

ARENBERG motetten

Gecomponeerd in opdracht van, en opgedragen, van harte,
aan het Leuvens Arenberghoer o.l.v. Lou Van Cleynenbreugel.

3 mystieke motetten op teksten van
Felix Timmermans, Lucas, Dr. Edith Stein.

Totale duur: 12'
Ook afzonderlijk uitvoerbaar.

God is als de bliksem

T.: Felix TIMMERMANS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

The musical score is for a three-part setting of 'God is als de bliksem'. It features three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The score is divided into three measures, each with a different time signature: 3/4, 2/4, and 3/4. The tempo is marked 'susserando con voce' with a quarter note equal to 80. The dynamics range from *f* (forte) to *fp* (fortissimo piano). The lyrics are: 'God, *f* is als de blik - sem, als de blik - sem, blik - sem, die door'.

1 3 $\text{♩} = -80$ *susserando con voce* 2 3

1 God, *f* is als de blik - sem, als de blik - sem, blik - sem, die door

1 God, *f* is als de blik - sem, als de blik - sem, blik - sem, die door

1 God, *f* blik - sem, blik - sem, die door

1 God, *fp*

1 God, *f* blik - sem, blik - sem, die door

1 God, *fp*

4

5
rot - sen slaat, *mf* als per - zik - bloe - sem, die traag o - pen - gaat,

5
rot - sen slaat, *ff* God, *molto* *mp* God,

5
rot - sen slaat, *mf* als per - zik - bloe - sem, die traag o - pen - gaat,

5
ff God, *ff* God, *molto* *mp* God,

5
rot - sen slaat, *mf* als per - zik - bloe - sem, die traag o - pen - gaat,

5
ff God, *ff* God, *molto* *mp* God,

un poco lento

10
mf een berg-meer te - gen a - vond, *p* God,

10
God, *p* God, *mf* of als een val - lend blad,

10
mf een berg - meer te - gen a - vond, of als een

10
God, *p* God, *mf* of als een val - lend

10
mf een berg - meer te - gen a - vond, *p* God,

10
God, *p* God, *p* God,

Ave Maria

T.: Lucas 1

M.: Kurt BIKKEMBERGS

$\text{♩} = 52$
soto voce

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri -

quasi l'istesso tempo
soto voce *p* A - ve Ma - ri - a
Tempo rubato, avoid controled unison

a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

soto voce
p gra - ti - a

ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

Tempo rubato, avoid controled unison
quasi l'istesso tempo
p
soto voce A - ve Ma - ri - a.

ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

un poco

ple - na; Do - mi - nus te - cum.

senza cresc.

A - ve Ma - ri - a.

A - ve Ma - ri - a.

ple - na; Do - mi - nus te - cum.

un poco

cresc. poco a poco

p et be - ne - dic - tus fruc - tus

p et be - ne - dic - tus fruc - tus, fruc - tus

cresc. poco a poco *p* et be - ne - dic - tus fruc - tus, ven - tris, fruc - tus
mf *cresc. poco a poco* *sempre mf*

Lento *p* Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus *gradually changing vowel*

p Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Be - *gradually changing vowel* *sempre mf*

p Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - *gradually changing vowel* *sempre mf*

cresc. poco a poco *mf*

Bist Du das Süße Lied der Liebe

T.: Dr. Edith STEIN

M.: Kurt BIKKEMBERGS

A

soto voce
Al - le - lu
enkele soli

pp A - ja

Alti tutti

mf Bist Du das sü - ße Lied der Lie - be und der heil' - gen Scheu,

∞ - ca. 10" -

B.C. - n - *pp* Tempo rubato, avoid controled unison

B

enkele soli *soto voce*

pp Al - le - lu

Sopr. tutti

mf Das e - wig tönt um des Drei - falt' - gen Thron, (n)

enkele soli *soto voce*

pp A - ja

Alti tutti

mf Das e - wig tönt um des Drei - falt' - gen Thron, (n)

C

enkele soli *soto voce*
pp Al - le - lu

mf Das al - ler We - sen rei - nen Klang in sich ver - mählt? (t)

enkele soli *soto voce*
pp A - ja

Das al - ler We - sen rei - nen Klang in sich ver - mählt? (t)

enkele soli *soto voce*
pp Al - le - lu

soto voce
pp A - ja

Tenori tutti
mf Das al - ler We - sen rei - nen Klang in sich ver - mählt? (t)

D

l'istesso tempo **NO ACCENTS!**

mf der zum Haupt

mf der zum Haupt

p Da - rin ein je -

mf die Glie - der fügt, *p* Da - rin

mf die Glie - der fügt, *p* Da -

Der Ein - klang,
mf