

1. Zomeravond

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 52$

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has four measures. The right hand features a melody with a slur and a fermata over the final note. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *m.s.*. The word "Bed." is written below the first measure of each system.

The second system of the piano introduction continues with four measures. The right hand has a slur and a fermata. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *m.s.*. The word "Bed." is written below the first measure.

Ik lig al in bed, maar de zon is nog op

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ik lig al in bed, maar de zon is nog op". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *tr*. The word "Bed." is written below the first measure of the piano part.

en de me-rel is zo hard aan't flui-ten! Ik

The vocal line continues with the lyrics "en de me-rel is zo hard aan't flui-ten! Ik". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *m.s.*

lig al in bed met de beer en de pop en

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics 'lig al in bed met de beer en de pop en' are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a melodic line in the right hand with long, sweeping phrases and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ver - der is ie - der - een bui - ten.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'ver - der is ie - der - een bui - ten.' The piano accompaniment maintains the same melodic and rhythmic patterns as the first system, with some chromatic movement in the right hand.

De

The third system features three staves. The vocal line has a rest followed by the word 'De' and a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment includes dynamic markings *m.s.* (mezzo-soprano) and *mp* (mezzo-piano). A handwritten signature 'Red.' is visible below the piano part.

ra - di - o speelt in de ka - mer be - nee, of is het hier - naast

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics 'ra - di - o speelt in de ka - mer be - nee, of is het hier - naast'. The piano accompaniment continues with the established melodic and rhythmic motifs.

2. Daarginds in de tuin

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro ♩ = 60

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The tempo is **Allegro** with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction and the first vocal entry. The second system contains the vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and *mf* for the vocal line.

mf *f* *Red.* *Red.*

mf

1. Daar-
2. De
3. De

Red. *Red.*

ginds in de tuin van de Fran - se mar - kies zijn heel ge - heim - zin - ni - ge
kin - der - tjes wie - ge - len daar in een boot op de vij - ver en zin - gen een
vij - ver is rood, als fram - bo - zen, zo rood en soms gaan ze poot - je

mp

pa - den met tul - pen en le - lies en ro - ze - ma - rij en een
 lied - je en als ze niet zin - gen dan zui - gen ze wel, ze
 ba - den. Ze trek - ken hun broek - jes ont - zet - tend hoog op in de

Red.

vij - ver vol prik - li - mo - na - de.
 heb - ben een héél lang riet - je.
 vij - ver met prik - li - mo - na - de.

D.C. *A tempo*

mf

rit.

Red.

f

Solo

Meno mosso *p*

4. Soms valt er een jon - ge - tje PLONSI om - ver ... dan

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

3. Het paard

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegretto ♩ = 80

1. Er

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a quarter note G4 (marked *mp*) and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

3.'s morgens-vroeg trekt hij de ploeg weer door de Drent - se dre - ven. O
 2.don - der - dag dan speelt hij Bach voor al de kunst - kring - le - den. Men
 1.woont een paard in De - dems-vaart dat mooi vi - ool kan spe - len. Hij

The second system continues the musical score with lyrics. The piano accompaniment includes five 'Ped.' (pedal) markings under the bass line.

ja, dat paard in De - dems-vaart is zo ge - woon ge - ble - ven.
 klapt en juicht, en 't paard dat buigt, en men is zeer te - vre - den.
 speelt klas - siek want jazz - mu - ziek kan hem niet zo - veel sche - len.

The third system concludes the musical score with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

4. Was ik maar groot

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro marcato ♩ = 160

f marc

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked as Allegro marcato with a quarter note equal to 160 beats per minute.

2. Het is niks fijn om klein te zijn.

mf 1. Was ik maar groot, was ik maar groot,

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*. The piano part includes several *ped.* (pedal) markings.

Je hebt al - leen een speel-goed-trein

dan kocht ik echt een mo - tor - boot.

1. mo - tor - boot.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a first ending bracket. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *p* for the first ending. The piano part includes several *ped.* markings.

2. speelgoedtrein

f ik mag nooit wat,

The third system shows the second ending of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a second ending bracket. The piano accompaniment features a *gliss* (glissando) in the right hand and a *8ve* (octave) marking. The dynamic is marked *f*. The piano part includes several *ped.* markings.

5. Het mannetje in de maan

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo $\text{♩} = 60$

p

1. Er zit 'n man-ne-tje
2. Dan roept hij woe-dend:
4. Het is maar dat je 't

Red.

in de maan en dat kijkt naar be - ne - den. Als jij je bo - ter - en
As - je - blijft! Ma - rie - tje zit te treu - ze - len, in plaats van zoet - en
niet ver - geet: als jij je bo - ter - ham niet eet dan is je moe - der

ham laat staan, dan kijkt hij on - te - vre - den.
braaf en lief, haar bo - ter - ham te peu - ze - len.
boos mis - schien en dan je va - der bo - ven - dien.

p

Red.

6. De sprookjesschrijver

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegretto $\text{♩} = 80$

mp lk ken een man die ver-
's mor - gens be-

haal-tjes ver - zint en 's mor - gens al heel in de
gint hij weer vroeg Hij heeft - aan een inkt - pot - je

vroeg - te be - gint. Hij schrijft o - ver
lang niet ge - noeg. Hij heeft in zijn

hek - sen en el - fen en fee - en van kwart o - ver
tuin dus een vij - ver vol inkt een vij - ver door

zes - sen tot 's mid - dags bij twee - en. Hij schrijft o - ver
don - ke - re strui - ken om - ringd, en al - tijd, wan -

prin - sen en o - ver prin - ses - sen van kwart o - ver
neer hij moet den - ken, die schrij - ver, dan doopt hij zijn

twee - en tot 's a - vonds bij zes - sen. *p* Dan
kroon - tjes - pen weer in de vij - ver.

poco rit. ...

slaapt hij... *pp* Dan slaapt hij...

7. Plinke planke pluizen

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Calmo ♩ = 60

The piano introduction consists of four measures in 6/8 time. The right hand features a melodic line with a long note in the third measure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

laatste refrein *pp*

Plin - ke plan - ke plui - zen. Twee ou - de mui - zen

The first line of the chorus includes a vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is *pp*. Below the piano part, the word 'Red.' is written under each of the four measures.

⊕ al Coda

- 4. Het
- 3. En
- 2. En
- 1. Hun

zit - ten sa - men, wang aan wang, ach - ter het be - hang.

The second line of the chorus includes a vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first line. The dynamic is *pp*. Below the piano part, the word 'Red.' is written under each of the four measures.

8. Ik ben lekker stout

Tekst: Annie M.G. SCHMIDT

Muziek: Paul STEEGMANS

Allegro marcato ♩ = 120

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand, marked with 'tr' (trills) and 'ms' (musical shorthand). The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Ik wil niet meer, ik wil niet meer! Ik wil geen handjes ge - ven! Ik wil niet zeggen

The vocal line is in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are: "Ik wil niet meer, ik wil niet meer! Ik wil geen handjes ge - ven! Ik wil niet zeggen".

elke keer: jawel me-vrouw, jawel me - neer... nee, nooit meer in m'n le - ven!

al Coda

The vocal line is in 5/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The piano accompaniment is in 5/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are: "elke keer: jawel me-vrouw, jawel me - neer... nee, nooit meer in m'n le - ven!". The piece ends with a Coda symbol.

Ik hou mijn handen op mijn rug en ik zeg lekker niks te-rug! Nee, nooit meer in mijn le - ven!

D.C. al

The vocal line is in 2/4 time, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are: "Ik hou mijn handen op mijn rug en ik zeg lekker niks te-rug! Nee, nooit meer in mijn le - ven!". The piece ends with a Da Capo (D.C. al) symbol.