

# Crvena Kiša

Cantate voor vierstemmig gemengd koor en piano

tekst en muziek: Ingrid MEURIS

## I. Moram i'ci

Allegretto ♩ = 92

Piano introduction in 2/4 time. The score features a treble and bass clef. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. There are two asterisks (\*) marking specific measures in the bass line.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: mi - la je dra - go - ga'v ta - bor ot - prav - lja - la mi - la je dra - go - ga'v. Dynamics include *mf* and *mp*. There is a section marked *l. vibr.* (lento vibrato) in the piano part. There are two asterisks (\*) marking specific measures in the piano part.

10

*mf* *mp*

S a moj mi - li dra - gi da mi na - zi doj - deš a moj mi - li dra - gi to - ga nig - dar ne bu

A a moj mi - li dra - gi da mi na - zi doj - deš a moj mi - li dra - gi to - ga nig - dar ne bu

T ta - bor ot - prav lja - la

B ta - bor ot - prav lja - la

*l. vibr.* *mf*

*leg.* \*

15

*mf* *f*

S mi - la je dra - go - ga'v ta - bor ot - prav - lja - la mi - la je dra - go - ga'v

A mi - la je dra - go - ga'v ta - bor ot - prav - lja - la mi - la je dra - go - ga'v

T mi - la je dra - go - ga'v ta - bor ot - prav - lja - la mi - la je dra - go - ga'v

B mi - la je dra - go - ga'v ta - bor ot - prav - lja - la mi - la je dra - go - ga'v

*mf* *f*

*leg.* *leg.*

## II. Daj nam mesec daj nam sunce

Marcia - Allegro ♩ = 108

S  
A  
T  
B

*marcato*

*f*

8<sup>vb</sup>

9

*op strijdlustige toon uitroepen*

S  
A  
T  
B

na o - ruž - je!

*op strijdlustige toon uitroepen*

na o - ruž - je!

*op strijdlustige toon uitroepen*

na o - ruž - je!

*op strijdlustige toon uitroepen*

na o - ruž - je!

8<sup>vb</sup>

15

S  
na o - ruž - je! na o - ruž - je! bor - ba

A  
na o - ruž - je! na o - ruž - je! bor - ba

T  
na o - ruž - je! na o - ruž - je! bor - ba

B  
na o - ruž - je! na o - ruž - je! bor - ba

20

S  
bor - ba! boj!

A  
bor - ba! boj!

T  
bor - ba! boj!

B  
bor - ba! boj!

*8va* *allargando molto ...*

*8va* *marcato*

(*8vb*)

### III. Pono'c

Lento ♩ = 48

S *p* ta - mo da - le - ko \_\_\_\_\_

A *p* ta - mo da - le - ko \_\_\_\_\_

T *op egale, sombere toon gesproken*

B *op egale, sombere toon gesproken*

7

S *p* — da - le - ko kraj - mo - ra kraj mo - ra

A *p* — da - le - ko kraj mo - ra kraj mo - ra

T *mp* po - no'c je i ce - kam je po - no'c i ce - kam lju - di

B *mp* po - no'c je i ce - kam je po - no'c i ce - kam lju - di

12

S *mf*  
a a a a

A *mf*  
a a a a

T *mf*  
8 spa-va-ju — zem-lja spa-va ne-bo spa-va a ne mo-gu spa-vat ne spa-vam

B *mf*  
8 spa-va-ju — zem-lja spa-va ne-bo spa-va a ne mo-gu spa-vat ne spa-vam

*mf*  
Led.

16

S *p* *mf*  
a a ta - mo da - le - ko da -

A *p* *mf*  
a a ta - mo da - le - ko da -

T *f* *mf* *mp*  
8 hlad-no je hlad-no mi je hlad-no i strah strah me je strah

B *f* *mf* *mp*  
8 hlad-no je hlad-no mi je hlad-no i strah strah me je strah

*f* *mf*  
Led.

# IV. Crvena kiša

Allegro moderato ♩ = 72

S *p* cr - ven cr - ven cr - ven — cr - ven cr - ven

A *mp* pa - da ki - ša

T *p* cr - ven cr - ven cr - ven — cr - ven cr - ven

B *mp* pa - da ki - ša

*f* *p*

8<sup>va</sup>-----  
8<sup>vb</sup>-----

6 S *mp* cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven

A *p* *f* pa - da ki - ša cud - na cud - na cud - na ki - ša pa - da ki - ša pa - da ki - ša

T *mp* cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven cr - ven

B *p* *f* pa - da ki - ša cud - na cud - na cud - na ki - ša pa - da ki - ša pa - da ki - ša

*mf*

11 *mp* *f*

S cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven pa-da ki-ša

A *mf* *mp*  
 cud - na cud - na to - pla to - pla to - pla ki - ša pa - da ki - ša — cr - ven cr - ven

T *mp* *f*  
 8 cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven cr-ven pa-da ki-ša

B *mf* *mp*  
 cud - na cud - na to - pla to - pla to - pla ki - ša pa - da ki - ša — cr - ven

16 *p* *mf*

S pa-da ki-ša a moj mi-li dra-gi da mi na - zi doj-deš a moj mi - li dra-gi —

A *p* *mf*  
 cr - ven cr - ven a moj mi - li dra - gi da mi na - zi doj - deš a moj mi - li dra - gi dra - gi —

T *p* *mp*  
 8 pa - da ki - ša mo - ram

B *p* *mp*  
 cr - ven cr - ven mo - ram



# Crvena Kiša

**Ingrid Meuris** studeerde aanvankelijk piano bij Jean Brouwers aan het Stedelijk Conservatorium te Leuven. Later behaalde ze te Brussel aan het Conservatorium de eerste prijs muziekgeschiedenis, alsook harmonie (Marcel De Jonghe), vervolgens contrapunt en fuga bij Rafaël D'Haene, bij wie ze ook compositie volgde. Naast haar activiteit als lerares muziekgeschiedenis componeerde ze onder meer liederen en kamermuziek. Haar stijl is toegankelijk en sluit aan bij de traditie, zonder daarom hedendaagse technieken te schuwen en laat zich het best omschrijven als een romantisch expressionisme.

Crvena Kiša (Rode Regen) speelt zich af tegen de achtergrond van de oorlog in ex-Joegoslavië, meer bepaald het conflict tussen Serviërs en Kroaten. Moslim-elementen komen er niet in voor. Concrete verwijzingen zijn er nergens. Alleen het taalgebruik en de fragmenten van volksliederen duiden aan of we ons op Servisch of Kroatisch grondgebied bevinden. Deze cantate is geen politiek pamflet, oordeelt niet over schuld of onschuld maar klaagt het zinloze lijden aan van de mens in een oorlogssituatie.

## Deel 1 Moram ici (Ik moet weggaan)

Twee Kroatische geliefden nemen afscheid van elkaar als de man weggaat om te vechten. "Mila je dragog ..." is een fragment uit een Kroatisch volkslied.

## Deel 2 Dajnam Mesec (Geef ons de naam)

In de piano duikt het thema op van "Voivodu Sindelicu", een Servisch strijdlid. Er wordt opgeroepen tot strijd, slogans weerklinken, het gevecht barst los met al zijn verschrikkingen. "Gospodi Pomiluy" (Heer wees ons genadig) een fraze uit de orthodoxe liturgie drukt een machteloze vertwijfeling uit.

## Deel 3 Ponoc (Middernacht)

Een soldaat ligt 's nachts in zijn stelling te wachten. Hij is wanhopig en bang en denkt terug aan zijn geliefde en zijn geboortestreek, uitgedrukt in het volkslied "tamo daleko".

## Deel 4 Crvena Kiša (Rode regen)

Het regent, een warme rode regen van bloed, de rode regen van de dood. Hernemingen flitsen voorbij, rode regen valt en dan is er enkel nog het uitsterven van de moeizame ademhaling van een dodelijke gewonde.