té sur le bord d'un ruis - seau lim - pi - de

bord d'un ruis - seau lim -

mf
o Dieu in - fi - ni - ment ai - ma - ble la seul

lim - pi - de *mf* ra - frai - chi par les dou - ceurs de la

pi - de dou - ceurs

V. L'union à Dieu

T.: Sint Jean-Baptiste Vianney

M.: Ingrid Meuris

Allegro con forza ♩ = 88

non legato

mf Comme un tor - rent dé - bor - dé la mi - sé - ri - cor - de de Dieu

en - traî - ne mon cœur sur son pas - sa - - - ge

f

comme un tor - rent dé - bor - dé la mi - sé - ri - cor - de de Dieu en - traî - ne mon

6 comme un tor - rent dé - bor - dé la mi - sé - ri -

6 comme un tor - rent dé - bor - dé la mi - sé - ri - cor - de de Dieu en - traî - ne mon

comme un tor - rent dé - bor - dé la mi - sé - ri -

VI. Le mystère

T.: Sint Jean-Baptiste Vianney

M.: Ingrid Meuris

Adagio appassionato ♩ = 60

Si j'a - vais le mal-heur si je sa - vais que j'au -

rais le mal-heur le mal-heur de ne plus vous voir dans l'é - ter - ni -

té ten-dre sau - veur mon ten - dre sau -

l'é - ter - ni - té sau -

VII. La croix

T.: Sint Jean-Baptiste Vianney

M.: Ingrid Meuris

O croix qui em-bras-se le mon - de o
dou-ces o croix plan-tée aux qua-tre coins de l'u-ni-vers
O croix qui em-bras-se le mon - de o

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and B-flat major. The lyrics are: "O croix qui em-bras-se le mon - de o", "dou-ces o croix plan-tée aux qua-tre coins de l'u-ni-vers", and "O croix qui em-bras-se le mon - de o".

croix — qui em-bras-se le mon - de
les é - pi-nes su-ent le bau - me la croix trans-pi - re
croix qui em-bras-se le mon - de

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and B-flat major. The lyrics are: "croix — qui em-bras-se le mon - de", "les é - pi-nes su-ent le bau - me la croix trans-pi - re", and "croix qui em-bras-se le mon - de".

VIII. Sur l'amour de Dieu

T.: Sint Jean-Baptiste Vianney

M.: Ingrid Meuris

Dieu cru - ci - fié mon Dieu cru - ci - fié ô mon Dieu je vous

3 3

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a 3-measure rest and two bass clef staves, each with a 3-measure rest. The lyrics are: "Dieu cru - ci - fié mon Dieu cru - ci - fié ô mon Dieu je vous".

ai - me et je ne dé - si - re le ciel que pour a - voir le bon-heur de vous ai - mer

3 3 3

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: "ai - me et je ne dé - si - re le ciel que pour a - voir le bon-heur de vous ai - mer". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a 3-measure rest and two bass clef staves, each with a 3-measure rest.

5

par-fai - te-ment je vous aime ô Dieu in - fi - ni - ment bon et je n'ap-pré - hen - de l'en-

5

5

7

fer j'ap-pré-hen - de l'en-fer par - ce qu'on n'y au - rait ja - mais la dou - ce con - so - la -

3

3

7

7