

Altijd is Kortjakje ziek

Al - tijd is Kort - jak - je ziek, mid - den in de week maar 's zon - dags niet.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Al - tijd is Kort - jak - je ziek, mid - den in de week maar 's zon - dags niet." The middle staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is the bass line in G major, 2/4 time, providing a steady bass accompaniment.

's Zon - dags gaat zij naar de kerk, met een boek vol zil - ver - werk.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "'s Zon - dags gaat zij naar de kerk, met een boek vol zil - ver - werk." The middle staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is the bass line in G major, 2/4 time, providing a steady bass accompaniment.

Al - tijd is Kort - jak - je ziek, mid - den in de week maar 's zon - dags niet.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Al - tijd is Kort - jak - je ziek, mid - den in de week maar 's zon - dags niet." The middle staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is the bass line in G major, 2/4 time, providing a steady bass accompaniment.

En mijn één been staat

En mijn één been staat en mijn an-der moet mar - che-ren, en mijn één been staat en mijn

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

an - der is sol - daat. Ka - pi - tein, lui - te - nant, of - fi - cier en de ser-geant.

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line includes a quarter rest before the word 'an - der'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

D.C.
Ka - pi - tein, lui - te - nant, of - fi - cier, ser - geant.

The third system concludes the piece with the instruction *D.C.* (Da Capo). The vocal line repeats the words 'Ka - pi - tein, lui - te - nant, of - fi - cier, ser - geant.' The piano accompaniment provides harmonic support.

Hoe leit dit kindeke

1. Hoe leit dit kin - de - ke hier in de kou, ziet eens hoe
 2. Sa, ras dan, her - der - kens, komt naar de stal, speelt een zoet
 3. En gij o en - gel - tjes, komt hier ook bij, zingt een mo -

al - le zijn le - de - kens be - ven, ziet eens hoe dat het weent
 lie - de - ke voor dit teer lamme - ke, het dunkt mij dat het nu
 tet - te - ke voor u - we Ko - ning! Wil Hem ver - ma - ken door

en krijt van rouw! Na, na, na, na, na, na, kin - de - ke
 haast sla - pen zal.
 uw me - lo - dij.

teer, ei, zwijg toch stil, sus, sus, en krijt niet meer.

Stille Nacht

M.: Franz Grüber

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht al - les slaapt, een - zaam wacht

The first system of the musical score for 'Stille Nacht'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and features a melody with a long note on 'Stil' and a slur over 'lei nacht'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

bij het kind - je 't hoog - hei - li - ge paar, rond de krib - be zingt d'en - ge - len schaar:

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a slur over 't hoog' and a dotted note on 'ge paar'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

slaap in he - melse rust, slaap in he - melse rust.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a melody that has a long note on 'rust' and a final cadence. The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

2. Stille nacht, heilige nacht, Davids zoon, lang verwacht,
wordt door d'heders begroet in de stal, op de bergen klinkt vreugdegeschal:
Heil de redder is daar, heil de redder is daar.

3. Stille nacht, heilige nacht. 't Goddelijk kind vreedzaam lacht,
liefde spreekt uit zijn mondeke teer, komt, knielt allen bij 't kribbeke neer.
Schenkt Hem allen uw hart, schenkt Hem allen uw hart.