

## 2. Het vloog een klein wild vogelken

*Speels*

$\text{♩} = 56$

*p*

1. Het vloog een klein wild vo - gel - ken Tot  
 2. "Heb - di te nacht ge vlo - - gen Al  
 3. En dat ver hoor - de een wach - ter goed, Op  
 4. "Och wil - let, wach - ter, zwij - - gen, Laat

*p*

mijns liefs ven - ster in: Staat op mijn al - der -  
 door die wille van mij, Zo komt te hal - ver -  
 ho - ger tin - nen lag; Ik waan gij waart een  
 dat ver - ho - len<sup>2/</sup> zijn; Zo wil - le ik U

*tr*

## 4. Een kind, en een kind, en een kleine kind

*Vertellend*

$\bullet = 138$

1. Een kind, en een kind, en een klei - ne kind, en een  
 2. Een kind, en een kind, en een klei - ne kind, en dat  
 3. "Mijn - he - re, mijn - he - re van Brussel en kas - te - len en uw

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 138. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

kind van ze - ven ja - - - ren, 't had in een ko - nings wa -  
 kindie hadde een boog - - - je, het schoot er 't schoon - ste ko -  
 klei - ne kind moet han - - - gen. Hij moet er han - gen aan

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromatic movement in the bass.

ran - de - tje ge - weest waar dat al - le de ko - nijn - tjes wa - - - ren.  
 nijn - tje dood, die daar was in de g'he - le wa - ran - - - de.  
 den hoog - sten boom, die daar staat in de g'he - le wa - ran - - - de."

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic foundation throughout.

## 6. Daer ghingen twee gespeelkens goet

*Rustig - verhalend*

1. Daer ghin - gen twee ge - speel - kens<sup>1/</sup> goet So  
 2. Die lants - cnecht on - der den lin - den stont, Hi  
 3. En ne - me ic dan die rij - den cke, So

ver aen gheen groen hey - de; Die een voer-de ee-nen  
 hoor-de der re - den een en - de; "Och rij - cke God van  
 treurt die suy - ver - lij - cke; Die rij - cke wil - ic -

hueb - scen moet, Die an - der ween - de see - re.  
 he - mels troon, Tot wie sal ic mi wen - den?"  
 la - ten va - ren, En-de ne-men die suy - ver - lij - ke.

1/ vriendinnen

2/ vrolijk van gemoed

T. Antw. liedb., 1544 M. Souterl. 1540

## 8. Ik weet een molenarinne

*Rustig* $\text{♩} = 50$ 

1. Ik weet een mole - na - rin - ne Van her - ten al zo fijn; In  
 2. Dat jon - ge mole - na - rinne - ken Der min - nen - taal ver - nam; 'Zo  
 3. Hij 't bes - te ko - ren haal - de, Zijn her - te - ken dat joeg, Wan -

al - le de - ze lan - den, En mag geen schoon - der zijn, Rijk God,<sup>1/</sup> mocht zij mij  
 daar aan mij - nen mo - len Een aar - dig jonk - man kwam; Rijk God, op - dat hij  
 neer hij op den mo - len Van 't mole - na - rinne - ken droeg. Rijk God, zij ging aan

ma - len! Goed koorn zoud' ik haar ha - len, Wou zij mijn mole - na - rin - ne zijn.  
 ma - le, Waar hij maar lief van ta - le, Ik wa - re des niet gram.  
 't ma - len, En bo - ven dat be - ta - len Hij stout een zoen - tje vroeg.

1/ machtige God

T. 1e str. en M. 15e eeuw

T. 2e en 3e str. Prudens van Duyse

wit - te, ro - de, ge - le, en - de blau - we; in de beem - den  
 van die bon - te, blon - de, Mei - e - kin - ders; on - der bla - ren -  
 vaart naar vreug - den die ver - lok - kend wach - ten; mil - de Mei strooit

zijn ze op - ge - spron - gen. Blij ge - zang klinkt en schalt me - nig - voud  
 dak der ho - ge bo - men, Schel hun roep, luid hun kreet, gul hun lach  
 zon - der maat zijn ga - ven. Weer - ge - keerd, gaat hij, rijk door zijn reis,

door het woud; waar - lijk be - ter werd er nooit ge - zon - gen.  
 gans de dag; mooi - e Mei is met hen weer ge - ko - men.  
 in 't pa - leis gul het jui - chend volk ook feest - lijk la - ven.

ge - le en - de blau - we; in de beem - den zijn ze op - ge -  
 blon - de Mei - e - kin - ders; on - der bla - ren - dak der ho - ge  
 die ver - lok - kend wach - ten; mil - de Mei strooit zon - der maat zijn

spron - gen, Blij ge - zang klinkt en schalt me - nig - voud door het woud;  
 bo - men, Schel hun roep, luid hun kreet, gul hun lach gans de dag;  
 ga - ven, Weer - ge - keerd, gaat hij, rijk door zijn reis, in 't pa - leis

waar - lijk be - ter werd er nooit ge - zon - gen.  
 mooi - e Mei is met hen weer - ge - ko - men.  
 gul het jui - chend volk ook feest - lijk la - ven.

# 11. De zoete tijd komt aan

*Opgewekt*

♩ = 63

1. De zoe - tijd komt aan, laat ons gaan In de vel - den die lus - tig  
 2. Het is de mees - te deugd, lie - ve jeugd, Wel te le - ven in zoe - te  
 3. Voortaan dan vreug - dig lacht, zoet ge - slacht, En ons droef - heid al - zo ver -

staan. Her - der - in - nen die wilt min - nen: 't Is nu de rech - te tijd dat ge vrijt. De  
 vreugd. Wilt dan vie - ren met de die - ren. Dees aan - ge - na - me tijd en ver - blijdt. Het  
 zacht. Zo de maag - den al - tijd klaag - den, De we - reld ging te - niet door ver - driet, Voort -

zoe - te tijd komt aan, laat ons gaan in de vel - den die lus - tig staan.  
 is de mees - te deugd, lie - ve jeugd, Wel te le - ven in zoe - te vreugd.  
 aan dan vreug - dig lacht, zoet ge - slacht, En ons droef - heid al zo ver - zacht.

*a/*

# 13. Zijt vrolijk, groot en kleine

Opgewekt

$\text{♩} = 63$

*mf*

1. Zijt vro - lijk, groot en klei - ne, Met de - zen mei - en -  
 2. De vreugd van de - zen Mei - e, Is bo - ven ho - ning

tijd; Hij brengt ons al - ge - mei - ne Zijn bloem - kens met jo - lijt. Zijt  
 zoet; Ge - plant in de val - lei - e, Dat is in diep oot - moet, Daar

vro - lijk, leef zon - der nijd Ge - sta - dig in 't ver - bei - den, Wat gij doet of  
 blijft hij wel behoed. Wel groen in ge - ner hei - de, De Mei rein her - ten

waar gij zijt. Zijt vro - lijk met den Mei-e, den Mei-e, den Mei  
 blijd - schap doet. - - - e.



# 15. Och ligdi nu en slaept

*Rustig*  
♩ = ± 40

1. Och lig - di nu en slaept, — mijn uijt - ver - co - ren bloe - me, och  
 2. O suy - ver - lij - cke ieucht, — wilt nu u rus - ten la - ten, doet  
 3. Ic sie den lich - ten dach — al door die wol - ken drin - gen; ic

lig - di nu en slaept — in u - wen eersten droo - me? Ont - wect u, soe - te lief, — wilt  
 op' dijn ven - ster - kijk — en - de comt u lief ter spra - ken! Al om te vin - den troost, — ben ic  
 sie die bloem - kens schoo - ne — al uyt der aerden sprin - ghen; Ic sie diester - ren claer — die

voor u veyn - ster co - men;  
 hier tot u ge - co - men; Staet op lief wilt ont - faen - den mey met si - nen bloe - men.  
 lich - ten in den thoo - ne;

1/ te woord staan

T. en M. Een dev. ende prof. boecxken, 1539

## 16. Vanwaar komt ons den koelen wijn

*Zwierig*  
♩ = 69

*f*

1. Van - waar komt ons den koe - len wijn? En van -  
 2. Hij komt van Keu - len o - ver den Rijn, En hij  
 3. Hoe komt die meid al aan den wijn? En hoe  
 4. De vrouw die geeft de meid dat geld, En de  
 5. Hoe komt die vrouw al aan dat geld? En hoe  
 6. Den man die geeft die vrouw dat geld, En den  
 7. Hoe komt den man al aan dat geld, En hoe  
 8. Den boer die geeft den man dat geld? En den  
 9. Hoe komt den boer al aan dat geld? En hoe  
 10. Den boer die zaait en maait dat veld, En van -

waar komt ons den koe - len wijn, En van - waar, dom daar, van -  
 komt van Keu - len o - ver den Rijn, En hij komt, hij komt, hij -  
 komt die meid al aan den wijn, En hoe komt, hoe komt, hoe  
 vrouw die geeft de meid dat geld, En de vrouw, de vrouw, de  
 komt die vrouw al aan dat geld? En hoe komt, hoe komt, hoe  
 man die geeft die vrouw dat geld, En den man, den man, den  
 komt den man al aan dat geld? En hoe komt, hoe komt, hoe  
 boer die geeft den man dat geld, En den boer, den boer, den  
 komt den boer al aan dat geld? En hoe komt, hoe komt, hoe  
 daar zo krijgt den boer dat geld? \*