

# KRITSA

Choir SATB

T & M: Irma Bilbao  
(2008)

## Introduzione Lamento Meditazione

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSO

*p* → *mf* *ppp*

*p* → *mf* *ppp*

*p* → *mf* *ppp*

*p* → *mf* *ppp*

3x, ♩ = 60

3"

\*hm \_\_\_\_\_ hm

\*hm \_\_\_\_\_ hm

\*hm \_\_\_\_\_ hm

\*hm \_\_\_\_\_ hm

\* : duration of each note: 8", if necessary: choral breathing  
 → : 3rd time continue till sign given if necessary by the choir dirigent  
 x : Sprechgesang

5

Krit - sa Krit - sa

3"

↘ : Imitando Sprechgesang  
 Kritsa : r = with the tongue

# Kritsa

## Choir Soprano

T. & M. Irma Bilbao

Introduzione Lamento Meditazione

*p* → 3x ♩ = 60 *mf* > *ppp* 3" ↓ 3" ↓

\*hm \_\_\_\_\_ hm Krit-sa Krit-sa

\* : duration of each note: 8", if necessary: choral breathing  
 → : 3rd time continue till sign given if necessary by the choir dirigent  
 x : Sprechgesang

Kritsa: r = with the tongue

8 ♩ = 50 *mp* 2

Krit-sa Krit-sa Ka - - - ma-ra

11 *rall.* sss 3" ↓

Ni - ko - la - os

13 ♩ = 50 7 7 7 f 2 p 2

ie - - - - a Gour - ni - a Krit-sa Krit-sa

ie = [ i ] ↓ = glissando al basso ou = oe = [ u ]

16 *mp* ♩ = 92 *pp* (2e volta → *fff*)

Gour - nia ↓ Kri - kri - kri →

→ higher and higher Sprechgesang (more intensive sempre al fine!)  
 r : Tongue R more accentuated!

“Kritsa is een dorpje op het eiland Kreta. De sfeer van de orthodoxe kerkjes en de kloosters op het eiland hebben me geraakt alsook het mooie blauw, het licht en het geluid van de vele krekels. Sprechgesang, glissandi, tempi, rustcues, dynamieken alsook de uitspraak bepalen mede de sfeer van het stuk. De impact van de dirigent speelt tevens een belangrijke rol in dit werk.”

Kritsa werd gecreëerd door De 2de Adem in 2013.

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2025/6045/028  
ISMN 979-0-3654-3038-3

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49  
Fb.com/EuprintEditions

info@euprint.be  
www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.