

opgedragen aan Kari Ala Pöllänen en zijn Tapiola koor

# Ave

uit "Mirjam"

Kurt Bikkembergs

**A**

A -

**B**

M

A - ve

**D**

Gra - ti - a ple - na

**E**

Do -



tu

*Wolfenbüttel 6/9/95*

# Blijf niet staan

Zr. Oda Swagemakers

Kurt Bikkembergs

Blijf niet staan bij het ver - le - den. Klamp je niet kramp - ach - tig vast  
Ja, ik ga iets nieuw be - gin - nen, iets wat diep in d'aar - de broeit.  
Blijf niet staan bij wat in't don - ker van de eeu - wen is ver - gaan.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

aan de tijd die is ver - gle - den, aan het leed dat moest door - le - den,  
Als een bron zal het ont - sprin - gen, om mijn glo - rie uit te zin - gen,  
Ste - den die in puin ver - zon - ken, he - le we - rel - den ver - dron - ken.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue with the same meter and rhyme scheme.

aan het kleed dat niet meer past.  
in de dag die o - pen - bloeit.  
Hier en daar een steen bleef staan.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The lyrics end with a final line of text.

opgedragen aan Marcel Delvaux  
Een lied op de liefde

mel.: Johannes Petzold

bew.: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

S  
A

1) De lief - de leidt een le - ven dat on - be - kom - merd is en  
3) De liefd' is niet af - gun - stig zij zingt geen bit - ter lied; de

T  
B

6

durft zich weg te ge - ven in rijk - dom en ge - mis. De  
lief - de is ge - dul - dig en zoekt zich - zel - ve niet. De

10

lief - de weet van de - len de schat en het te - kort en  
lief - de kan ver - ge - ven, zij ziet de din - gen groot; de

14

zij ver - staat te he - len wat ziek en pijn - lijk wordt. fine  
lief - de wil het le - ven en nooit en nooit de dood. //

voor Muzikamp, Carlsbourg 2001

# All through the Night

uit Wales

bew.: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

Organ

Ped.

5

S.  
A.  
Bar.

Deep the si - lence 'round us sprea - ding all through the night.  
Star of faith the dark a - dorn - ing all through the night.

Deep the si - lence 'round us sprea - ding all through the night.  
Star of faith the dark a - dorn - ing all through the night.

Deep the si - lence 'round us sprea - ding all through the night.  
Star of faith the dark a - dorn - ing all through the night.

Org.

für Josef Pachtschwöll

# A solis ortus cardine

Hymnus aus dem 5. Jahrhundert

bearb.: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

S  
A

*mf* A so - lis or - tus car - di - ne, ad us - que ter - rae li - mi - tem,

T  
B

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano (S) and Alto (A) parts of the hymn. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Alto part is written on a treble clef staff. The lyrics are: "A so - lis or - tus car - di - ne, ad us - que ter - rae li - mi - tem,". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several slurs over the Soprano part, and some notes are marked with a fermata. The dynamic marking is *mf*.

*ritenuto al fine*

T  
B

tum Ma - ri - ae Vir - gi - nis.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tenor (T) and Bass (B) parts of the hymn. The Tenor part is written on a treble clef staff, and the Bass part is written on a bass clef staff. The lyrics are: "tum Ma - ri - ae Vir - gi - nis.". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several slurs over the Tenor part, and some notes are marked with a fermata. The dynamic marking is *mf*.

# Dit beeld, hij wou het voor een glimlach geven

René Geldof

Kurt Bikkembergs

♩ = ca.120

Strofen

1) Hij

6

had uit hout ge - sne - den de Moe - der Gods en

10

Refrain

wat hij in - nig voel - de wan - neer hij tot haar bad; Dit

# “Blijf niet staan”

liturgische muziek voor basiskoor

In deze tijd van vervlakking en vrijblijvendheid blijkt het meer dan eens noodzakelijk te zoeken naar nieuwe en verruimende liturgische klanken om een geëngageerd kerkkoor te ‘voeden’. Naast het aanreiken van onverwoestbare composities uit ons rijk muzikaal verleden dringt zich de noodzaak op naar nieuwe muziek.

Progressieve impulsen langsom teksten in de eigen en andere taal, improvisatie, twintigste eeuwse harmonische wendingen, worden afgewisseld en gecombineerd met traditionele elementen in de psalmen, de instrumentatie en in de uitnodiging tot samenzang.

Geschreven voor, en hier ook gezongen door, het onbemiddelde modale koor wil “Blijf niet staan” een stimulans zijn voor ieder die het gangbare repertoire wil vernieuwen of aanvullen.

Mijn dankbaarheid gaat uit naar de koorleden en dirigenten van het St.-Joriskoor (Alken), de Capella Beatae Mariae ad Lacum (Tienen), Pro Musica (Beverst) en In Dulci Jubilo (Herk-de-Stad), die een eerlijke en overtuigende inzet ten beste gaven, en naar de bezielde algemene leiding van dirigente Inge Feyen en organist Bart Naessens.

Kurt Bikkembergs  
november 2007

CD: “Blijf niet staan” KB0701

Opcodes: 5 en 6 mei 2007, Herkenrodeabdij 1, 3511 Kuringen

[www.kurtbikkembergs.be](http://www.kurtbikkembergs.be)

[www.euprint.be](http://www.euprint.be)

Cover: O.L.Vrouwebeeld, ingang kapel van het klooster Benedictinessen van Schoten  
Coverdesign: Stefaan Vermeulen

Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee  
D/2007/6045/114