

Kind'ren hadden genoeg van de straat

Liedjes van Kurt Bikkembergs

voor kinder- en /of jeugdkoor
met pianobegeleiding
en ad libitum melodie-instrumenten

Teksten van
René Geldof,
Annie M.G. Schmidt
André Sollie
Jan Wouters

D/1992/6045/010

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel. : +32-16-40.40.49 - Fax : +32-16-40.70.49
info@euprint.be - www.euprint.be

Inhoudstafel

Titel	Auteur
Teddyberen stappen naar de zon	René Geldof
Nessie	Jan Wouters
Opgekikkerd	René Geldof
Vissenhospitaal	Annie M.G. Schmidt
Woensdag	André Sollie
De klacht van een treurwilg	René Geldof
Vroeger	Jan Wouters
Een kasteel van zand	René Geldof

Bestelnr. CD: Sono-E296

ISMN liedbundel: 979-0-3654-0399-8

ISMN begeleidingsbundel: 979-0-3654-0398-1

© Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49 - Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be - www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

D/1992/6045/010

Teddyberen stappen naar de zon*

voor gelijkstemmig jeugdkoor, piano en dwarsfluiten

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

(dwarsfluiten *ad libitum*)
Andante ♩ = 80

Dwarsfluit

Zang

Piano *mf*

8^{vb}

5

p (echo)

zon.

8^{vb}

Bikkembergs, K.: Teddyberen stappen naar de zon

21

(8^{vb})

25

(8^{vb})

29

Ze la - ten hun af - keer brom - men om

f

brom brom

(8^{vb})

Bikkembergs, K.: Teddyberen stappen naar de zon

41

de - len.
de - len. Hoe kin - der har - ten ver - war - men? De

44

(brevis) **Largo** ♩ = 60

zon moet hen dat le - ren.

p
con Lda

48

O... de a - vond wordt ko - ning en zal wel - dra be - slis - sen:

Bikkembergs, K.: *Teddyberen stappen naar de zon*

68

p (echo)

(8^{vb})

73

mf

Hé, ik heb zo gek ge - droomd. Hoe heb ik het, heb ik het nou? O

(8^{vb})

77

O ted-dy-beer 'k ga stap - pen, stap-pen, stap - pen,
ted-dy-beer 'k ga stap - pen, stap-pen, stap - pen, ted-dy-beer 'k ga stap - pen, stap-pen, stap - pen,

(8^{vb})

Nessie

opgedragen aan mijn zusje en haar koortje "de Schoonbevertjes"

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

Giocoso ♩ = 132

Zang

Piano

D G A D G

7

mf

1. We kre - gen maan - dag van de juf weer zo'n
2. Pa - pe - gaai - en in een kooi, aan - ge -
3. De he - le klas lijkt nu een zoo: wor - men,

A D G

11

knet - ter - gek - ke taak: "Brenge al - le - maal een
kle - de, gek - ke a - pen, maar die zit - ten
ke - vers, mie - ren, spin - nen. le - der heeft zijn

A7 D G/D D6

Bikkembergs, K.: *Nessie*

(solo)

29 *f*

Lan - ge hals en loen - se o - gen, gro - te mond en klei - ne bles.

a tempo

f

D G A D

33

Ik neem mijn zus - ter als het mon - ster, als het mon - ster van Loch

Bm Em A G/A Eb/A A7

38

Lan - ge hals en loen - se o - gen

Ness. gro - te mond en klei - ne bles,

D G A D

opgedragen aan Bart Ipers en zijn kinderkoor O.L.V. Ten Poel Tienen

Opgekikkerd

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 120$ ♩

Zang

Piano *mf*

F

5 *mf*

1. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar -
2. Ook ver - kik - kerd? Ja, ook ver - kik - kerd daar -
3. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar -

7

door? Door wat de mees - ter las, daar -
op. De mees - ter zo - maar niet. Die
door? Door wat er is ge - beurd: al -

Bikkembergs, K.: *Opgekikkerd*

17

leek op - eens zo vre - se - lijk mal, want kik - kers za - ten er
 kwa - kend mor - mel moet er - uit en ook wie dat ge -
 bees - tje was ge - heel ont - stemd en sprak tot wie de

F C7 F C7 F F7

20

o - ver - al. kwa - ker - de - kwaak, kwa - ker - de - kwaak,
 kwaak niet stuit!"
 vrij - heid kent.

B \flat E \flat Am7 B \flat D7

23

1. 2. *D.S.* 3.

kwa ker - de - kwaak. kwa - ker - de -

C7 Gm7 C7 F C7 Gm7 C7

Vissenhospitaal

Tekst: Annie M.G. Schmidt
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 100

Fluit

Zang

Piano

1. Het

C#m G#m C#m G#m

5

bur - ger - vis - sen - hos - pi - taal, dat was voort - du - rend vol. De

C#m C#m F#m C#m G#m

Woensdag

"Ostinaat voor ouvertuur"

Tekst: André Sollie
Muziek: Kurt Bikkembergs

♩ = 120

(BX/BM)

9 (S/A X/M)

G D G D C Em Am D

13

G D G D C D G D G

17

1. Woens-dag - mid - dag: eind - je jog - gen, drie uur stipt pi - a - no - les.
2. Ben ik thuis zo iets voor tie - nen: mams bakt nog een o - me - let.

doe doe doe doe doe doe doe -

G D G D

slagwerk

23

Te - ken - klas om klok - slag ze - ven: op m'n fiets dat haal ik wel.
 Aan 't ont - bijt dan maar eens kij - ken wat pre - cius de U - NO is.

doe

C D G D7 G

25

CODA

G D G D G

De klacht van een treurwilg

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Adagio ♩ = 69

Zang

Die treur-wilg daar die

Piano

4

treur-de maar die treur-de maar

7

en schud-de on - be - daard zijn lan-ge groe-ne baard.

Bikkembergs, K.: De klacht van een treurwilg

23

had-den ge-noeg van de straat, wil-den hier al - tijd sa - men ko - men,

27

von-den dit een reu - ze - zaak. La-ten we bij die treur - wilg pak -

con 8^{va}

31

- me - man-ne-tje spe - len, yeh! La-ten we bij die treur - wilg leu -

35

- ke lied-jes zin-gen, yeh! La-ten we bij die treur - wilg zo - maar dan-sen,

Bikkembergs, K.: De klacht van een treurwilg

56

dan - sen, dan - sen, dan - sen, dan - sen,

60

dan - sen, dan - sen, dan - sen, dan - sen! *longa*

65

Die treur-wilg daar die treur-de maar die

Bikkembergs, K.: De klacht van een treurwilg

80

vaar. Hier moet ik al-tijd, al-tijd blij-ven.

con 8^{va}

83

Al-tijd aan de-ze wa-ter - kant. Naar mijn spie-gel-beeld soms

loco

86

kij-ken, treu-rend aan al-tijd de-zelf-de kant. al-tijd de-zelf-de

(tutti)

90

kant, al-tijd de-zelf-de kant.

(solo) *un poco rit.* *longa*

Vroeger

opgedragen aan Con Amore

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 67$

Zang

Zang

Piano

mf

con Ped.

G7 C Gm7

5 *mf* (solo)

1. Vroe-ger kon je in elk wa - ter tus - sen kik - kers en ge -

2. Ber - gen rom - mel tus-sen de bo-men, waar je haast niet meer

Gm Dm/F C/E

Bikkembergs, K.: Vroeger

17

Waar gaat de na - tuur naar toe? Wij zijn die stink - fa - brie - ken
 laat ons meer dan wat ga - zon en grij - ze plei - nen van be -

Gm/D Am7/C A7 D7

21

moe. *mf*
 ton!

G D/G C/G D/G G

26

mf
 Ik wil plon - sen in ri - vie -

D/G C/G D/G D G Bm

Bikkembergs, K.: Vroeger

46

Tus - sen mas - sa's wa - ter - die - ren. Me ver - stop - pen in

G B C D7 B7 Em

51

lek - ker door de dui - nen cros -
de bos - sen, lek - ker door de dui - nen cros -

Bm Em Am Bm C6 D7

55

rit.

sen.
sen.

G C Gm7 C Gm7

Een kasteel van zand

opgedragen aan Mieke Devos en haar jeugdkoor Cantilene

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Zang

Piano

con Ped.

(individuele uiting van

5

Bou - wen op zand, een kas - teel van zand. O...

bewondering)

8

Een kas - teel waar-in ik wil wo - nen en dro - men,

Bikkembergs, K.: Een kasteel van zand

23

zu - len wit - te paar - den te - voor - schijn sprin - gen uit gol - ven die brui - sen, al

(klappen)

senza Ped.

26

zul - len wil - de rui - ters zich zicht - baar nooit ver - to - nen en jui - chen,

29

als zij be - stor - men dit kas - teel, als zij ver - woes - ten dit kas -

con Ped. *senza Ped.*

Fluit

Teddyberen stappen naar de zon

voor gelijkstemmig jeugdkoor, piano en dwarsfluiten

Tekst: René Geldof

Muziek: Kurt Bikkembergs

(dwarsfluiten ad libitum)

Andante ♩ = 80

The first staff of music is written on a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes with slurs. A repeat sign is present. A dynamic marking of *p* is indicated below the staff.

The second staff of music starts at measure 7. It features a whole rest followed by a measure with a fermata and the number '9' above it. A repeat sign is present. The word '(solo)' is written above the staff. The music continues with a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* (echo) is written below the staff.


The third staff of music starts at measure 20. It consists of a continuous line of eighth notes with slurs, moving across the staff.

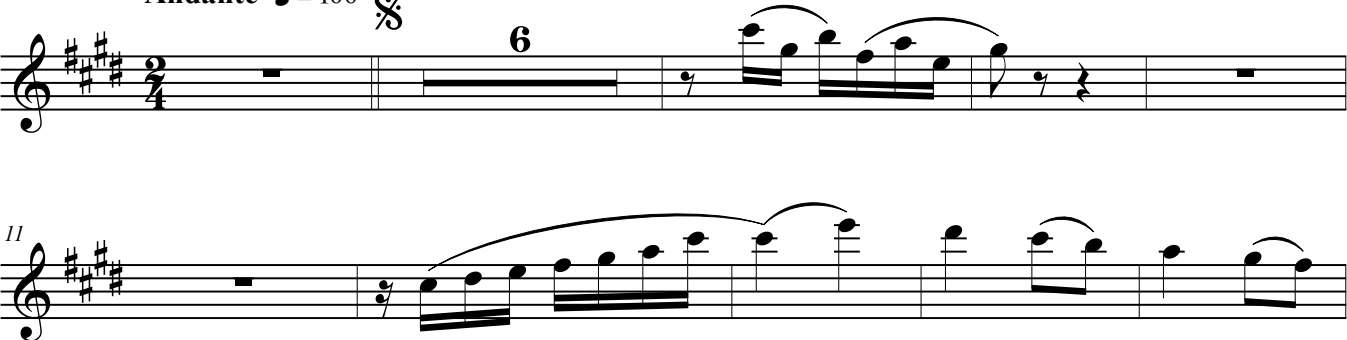
The fourth staff of music starts at measure 25. It continues the eighth-note pattern from the previous staff, ending with a quarter rest.

Fluit

Vissenhospitaal

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 100 



6

11

Fluit

De klacht van een treurwilg

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Adagio ♩ = 69

2 16 2

21

8 11 8

48 Flute

Flute

Fluit

Vroeger

opgedragen aan Con Amore

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

♩ = 67

2 18 4

25 Fluit

mf *mf*

30

mf

Teddyberen stappen naar de zon*

voor gelijkstemmig jeugdkoor, piano en dwarsfluiten

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 80

mf

Hé mijn ted-dy-beer springt op. Wat haalt hij in zijn kop? Mijn ted - dy - beer gaat stap - pen,
Al - le ted-dy - be - ren hop, ze sprin-gen dad' - lijk op. Ze vol-gen maar en stap - pen,

Mijn ted - dy - beer gaat stap - pen, stap - pen, stap - pen,
Ze vol - gen maar en stap - pen, stap - pen, stap - pen,

stap - pen, stap - pen, ted - dy - beer gaat stap - pen, stap - pen, stap - pen, stap - pen naar de
stap - pen, stap - pen, vol - gen maar en stap - pen, stap - pen, stap - pen,

(stappen)

zon.

Ze la - ten hun af - keer brom - men om al die ver - wen - de kind' ren. Ze stap - pen in dich - te

f

brom brom brom brom brom

drom - men en wen - sen de - zelf - de din - gen. Niets mooi - er dan met kin - de - ren ver - driet en vreug - de

mf

brom brom brom Niets mooi - er dan met kin - de - ren ver - driet en vreug - de

opgedragen aan mijn zusje en haar koortje "de Schoonbevertjes"

Nessie

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

Giacoso ♩ = 132
4 

1. We kre-gen maan-dag van de juf weer zo'n
2. Pa pe gaai en - in - een - kooi, aan - ge
3. De he le klas lijkt - nu een - zoo: wor - men,

¹¹ 

knet - ter - gek - ke taak: "Breng al-le-maal een dier-tje mee, een aap, een koe of zelfs een
kle - de, gek ke a - pen, maar die - zit ten er al tijd... Wie zit - wie - nu te - be -
ke - vers, mie-ren, spin nen. le - der heeft zijn dier-tje bij een trot se pauw-kan haast-niet

²⁰ 

draak." U - ren heb ik lo - pen zoe - ken "Welk bees - tje neem ik mee?"
ga - pen? Sid der - a - len in bo ka - len en de ka - ter van - Guust - Fla - ter,
bin - nen. Kip - pen ka - k'len, ha - nen kraai-en, nen kraai-en, slan - gen sis - sen,

Opgekikkerd

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 120$ ♩ mf

1. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar-
2. Ook ver - kik - kerd? Ja, ook ver - kik - kerd daar -
3. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar-

7

door? Door wat de mees - ter las, daar - net voor ons al - len
op. De mees - ter zo - maar niet. Die schreeuw - de daar ie - mand
door? Door wat er is ge - beurd: al - gauw een pa - pie - ren

10

in de klas: 't ver - haal - tje o - ver kik - ker - tje kwaak.
sprin - gen liet een echt en an - der kik - ker - tje kwaak.
zak ge - scheurd en los - ge - la - ten dat kik - ker - tje kwaak.

Vissenhospitaal

Tekst: Annie M.G. Schmidt
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 100



1. Het bur - ger - vis - sen - hos - pi - taal, dat



was voort - du - rend vol. De ha - ring lag er, de gar - naal, de schel - vis en de

Woensdag

"Ostinaat voor ouvertuur"

Tekst: André Sollie
Muziek: Kurt Bikkembergs

♩ = 120

16

1. Woens-dag - mid - dag: eind - je jog - gen, drie uur stipt pi - a - no - les.
2. Ben ik thuis zo iets voor tie - nen: mams bakt nog een o - me - let.

doe doe doe doe doe doe doe -

19

Langs de bib (m'n boek - be - spre - king) voet - bal - trai - ning: kwart voor zes.
Er is niks op te - le - vi - sie: ik ben moe, ik ga naar bed.

- doe -

De klacht van een treurwilg

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Adagio $\text{♩} = 69$

Die treur-wilg daar die treur-de maar

die treur-de maar en schud-de on - be - daard zijn lan-ge

groe-ne baard. Hier moet ik al - tijd al - tijd blij - ven.

Al - tijd aan de - ze wa - ter - kant. Naar mijn spie - gel - beeld soms kij - ken,

treu-rend aan al - tijd de - zelf - de kant. Net of ik het nog kan

ho - ren. Kind' ren had-den ge-noet van de straat, wil - den hier al - tijd sa - men

ko - men, von - den dit een reu - ze - zaak. La - ten we bij die

treur - wil pak - me - man-ne-tje spe-len, yeh! La-ten we bij die treur - wilg leu -

Vroeger

opgedragen aan Con Amore

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 67$ 2 2 (solo) *mf*

1. Vroe-ger kon je in elk wa - ter
2. Ber - gen rom - mel tus-sen bo-men,

7

tus-sen kik-kers en ge - sna - ter za - lig zwem-men in je bloot - je,
war je haast niet meer kan ko - men. Op een stort kan je niet stoei - en,

poco rit. *a tempo*

11

vei - lig va - ren in een boot - je. Zeg waar zijn de ha - ge-dis-sen?
men - sen stop met dat ver-knoei-en! Han-den af van plan - ten, bloe - men,

15

'k Zie al-leen maar do - de vis-sen. Waar gaat de na-tuur naar toe? Wij
laat de bij - en nog wat zoe - men, laat ons meer dan wat ga - zon en

Een Kasteel Van Zand

opgedragen aan Mieke Devos en haar jeugdkoor Cantilene

Tekst: René Geldof

Muziek: Kurt Bikkembergs



Bou - wen op zand, een kas - teel van zand.

O...
(individuele uiting
van bewondering)



Een kas - teel waar-in ik wil wo - nen en dro - men, wo - nen en dro - men,



wo - nen en dro - men.

Wind, o wil mijn ge - dach - ten ver - stui - ven en



sa - men - bren - gen in dit kas - teel, zo - dat ik er za - lig kan wo - nen en dro - men,