

Aapje

voor Anneman

Tekst: Jan WOUTERS
Muziek: Kurt BIKKEMBERGS

3

klas!

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a series of chords marked with an asterisk (*).

5

1. Pa - pa pla - gen met een kik - ker, op zijn rug een gek - ke stic - ker, op de muur een
 2. Ma - ma zoe - nen op haar wan - gen die dan vol met cho - co han - gen, zacht - jes knij - pen
 3. Ba - vo met wat wa - ter wek - ken, e - ven aan zijn o - ren trek - ken, ze - ven mui - zen
 4. Fien - tje fop - pen en haar pop - pen in de koel - kast gaan ver - stop - pen, le - ge blik - jes
 5. Prop - jes naar de mees - ter mik - ken en hem weer eens la - ten schrik - ken, op het bord een

The second system continues the musical notation with lyrics. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are arranged in five numbered lines corresponding to the vocal melody.

15

aap - je, 'k ben het aap - je, 'k ben het aap - je van de

D.C.

D.C.

The third system shows the continuation of the song. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are 'aap - je, 'k ben het aap - je, 'k ben het aap - je van de'. The system ends with 'D.C.' (Da Capo) markings above the vocal and piano staves.

na het refrein van
de vijfde strofe

klas!

The final system of the score shows the end of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are 'klas!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The system concludes with a double bar line.

opgedragen aan de zustergemeenschap "Kamunnikessen van het Heilig Graf" van de Sint-Trudoabdij te Male
Dank voor 35 jaar gastvrijheid

Om Jhesus te behagen

Suster Bertken (+1514)

(Een Lyedeken)

Kurt Bikkenbergs

$\text{♩} = \text{ca. } 65$

Soprano *mp* Die we - relt hielt my in haer ge - wout.

Alto *mp* Die we - relt hielt my in haer ge - wout. Mit ha - ren stri - cken me - nich

Tenor *mp* Die we - relt hielt my in haer ge - wout.

Bass *mp* Die we - relt hielt my in haer ge - wout. Mit ha - ren stri - cken me - nich

5

— Mit ha - ren stri - cken me - nich-vout; *p* Mijn macht had sy be - no - men. *A Tempo*

vout; *p* Mijn macht had sy be - no - men. *Si heeft my*

— Mit ha - ren stri - cken me - nich-vout; *p* Mijn macht had sy be - no - men.

vout; *p* Mijn macht had sy be - no - men. *Si heeft my me - nich*

8

— Me - nich leet ge - daan, eer ic haer bin ont - co - men.

me - nich leet ge - daan, eer ic haer bin ont - co - men. *mp* Ic bin die we - relt af ge -

— Me - nich leet ge - daan, eer ik haer bin ont - co - men.

leet ge - daan, eer ic haer bin ont - co - men; *mp* Ic bin die we - relt af ge -

24

mf Na - tuer, wilt nyet ver - sa - ghen! Ic wil dair vro - me - lic doer gaen, _

mf Na - tuer, wilt nyet ver - sa - ghen! Ic wil dair vro - me - lic

mf Na - tuer, wilt nyet ver - sa - ghen! Ic wil dair vro - me - lic doer gaen, _

mf Na - tuer, wilt nyet ver - sa - ghen! Ic wil dair vro - me - lic

27

Ritardando Lento molto

om Jhe - sus, om Jhe - sus *mp* te be - ha - gen.

doer gaen, om Jhe - sus, Jhe - sus *mp* te be - ha - gen.

om Jhe - sus, om Jhe - sus *mp* te be - ha - gen.

doer gaen, om Jhe - sus, Jhe - sus *mp* te be - ha - gen.