

Beetje bang

Jan Coeck: Pas de chat

♩ = 110

Dwarsfluit
 Violoncello
 Viola
 Cello
 Contrabas
 Sopraan
 Cello solo
 Piano
 Fl.
 Vln.
 Va.
 Vcl.
 Cb.
 S.
 Vc.

pizz.
 pizz.
 pizz.

Beet-je bang, maar dat gaat straks wel o - ver

Kat en hond

$\text{♩} = 96$

Dwarsfluit

Viool

Viola

Cello

Contrabas

Soprano

Cello solo

Piano

7

Fl

Vln.

Va.

Vcl

Cb.

S

al-tijd, al-tijd is er wat. Hij wordt kwaad en zij mi-auwt, blaf-fen, bla-zen, en ze klauwt. Maar hij laat zich niet

Vc.

pizz.

Arsène

♩. = 110

Dwarsfluit

Viool

Viola

Cello

Contrabas

swingend

De e - nekat is de an-de-re niet. 't Is maar hoe je

Cello solo

Piano

8

Fl

Vln.

Va.

Vcl

Cb.

het be-ziet. Dik-ke, vui-le, dun-ne, vie-ze, lui-e, val-se, heel pre-cie-ze. Ra-zend-snel-le of heel tra-ge,

Vc.

Ode aan Arsène

Jan Coeck: Pas de chat

♩ = 80

Dwarsfluit
 Viol
 Viola
 Cello
 Contrabas
 Soprano
 Cello solo
 Piano
 Fl
 Vln.
 Va.
 Vcl
 Cb.
 S
 Vc.

7
 Fl
 Vln.
 Va.
 Vcl
 Cb.
 S
 Vc.

Hij is de ka - ter,

Vannacht

♩ = 120

Dwarsfluit
 Viool
 Viola
 Cello
 Contrabas
 Soprano
 Cello solo
 Piano
 Fl.
 Vln.
 Va.
 Vcl.
 Cb.
 S.
 Vc.

Je hebt een nest, je hebt een thuis.

Ochtend

♩ = 112

Dwarsfluit
 Viol
 Viola
 Cello
 Contrabas
 Soprano
 Cello solo
 Piano
 Fl.
 Vln.
 Va.
 Vcl.
 Cb.
 S.
 Vc.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 112. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Dwarsfluit** (Flute): Melodic line with sustained notes.
- Viol** (Violin): Melodic line with sustained notes.
- Viola**: Melodic line with sustained notes.
- Cello**: Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Contrabas**: Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked *pizz.* (pizzicato).
- Soprano**: Vocal line, mostly rests.
- Cello solo**: Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Piano**: Complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a more melodic line in the left hand.
- Fl.** (Flute): Melodic line starting at measure 11.
- Vln.** (Violin): Melodic line with sustained notes.
- Va.** (Viola): Melodic line with sustained notes.
- Vcl.** (Violoncello): Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Cb.** (Contrabass): Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.
- S.** (Soprano): Vocal line, mostly rests.
- Vc.** (Violoncello): Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

Mis je mij?

Dwarsfluit
 Viool
 Viola
 Cello
 Contrabas
 Soprano
 Cello solo
 Piano
 Fl.
 Vln.
 Va.
 Vcl.
 Cb.
 S.
 Vc.

Mis je mij, — zeg, mis je mij? zeg
 mis je mij een beet-je? Ik mis jou eigen-lijk wel — ik mis jou eigen-lijk, weet je...

Gigi

Dwarsfluit

Viool

Viola

Cello

Contrabas

Soprano

Cello solo

Piano

11

Fl

Vln.

Va.

Vcl

Cb.

S

Vc.

res - te. Ik was in mijn gen-re de al - ler - bes - te. Ik dans-te op een po-di-um, ik deed een pi-rou-

Kom terug!

♩ = 96

Dwarsfluit
 Viol
 Viola
 Cello
 Contrabas
 Soprano
 Cello solo
 Piano
 Fl.
 Vln.
 Va.
 Vcl.
 Cb.
 S.
 Vc.

Ik heb je veel te hard ge-mist, dat moet je

Witte poes, zwarte poes

Jan Coeck: Pas de chat

110

Dwarsfluit

Viool

Viola

Cello

Contrabas

Soprano

Wit-te poes en zwart-te poes, wij dan-ken voor het cent - je.

Cello solo

Piano

9

Fl

Vln.

Va.

Vcl

Cb.

S

Doen we't goed en vind je 't fijn? Dat is een com-pli-ment-je Dit is ech - te poe - zen-kunst, _____ 't is iets

Vc.