

Con Amore 2

9 liedjes voor kinder- en/of jeugdkoor
met pianobegeleiding
en instrumenten

liederen als aparte liedblaadjes
of in bundel verkrijgbaar

Muziek: Kurt Bikkembergs, Jan Coeck,
Martin Sloommaekers, Paul Steegmans, Martin Valcke,
Marc Van den Broeck, Geert Van der Straeten

Teksten: Jan Coeck, René Geldof, Els Hoefman,
Lea Smulders, André Sollie, Martin Valcke,
Marc Van den Broeck, Jan Wouters

D/2000/6045/001

Inhoudstafel

<u>In deze bundel</u>	Tekst	Muziek	
1. Eu...eu...	Jan Coeck	Jan Coeck	4
2. Het dierenkoortje	Lea Smulders	Geert Van der Straeten	11
3. Een liedje	André Sollie	Martin Sloommaekers	18
4. Tinta Laas	Jan Wouters	Kurt Bikkembergs	24
5. De regen en ik	René Geldof	Paul Steegmans	27
6. Kelderbeestig	Martin Valcke	Martin Valcke	34
7. Luchtballon	Els Hoefman	Marc Van den Broeck	38
8. Ruzie	Marc Van den Broeck André Sollie	Martin Sloommaekers	42

<u>In begeleidende bundel</u>		
9. Hypnos	Kurt Bikkembergs	Kurt Bikkembergs

Beschikbaar	bestelnummer
- begeleidingsbundel	2000/001
- liedbundel	2000/002
- aparte liedblaadjes	

Muziekgravure: Martin Sloommaekers

D/2000/6045/001

Copyright Euprint editions, 2000

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Euprint editions
Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-16-40.40.49
Fax: +32-16-40.70.49

Het kinderkoor "Con Amore" uit Sint-Joris-Alken viert in 2000 zijn eerste lustrum.

De allereerste sporen van dit koor zijn terug te vinden in 1985 tot 1992 toen het voormalige bestuur van het Sint Joriskoor o.l.v. Urbain Franck een jeugdkoor oprichtte om het voortbestaan van de plaatselijke koorzang te verzekeren. Dit jeugdkoor stond onder de leiding van Kurt Bikkembergs en bracht ter gelegenheid van hun vijfjarig bestaan een bundel "Con Amore" uit bij Musicerende Jeugd.

Urbain "Pake" Franck nam op 02/09/1995 opnieuw het initiatief tot oprichting van een kinderkoor. Onder leiding van Martin Sloommaekers werd er stevig gerepeteerd. Dit resulteerde reeds in verscheidene opvoeringen en concerten; o.a. een jaarlijks themaconcert, maar ook optredens in Nieuwerkerken, Hoeselt, Genk, Leuven en Hasselt, waar ze in de abdij van Herckenrode de creatie brachten van Sloommaekers' "Missa Con Amore", op teksten van René Geldof.

Om dit lustrum een feestelijk tintje te geven en als een blijvende herinnering aan deze viering, hebben wij enkele componisten gevraagd een nieuw werk te schrijven voor kinderkoor. Zeven componisten gingen in op onze uitnodiging en schreven een nieuwe compositie voor eenstemmig kinderkoor met pianobegeleiding en ad libitum instrumenten.

Kurt Bikkembergs, Jan Coeck, Paul Steegmans, Martin Valcke, Geert Van der Straeten, Marc Van den Broeck en de eigen dirigent Martin Sloommaekers, staan garant voor jeugdige nummertjes van geheel uiteenlopende aard.

Deze liederen werden voor het eerst publiekelijk uitgevoerd op het Creatieconcert van zondag 16 april 2000 in het D'Erckenteelcentrum in Alken (Terkoest), en begeleid door pianist Elie Van Looveren en de instrumentisten Lieve Bogaers en Wendy Monters op dwarsfluit en Michelle Geerlings op klarinet.

Wij willen van harte uitgeverij Euprint danken. Zij was zo bereidwillig deze liederen te publiceren, zodat u, (kinder)koordirigenten, leerkrachten samenzang en muzieklief-hebbers er veel genoeg aan kunt beleven.

Met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, departement Cultuur, hopen wij, kinderkoor "Con Amore" alzo een bijdrage te hebben geleverd aan de verrijking van het Vlaamse kinderkoorrepertoire.

Urbain Franck & Martin Sloommaekers

Eu... eu...

Tekst & Muziek: Jan Coeck

Piano

$\text{♩} = 126$

f *krachtig, ritmisch* *dim.* *

5 (overtuigd...)

Al - tijd als ik iets wil zeg - gen, gaat het één of an - der fout,

9

voel ik dat mijn knie - en knik - ken, wordt het warm en dan weer koud.

13

El - ke keer voel ik ze kij - ken: "lie - ve he - mel, niet te doen!"

*: ad libitum: een zangertje komt opvallend te laat of de pianist kan "vals" starten en herbeginnen.

17

Luid "fluisteren"

't Gaat al - tijd van kwaad naar er - ger, ik ben stun - tel - kam - pi - oen!

21

Eu eu ha - per, stot - ter, sor - ry, niet ver - staan!

25

Ging het maar een beet - je vlot - ter, zie me hier eens staan...

29

zie me hier eens staan!

*: Kinderen kijken verrast naar de pianist.

35

Al - tijd als ik rond ga lo - pen, loop ik er - gens te - gen - aan,

39

is er weer een vaas die sneu - velt of een kop - je naar de maan.*

43

El - ke keer moet ik weer ho - ren: "lie - ve he - mel, kijk toch uit!"

47

Hup! een tik te - gen mijn o - ren of ze la - chen me weer uit...

*: ad libitum: storend geluid van iets dat valt.

Het Dierenkoortje

(opus 16.11)

voor kinderkoor, dwarsfluit en klavier
in opdracht van en graag opgedragen aan
"CON AMORE" Alken o.l.v. Martin Sloodmaekers

Tekst: Lea Smulders

Muziek: Geert Van der Straeten

The musical score is written for piano and is divided into four systems. The first system (measures 1-6) is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 72. It features a treble and bass clef with a piano dynamic. The second system (measures 7-12) includes a first ending bracket and the instruction 'Acc. e Cres.'. The third system (measures 13-18) is marked 'Piu vivo' with a tempo of quarter note = 84 and a mezzo-forte dynamic. The fourth system (measures 19-24) includes a second ending bracket and a forte dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Piano

$\text{♩} = 72$ *8va*

p ma sonore

Con Ped.

8va

7 *8va*

Acc. e Cres.

Piu vivo $\text{♩} = 84$

13 *mf*

19 *f*

mf

1. 2.

poco rit.

25

2.

31

a tempo ♩ = 84

36

41

Een liedje

voor kinderkoor, 2 dwarsfluiten en piano

*In opdracht van en met veel plezier opgedragen aan Con Amore
voor hun stimulerend enthousiasme*

Tekst : André Sollie

Muziek : Martin Sloopmaekers

Giocoso ♩ = 104

Fluit 1

Fluit 2

Piano

mf

Con Ped.

Fl. 1

Fl. 2

K.

Pno.

Strofe 1 : Solo 1
Strofe 2 : Solo 2

El-ke

+ Fluiten bij de herhaling

Fl. 1

Fl. 2

K.

noot van do tot si
he - le al - fa - bet

zit in de - ze me - lo - die,
zit maar mooi van A tot Z

Pno.

K.

1. 13

sol fa mi, in dit lied - je. En het

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

K.

2. 17

toon - ge - zet in dit lied - je.

Pno.

Tinta Laas

voor kinderkoor met pianobegeleiding (dfl ad libitum)
opgedragen aan Urbain Franck
voorzitter van Con Amore

Tekst: Jan Wouters

Muziek: Kurt Bikkembergs

Allegro ♩ = 120

Piano

sfz

Red.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written in 2/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 120). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a melody of eighth notes with accents and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece starts with a forte dynamic (*sfz*) and includes repeat signs. A 'Red.' (ritardando) marking is placed below the first few measures.

9 *mf*

Gis - ter - a - vond in de re - gen kwam ik Tin - ta Laas weer te - gen:
's Och - tonds eet ze mas - sa's friet, maar een ijs - je lust ze niet,
's Win - ters vraagt ze: "Kom je mee? Ik wil gaan zwem - men in de zee, 'ns
Tin - ta leeft op gro - te voet, drie ma - ten gro - ter dan het moet, draagt

mp

Con *Red.*

Detailed description: This block contains the first verse of the song. It begins at measure 9 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line is written in a soprano clef and features a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line. A 'Con Red.' (con ritardando) marking is placed below the piano accompaniment.

13

groe - ne lip - pen, lan - ge nek, haar spit - se neus - je al - tijd lek, een
snoep - jes vindt ze ook niet fijn, maar een pud - ding met a - zijn,
lek - ker lig - gen op het strand." 's Zo - mers zingt ze heel char - mant "Dag
rond haar buik een knal - geel lint, ze lacht en zwaait naar ie - der kind en

Detailed description: This block contains the second verse of the song, starting at measure 13. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment remains in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

17

paar - den - staart met ge - le strik, ze keek me aan met lie - ve blik...
 lau - we melk met een dik vel, gras en kla - ver lust ze wel...
 Sin - ter - klaas en Stil - le Nacht", maar strui - kelt dro - mend in de gracht...
 in haar strak - ke, rooi - e jeans roept ze vro - lijk: "Hé, tot ziens!"

(echo: vb. 3 zangertjes =>

2 zangertjes =>

1 zangertje)

21

lie - ve blik, lie - ve blik, lie - ve blik...
 lust ze wel, lust ze wel, lust ze wel...
 in de gracht, in de gracht, in de gracht...
 "Hé, tot ziens!", "Hé, tot ziens!", "Hé, tot ziens!".

24

f IN - TA RIN - TA TIN - TA LAAS TIN - TA LAAS DOET DOL EN DWAAS

Red.

De regen en ik

voor kinderkoor, fluit, klarinet, piano en klein slagwerk
Opgedragen aan het kinderkoor "Con Amore"

Tekst : René Geldof

Muziek : Paul Steegmans

Triangel

Piano

$\bullet = 176$

p

p

Red. * Red. *

K.

Tr.

Pno.

p

Re - gen, vlin - ders, die dan - sen als krij - gers Re -

Fl.

Kl.

K.

Tr.

Pno.

gen, vlin - ders die dan - sen als krij - gers

13

Fl. *f*

Kl. *f*

K. *f*

Wbl. *f*

Pno. *f*

f die oor-log wil-len voe-ren.

19

Fl.

Kl. *mp*

Wbl.

Pno. *mp*

Kl. *p*

K. *p*

26

Pno. *p*

p Droe - vig, droe - vig ben ik om de bloem van de

Kl. *mf*

K. *mf*

Pno. *mf*

droom van een meis - je dat weent van een

Fl. *tr*

Kl. *tr*

K. *tr*

K. *tr*

Tr. *p*

Pno. *pp*

jon-gen die weent weent

$\bullet = 152$ *Meno mosso*

K. *p*

Tr. *p*

Pno. *p*

Re-gen, woor-den die stro - men als woor-den die al-maar door zeg-gen

Kelderbeestig

voor kinderkoor en piano

Tekst + Muziek: Martin Valcke

(teleurgesteld zuchten...)

Ooooooh! Ja, wat is dit nu toch spij - tig,

traag

Piano

p

(wis-ten we het maar tij - dig) dat het al slui - tings - tijd is, de die - ren - tuin is toe!

rit. -----

Canon 1

Ja, wat is dit nu toch spij - tig, (wis-ten we het maar tij - dig)

a tempo

dat het al slui - tings - tijd is, de die - ren - tuin is toe!

* Instructies voor de uitvoering: zie p. 37

(teleurgesteld zuchten...)

12

Ooooooh! Hei! Maar als we nu es naar huis gaan,

flg *flg* *vlug*

Score for measures 12-14. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a half note 'Hei!' and a melodic phrase 'Maar als we nu es naar huis gaan,' marked 'vlug'. The piano accompaniment features a wavy tremolo pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Canon 2

15

rich - ting kel - der in - slaan, daar heb - ben we zo - veel leuks staan, 't is een ech - te zoo! Maar

①

Score for measures 15-18. The vocal line continues with 'rich - ting kel - der in - slaan, daar heb - ben we zo - veel leuks staan, 't is een ech - te zoo! Maar'. The piano accompaniment features a wavy tremolo pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A first ending bracket is shown above the vocal line.

19

als we nu es naar huis gaan, rich - ting kel - der in - slaan, daar

② ③

Score for measures 19-20. The vocal line continues with 'als we nu es naar huis gaan, rich - ting kel - der in - slaan, daar'. The piano accompaniment features a wavy tremolo pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Second and third ending brackets are shown above the vocal line.

21

heb - ben we zo - veel leuks staan, 't is een ech - te zoo!

④

Score for measures 21-24. The vocal line continues with 'heb - ben we zo - veel leuks staan, 't is een ech - te zoo!'. The piano accompaniment features a wavy tremolo pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A fourth ending bracket is shown above the vocal line.

Ad. (l.v.)
Alleen laatste keer

Luchtballon

Tekst : Els Hoefman
Marc Van den Broeck

Muziek : Marc Van den Broeck

Koor

Piano

♩ = 120

con Réd.

K.

In een lucht - bal - lon, we vlie-gen naar een ver - re ho-ri - zon,

Pno.

K.

o - ver vel - den, o-ver dorp of stad. — Laat je zwe - ven — o - ver zee. —

Pno.

13

K.  1,2
 Droom maar e - ven... In een lucht - bal - lon, we vlie - gen

Pno. 

17

K. 
 naar een ver - re ho - ri - zon, o - ver vel - den, o - ver dorp of stad.

Pno. 

21

K. 
 Laat je zwe - ven o - ver zee. Blijf maar kij - ken naar be - nee.

Pno. 

26

K. 
 Heel hoog in de lucht, voor een sprook - jes - vlucht.
 't Is van - uit een mand net een speel - goed - land.

Pno. 

Ruzie

voor kinder- en/of jeugdkoor en piano

Tekst : André Sollie

Muziek : Martin Sloodmaekers

Koor

Piano

Grave ♩ = 72

ff

(solo ad libitum)

K.

mf Al - tijd zie je weer wat an - ders in de kleu - ren op 't be - hang, het de -

Pno.

mp

K.

cor van al je dro - men. Maar van - a - vond ben je bang. Want je

Pno.

Più mosso

K. 13

luis - tert on - der - tus - sen naar de stem - men in het huis.

Pno. 13

K. 15

p Eerst heel zacht en dan weer lui - der,

Pno. 15

pp *f*

K. 17

mf Pa - pa is dus eind' - lijk thuis.

Pno. 17

mf

K. 21

Pno. 21

Een liedje

voor kinderkoor, 2 dwarsfluiten en piano

*In opdracht van en met veel plezier opgedragen aan Con Amore
voor hun stimulerend enthousiasme*

Tekst : André Sollie

Muziek : Martin Sloodmaekers

Giocoso

$\bullet = 104$

Fluit 1

Fluit 2

mf

mf

Fl. 1

Fl. 2

+ Fluiten bij de herhaling

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Het Dierenkoortje

(Opus 16.11)

voor kinderkoor, dwarsfluit en klavier
in opdracht van en graag opgedragen aan
"CON AMORE" Alken o.l.v. Martin Sloodmaekers

Tekst : Lea Smulders

Muziek : Geert Van der Straeten

1. 20 3 1. 2. mf

poco rit.

28 p f p

34 A Tempo mf

40 p mf f

51 mf

57 mp

64 mf mf

poco rit.

76 f mf

82

De regen en ik

voor kinderkoor, fluit, klarinet, piano en klein slagwerk
Opgedragen aan het kinderkoor "Con Amore"

Tekst : René Geldof

Muziek : Paul Steegmans

1 $\bullet = 176$
6 2 3 3 3 3 3

13 *f* *f*

19

25 3 3 2

40 *tr* $\bullet = 152$ *Meno mosso* 2 2

48 4 5 7 2

67 *f* 3

73 *mp* 3

79 3 3 *tr* 6 3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'De regen en ik'. It is written for a single melodic line, likely for a flute or clarinet. The score is divided into systems of five staves each. The first system starts at measure 1 with a tempo marking of 176. It features a 6-measure rest, followed by various rhythmic patterns in 3/4, 2/4, and 3/4 time signatures. The second system begins at measure 13 with a forte (*f*) dynamic. The third system starts at measure 19. The fourth system begins at measure 25 with triplet markings. The fifth system starts at measure 40 with a trill (*tr*) and a tempo change to 152 *Meno mosso*. It includes 2-measure rests. The sixth system begins at measure 48 with rests of 4, 5, 7, and 2 measures. The seventh system starts at measure 67 with a forte (*f*) dynamic and a 3-measure rest. The eighth system begins at measure 73 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 3-measure rest. The ninth system starts at measure 79 with triplet markings, a trill (*tr*), and rests of 6 and 3 measures.

Klarinet

De regen en ik

voor kinderkoor, fluit, klarinet, piano en klein slagwerk
Opgedragen aan het kinderkoor "Con Amore"

Tekst : René Geldof

Muziek : Paul Steegmans

The musical score is written for a clarinet in G major (one sharp) and consists of nine staves of music. The tempo is marked as quarter note = 176. The score includes various musical notations such as rests, slurs, trills, and dynamic markings. The key signature remains G major throughout. The time signature changes frequently, including 6/4, 3/4, 2/4, 3/4, 4/4, and 5/4. The piece concludes with a tempo change to 'Meno mosso' at measure 39, with a new tempo marking of quarter note = 152. The score ends with a 'Tempo primo' marking at measure 46. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *mf*. There are also trill markings (*tr*) and a triplet marking (*3*) in the final staff.

slagwerk

De regen en ik

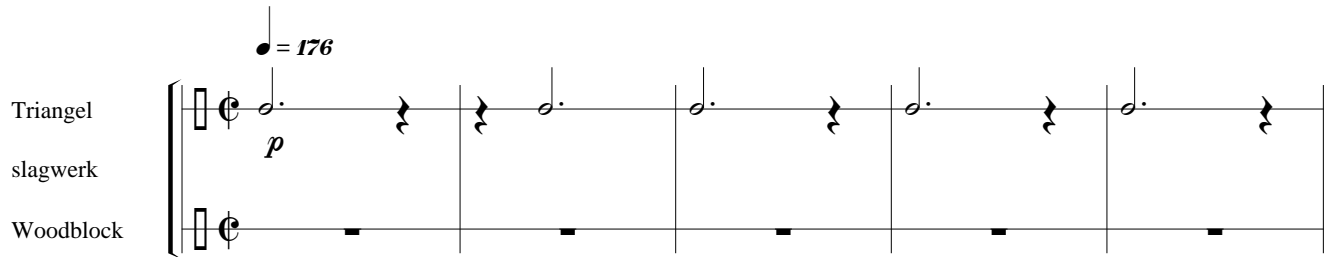
voor kinderkoor, fluit, klarinet, piano en klein slagwerk
Opgedragen aan het kinderkoor "Con Amore"

Tekst : René Geldof

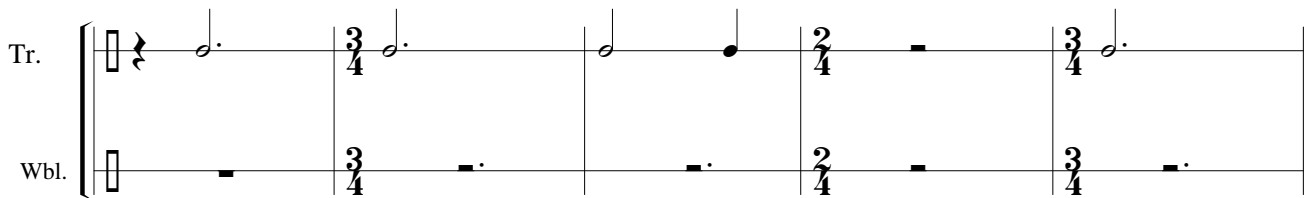
Muziek : Paul Steegmans

Triangel
slagwerk
Woodblock

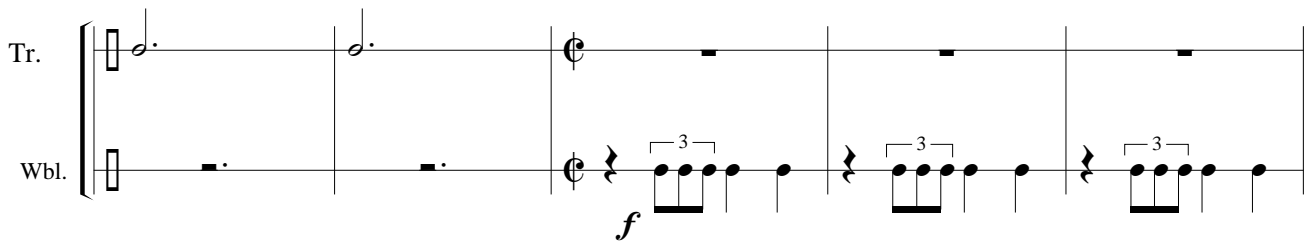
$\bullet = 176$



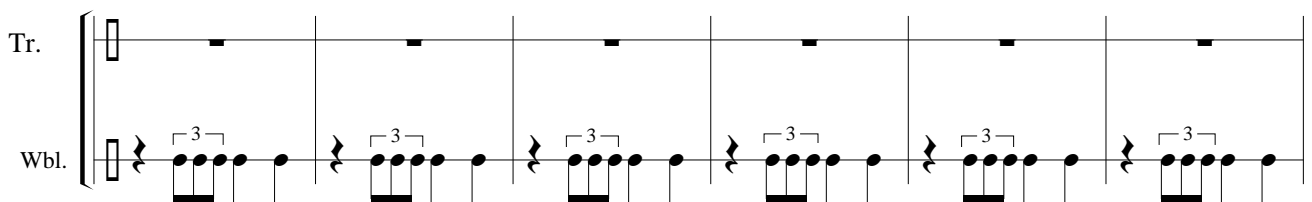
Tr.
Wbl.



Tr.
Wbl.



Tr.
Wbl.



Tr.
Wbl.

