

Charline Speckstadt

Hoofd vol Liedjes 5

Zang & Piano

Lyrics: Charline Speckstadt

D/2025/6045/027/S

Voorwoord

Hoofd vol liedjes 5 bestaat uit 27 (25+2) nieuw gecomponeerde liederen voor leerlingen uit het lager onderwijs en het DKO.

De liederen vinden qua onderwerpen aansluiting bij de belevingswereld van de kinderen en bij maatschappelijk gerelateerde onderwerpen. Een redelijk aantal liederen werd in dit opzicht geschreven in het kader van de 'Dag of week van ...' bv. Kopje magie (internationale Dag van de Koffie), De bezige bijtjes (week van de bij), Trek je mee in de natuur (week van het bos), Allemaal beestjes (werelddierendag), Dat is een compliment (complimentendag), Bad Hairday (nationale kappersdag), Love is in the air (week van de lentekriebels), Gevleugeld woord (Jeugdboekenmaand), Ik trek het mij aan ...

Hoofd vol liedjes 5 bestaat uit verschillende onderdelen die apart of als compleet pakket kunnen verkregen worden.

- Liedboek met zanglijn, voorzien van letterakkoorden
- Begeleidingsboek met pianopartij en zanglijn
- Audiomateriaal (de instrumentaal ingespeelde zanglijn en meezingversie) en extra instrumentale scores bij een aantal nummers.

Veel plezier ermee!

Hoofd vol Liedjes 5

Charline Speckstadt

	Titel	zanglijn	begeleiding	extra
1	Spots on, schitter!	5	5	
2	Windstreken	6	6	
3	De bezige bijtjes	7	8	
4	Bad hairday	8	9	part tenorsax
5	Kopje magie	9	12	xylofoon of ander mel. instr.
6	Trek je mee in de natuur?	10	14	
7	Ratjetoe	11	16	
8	Voe wuk?	12	18	
9	Open je oren	13	20	
10	Speel je met me mee?	14	21	
11	Wat is er veel geroezemoes!	15	23	
12	Ik heb de hik	16	25	
13	Dat is een compliment!	17	27	
14	Cadavre exquis	18	29	part fluit
15	Rarara...	19	32	parts voor klarinet en fagot
16	Rovers van de woeste zee	20	35	
17	Ochtendlied	21	37	
18	Standbeeld in een museum	22	38	
19	Opwarmertje	23	40	
20	Dierenrijmelarij	25	44	part fluit
21	Ik trek het me aan!	26	48	
22	Love is in the air	27	50	
23	Tik tak	28	52	
24	Mijn hond	29	55	
25	Chocoladerumba	30	57	
26	Gevleugeld woord	32	61	
27	Een kleurrijke familie	34	65	

2. Windstreken

Ch. Speckstadt

♩ = 120

poco rit.

f

Ped.

In

A tempo

5

F A⁷ Dm

'toos - ten komt de zon op, een vol - don - gen feit! We

mp

9

B^b F Gm⁷ C(sus4) C

rij - den naar het zui - den, zijn soms het noor - den kwijt! Ik

4. Bad Hair Day

Nationale kappersdag

Ch. Speckstadt

♩ = 132

Tenor Sax.

Musical score for Tenor Saxophone and piano accompaniment, measures 1-5. The Tenor Saxophone part is in 4/4 time with a tempo of 132. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

6

Musical score for Tenor Saxophone and piano accompaniment, measures 6-10. The Tenor Saxophone part continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. Chords are indicated above the Tenor Saxophone staff: Bm7(omit5), Em7, and Am7.

Bm7(omit5) Em7 Am7

Ik heb een *bad hair* day 't Gaat

11

Musical score for Tenor Saxophone and piano accompaniment, measures 11-15. The Tenor Saxophone part continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. Chords are indicated above the Tenor Saxophone staff: Em7, Am7, Em7, and Am7.

Em7 Am7 Em7 Am7

al - le kan - ten op! Ik heb een *bad hair* day, een

6. Trek je mee in de natuur?

Week van het bos

Ch. Speckstadt

♩ = 112

F⁶

D⁷

Trek je mee in de na - tuur? Want we gaan op a - von -

Bij herhaling

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A repeat sign is present in both staves, with the word 'Bij herhaling' written above the piano staff.

6 Gm

C

C⁺

F

G⁷

tuur! (stamp, klap, stamp, klap, afw. L en R op de dijen) Het bos kent veel ge -

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line includes percussive elements indicated by 'x' marks and the instruction '(stamp, klap, stamp, klap, afw. L en R op de dijen)'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

10 C

G⁷/D

G⁷

C

G⁷

hei - men, dat lees ik in mijn boek.

1. Pad - de - stoe - len, bo - men,
2. Den - nen - ap - pels, krie - bel -
3. 3de keer met eigen invulling

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'hei - men, dat lees ik in mijn boek.' The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Three alternative endings are listed on the right side of the page.

7. Ratjetoe

Ch. Speckstadt

♩ = 116

Am G

Ik speel van ret-te-ke-tet, ik dans van hup-pel-de-pup, 'k ver-tel met

5 F E Am

veel tier-lan-tijn-tjes, een ech-te rat-je-toe! Ik speel van ret-te-ke-tet, ik dans van

8 G F E

hup-pel-de-pup, het is van hol-der-de-bol-der, maar dat doet er niet toe!

8. Voe wuk?

('Voe wuk' is West-Vlaams voor 'waarvoor')

Ch. Speckstadt

♩ = 104

Dm

1. Voe wuk? _____

Voe wa? _
Nò wò? _

Ped. *Ped.* *sim.*

4 G⁷

Dm

1. G⁷

2. G⁷

Ha ja njie 't è da. _____
tè jus-te 't è dò! _____

2. Nò wa? _ _____

Ped. *Ped.* *sim.*

8 Dm

G⁷

Dm

Ha ba ja, ha ba ja, ha ba ja, ha ba ja, voe wa?

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *sim.*

9. Open je oren

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 96$

F B \flat 7 F B \flat maj7

Sluit je o - gen, _____ o - pen je o - ren, _____

5

1. Gm7 C 2. Gm 9

want er volgt mu - ziek. _____ raad je 't deun - tje niet*?

8 C7 F

* Er wordt na afloop een (flarde van een) melodie gespeeld of geneuriet.
Herkennen de lln. het lied?

8 \flat -----|

10. Speel je met me mee?

Ch. Speckstadt

♩ = 66

S G⁶

Speel je met me mee? Vi -

5 C(add2) D(add2) G⁶ Am⁷/C

ool, trom - pet of cas - tag - net. Speel je met me mee? Met pit en in de

+ castagnettes

10 D⁷ D⁺ G⁶ C(add2) D(add2)

maat. Speel je met me mee? Een sam - ba, wals of me - nu - et.

16. Rovers van de woeste zee

Ch. Speckstadt

♩. = 104

Dm C

Wij zijn de ro - vers van de

f

Dm C B \flat C(sus2) C

mf

Ped. *sim.*

7 Dm C Dm C Dm Am⁷

woes - te zee! Vaar je met ons mee?

13 E \flat Dm E \flat

Klim dan in het kraai - en - nest, vlug uit die ka - juit! Zijn er ka - pers op de kust, waar

18. Standbeeld in een museum

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 176$

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5 Bb^6 Abmaj7 Bb^6 Abmaj7 Bb^6 Abmaj7 Bb^6 Abmaj7

Ik ben een stand-beeld in een mu - se - um, el - ke sup-poost die weet me staan.

The vocal line begins at measure 5 with the lyrics 'Ik ben een stand-beeld in een mu - se - um, el - ke sup-poost die weet me staan.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal line.

13 Bb^6 Abmaj7 Bb^6 Abmaj7 Bb^6 Abmaj7 Bb^6 Abmaj7

Je kan me al - tijd ko - men be - won - d'ren, ken je mijn naam? Waar kom ik van - daan?*

The vocal line continues with the lyrics 'Je kan me al - tijd ko - men be - won - d'ren, ken je mijn naam? Waar kom ik van - daan?*' The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

23. Tik tak

Ch. Speckstadt

♩ = 76

Ab⁷ Db Eb

Agogo/klokje + maracas Tik tak ze-ven uur: tijd om op te staan! Wat

8 Db Eb Cb Db(add2) Bb⁷

heb ik goed ge - sla - pen, een nieu-we dag breekt aan!

14 Eb

Tik tak twaalf uur:
Uitspr: twaa-lef

24. Mijn hond

Ch. Speckstadt

♩ = 144

The piano introduction consists of seven measures. The right hand plays chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The chords are: Dm, Dm/A, Dm, Dm, Dm, Dm/A, and Dm.

8 **S** Dm Dm/A Dm Dm/A

Mijn hond dat is een loe-bas, lief maar o zo

The vocal line starts at measure 8 with a whole rest, followed by a half note 'Mijn' and a quarter note 'hond'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

15 Bb7 A7(b9) Dm Dm/A Dm

lomp! Hij houdt niet van veel poes-pas, ligt liefst in zijn

The vocal line starts at measure 15 with a whole rest, followed by a half note 'lomp!' and a quarter note 'Hij'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

25. Chocoladerumba

Ch. Speckstadt

♩ = 128

Cmaj7

Ik was laatst in een sje-ke cho-co-

4 Dm7/C

G(b9)/C

Cmaj7

la-de-fa-briek, wat ik daar zag en rook: Echt niet te ge-lo-ven!

7 A \flat (add2)

Cmaj7

D \flat maj7

O-ver-al dat lek-kers, on-ze Bel-gi-sche trots, mijn smaak-pa-pil-len, on-der-ste-

26. Gevleugeld woord

Jeugdboekenmaand

Ch.Speckstadt

♩ = 92

Em Bm⁷

Liefst be-gin ik de dag met een ver - haal, _____

ped. ped.

4 Em Bm⁷ A⁷

en ver-lies me dan heel e - ven he - le - maal, _____ mm mm mm mm mm _____

sim.

7

Met kloppertje op een hardcoverboek tikken

B⁷ Em Bm⁷

'k Leef me in, 'k word ge - raakt mee-ge - voerd, _____ ge -

27. Een kleurrijke familie

Ch. Speckstadt

♩ = 136

C⁷

1. Mijn neef - je, rood van schaam-te, liep een
2. O - ma, grijs, ge - niet zo van haar

4

blauw-tje de - ze mor-gen, mijn nicht die zingt van / *feel blue* en o - ver al haar zor-gen.
thee met *Ca - fé Noir*, mijn non - kel zit vol blau-we plek-ken, viel van het trot-toir!

7

F⁷C⁷

Tan - te, rou - ge op haar wan-gen, bruin van de zon, trok wit weg bij het zien van die
O - pa, Ro - de Dui - vel - fan, ziet groen van ja - loe-zie: hij wou dat hij nog shot-ten kon maar