



La Messe des morts à Ys

Op. 71

Cantate pour chœur mixte
à capella à quatre voix

Poèmes de George-DAY (1893-1971)

Musique de Norbert ROSSEAU (1907-1975)

Norbert Rosseau:

Norbert Rosseau werd geboren in een artistieke familie in 1907: zijn moeder Stella Lussie behaalde een eerste prijs voor piano aan het conservatorium van Gent en zijn vader Maximiliaan was electricien, violist, circusartiest en muzikale clown. Ze werkten allebei als variéartiesten bij een lyrisch gezelschap dat vooral in Italië rondtrok. Al op jonge leeftijd kreeg Norbert vioolles van zijn vader. De Eerste Wereldoorlog zette vanaf 1915 de familie Rosseau voor lang in Italië vast. Norbert volgde er vioolles bij Armando di Piramo (eerste violist van het orkest van Montecarlo, later leider van een bekend zigeunerorkest en jazzpionier) en begon al op achtjarige leeftijd op te treden als vluchteling-wonderkind, "il piccolo celebre violonista direttore d'orchestra e compositore Norberto Rosseau". Op twaalfjarige leeftijd begon hij compositie te studeren als privé-leerling van Giuseppe Mulè, op dat moment directeur van het Conservatorium te Palermo. Vanaf 1925 volgde Rosseau zijn leraar naar Rome, waar Mulè directeur was geworden van het Conservatorio di Santa Cecilia. Rosseau begon met studies over Italiaanse letterkunde en over geschiedenis van de oude muziek en nam vervolgens, steeds als privé leerling, pianoles bij Renzo Silvestri, orgelles bij Fernando Germani en fuga bij Cesare Dobici. Aan het Conservatorio di Santa Cecilia behaalde Rosseau in 1929 zijn diploma voor compositie. In datzelfde jaar volgde hij nog vervolmingsstudies bij Ottorino Respighi en deed hij een dirigentenstage bij het filharmonisch orkest van Rome, terwijl hij regelmatig optrad als solist.

In 1932 werd hij opgeroepen voor zijn militaire dienstplicht in België: zijn ouders keerden mee terug en zetten een punt achter hun zwervend leven in Italië. Van oktober tot april woonde Norbert Rosseau in het ouderlijke huis in Gent, de zomermaanden bracht hij telkens door in Kerselare (bij Oudenaarde) waar hij als suikerbakker het familiebedrijf voortzette en waarmee hij in zijn onderhoud kon voorzien. Rond 1934 studeerde Rosseau psychologie en filosofie in Gent. Zijn carrière als concertviolist eindigde in 1940, toen hij als soldaat van het Belgische leger door een kogel aan zijn rechterhand gekwetst raakte. Van dan af legde hij zich toe op de compositie.

Al voor het uitbreken van WO II experimenteerde hij, als één van de eersten in Vlaanderen, met elektronische compositie en dodecafonie. In 1957 bezocht hij het 'Centre de Recherches Radiophoniques' in Parijs, in 1962 nam hij deel aan de 'Internationale Ferienkurse für neue Musik' in Darmstadt. Toen in 1963 te Gent het Instituut voor Psycho-akoestiek en Elektronische Muziek opgericht werd, ging hij er zelf les volgen bij Lucien Goethals. Van 1967 tot 1969 gaf hij aan het Conservatorium van Gent een cursus oude muziek en het bespelen van oude instrumenten.

De opuslijst van Norbert Rosseau telt 121 werken. Uit zijn oeuvre blijkt een brede interesse in stijlperiodes, compositiestijlen, poëzie en literatuur.

Als componist was Norbert Rosseau een eclecticus, die trouw bleef aan de grote tradities maar tegelijkertijd een grote nieuwsgierigheid toonde voor de twintigste-eeuwse werkwijzen. Zijn vroegste belangrijke werken zijn laat-romantisch en verenigen impressionistische en expressionistische stijlelementen in een tonale toonspraak. Vanaf 1947 ontwikkelde hij een eigen twaalftonenstelsel dat hij combineerde met een consonante harmonie, vandaar ook zijn benaming "harmonische dodecafonie."

Hij was even sterk gefascineerd door de oude kerkmodi, het Gregoriaans en de Griekse monodie, als door experimenten met elektronica en concrete muziek, waarvan zijn *Elektronische Mis* (1967), met als basismateriaal bandopnamen van knapenstemmen, een kristallen beker en neertikkende waterdruppels, een voorbeeld is.

Kamiel Cooremans omschrijft Rosseau's eigenheid als componist als volgt: *"de essentie van zijn kunst [...] ligt veeleer in het kritisch en persoonlijk aanwenden van oude en nieuwe middelen. In traditionele technieken was hij nooit een epigoon, in progressieve nooit een nieuwlichter. Bij hem geen slaafs aanleunen, geen doelloos experimenteren en ook geen vergissingen. Ondanks zijn grote bekommernis om de (echte) vorm hield hij zich steeds ver van alle formalisme."*

© Studiecentrum voor Vlaamse Muziek vzw - Annelies Focquaert

George-DAY:

George-DAY is het pseudoniem van Yvonne Debeauvais, geboren in 1893 in Bordeaux. Ze publiceerde al heel jong haar eerste gedichten in tijdschriften en kranten, Haar eerste gedichtenbundel kwam uit in 1922 waarop enkel positieve recensies volgden.

Ze schreef verder radiostukken in versvorm, romans, verhalen, essais en biografieën.

In 1946 werd ze unaniem verkozen tot secretaris generaal van de "Société des gens de lettres", lid van het "Maison de la poésie" waar ze dan al 3 jaar voorzitter van was. Bij de Académie Ronsard werd ze vice-voorzitter.

In 1942 ontvangt ze de « grand prix de la société des gens de lettres », in 1955 de « grand prix de l'Académie française » voor haar hele oeuvre en in 1958 de « Prix de la Pensée française ».

"La Messe des morts à Ys" komt uit de gedichtenbundel « Variations » die verscheen in 1959.

Bron: Wikipedia

La Messe des morts à Is

Op. 71

Cantate pour chœur mixte
à capella à quatre voix

De Profundis	p. 01
Requiem aeternam	p. 06
Libera me	p. 13
Requiescat in Pace	p. 21
Dies irae	p. 29
Et Lux perpetua	p. 37

First publication: Luytt Music Editions 2017

Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved

D/2020/6045/012 - ISMN 979-0-3654-2268-5

www.euprint.be

La Messe des morts à Ys

op. 71

CANTATE POUR CHOEUR MIXTE A CAPELLA A QUATRE VOIX

Poèmes: George-DAY, uit "Variations" (1959)
(1893-1971)

Musique: Norbert ROSSEAU
(1907-1975)

a. DE PROFUNDIS

DE PROFUNDIS! Les bourdons de la cathédrale
Appelèrent les trépassés,
Et les péris en mer, et les marins dressés
Dans leur linceul tourbillonnèrent en spirale
Jusq'aux pieds du Divin fleuris de corail pâle.
Et comme d'un miroir
Brisé par le tonnerre,
De la voute où pendait une frange lunaire
Les algues descendaient sur l'or de ostensor.

DE PROFUNDIS! Sombere klokken van de verzonken kathedraal
roepen de gestorvenen,
en de drenkelingen en zeelieden, gekleed
in hun lijkwade, kolken spiraalsgewijs
tot bij de voeten van de Goddelijke bebloesemd met bleek koraal.
En als uit een spiegel
door donder gebarsten,
dalen uit gewelven met maanlichte franje
algen neer op het goud van de monstrans.

♩=60 env.

S

A

T *p*
8 DE PRO - FUN - DIS DE PRO - FUN - DIS DE PRO -

B *p*
DE PRO - FUN - DIS DE PRO -

8

1 *p cresc.*
DE PRO-FUN - DIS DE PRO - FUN - DIS

p cresc.
DE PRO - FUN - DIS DE PRO - FUN - DIS DE PRO - FUN -

cresc.
8 FUN - DIS DE PRO - FUN - DIS DE PRO -

cresc.
FUN - DIS DE PRO - FUN -

14

Les bour - dons Les bour - dons de la ca - thé - dra - le Les bour -
 DIS DE PRO - FUN - DIS DE PRO - FUN - DIS
 FUN - - DIS DE PRO - FUN - - DIS
 DIS Les bour - dons, les bour - dons, les bour - dons les bour -

19

2

dons Les bour - dons de la ca - thé - dra - le Ap - pe - *f*
 Les bour - dons Les bour - dons Les bour - dons *f*
 Les bour - dons, les bour - dons, les bour - dons, les bour - *f*
 dons de la ca - thé - dra - le, Les bour - dons, *f*

24

lè - rent Ap - pe - lè - rent Ap - pe - lè - *cresc.*
 les bour - dons de la ca - thé - dra - le Ap - pe - lè - *cresc.*
 - dons de la ca - thé - dra - - le Ap - pe - lè - *cresc.*
 les bour - dons de la ca - thé - dra - le Ap - pe - lè - *cresc.*

b. REQUIEM AETERNAM

REQUIEM AETERNAM! Blafardes silhouettes
 Aux saccadés balancements,
 Les spectres cliquetaient parmi les frôlements
 Des âmes qui flottaient au-dessus de leurs têtes.
 Des suaires étroits s'ouvraient sur des squelettes
 Dont les crânes tortus
 Celaient de mols ermites:
 Et d'étranges lueurs jaillissaient des orbites
 Car tous ceux de l'enfer étaient aussi venus.

REQUIEM AETERNAM! Kleurloze schimmen
 wiegen schokkend,
 spookachtig klapperen zij in het geritsel
 van de zwevende zielen boven hun hoofden.
 Enge lijkwaden ontbloten geraamten
 met verweerde schedels
 waarin weekdieren wonen:
 en uit de holle oogkassen lichten vreemde schijnsels op
 want iedereen uit de hel is ook gekomen.

Norbert ROSSEAU

$\text{♩} = 88 \text{ env.}$

Bla - far - des sil - hou - et - tes

RE - QUIEM AE - TER - NAM RE - QUIEM AE - TER - NAM RE - QUIEM AE -

7

Bla - far - des sil - hou - et - tes Aux sac - ca - dés ba - lan - ce - ments

TER - NAM RE - QUIEM AE - TER - NAM RE - QUIEM AE -

12

Aux sac - ca - dés ba - lan - ce - ments Les spec - tres cli - que - taient les spec - tres

TER - NAM Bla - far - dés sil - hou - et - tes Bla - far - dés sil - hou - et - tes

p

Aux sac - ca - dés ba - lan - ce - ments Aux sac - ca -

p

RE - - QUIEM AE - TER - - NAM

17

cli - que - taient cli - que - taient par - mi les frô - le -

Aux sac - ca - dés ba - lan - ce - ments Aux sac - ca - dés ba - lan - ce - ments

dés ba - lan - ce - ments Les spec - tres cli - que - taient les spec - tres cli - que - taient

RE - - QUIEM AE - TER - - NAM Bla - far - dés

22

ments par - mi les frô - le - ments des â - - mes

Les spec - tres cli - que - taient les spec - tres cli - que - taient cli - que - taient par -

cli - que - taient par - mi les frô - le - ments par - mi -

sil - hou - et - tes Bla - far - dés sil - hou - et - tes Aux sac - ca - dés ba - lan - ce -

27 3

cresc.

par - mi les frô - le - ments Des â - - mes qui flot - taient au - des -

cresc.

mi les frô - le - ments des â - mes qui flot - taient

cresc.

8 _ les frô - le - ments des â - mes _ qui flot - taient

cresc.

ments Aux sac - ca - dés ba - lan - ce - ments Les spec - tres cli - que - taient les spec - tres

32

f

sus de leurs tê - - - tes.

f

au - des - sus de leurs tê - tes.

f *p*

8 au - des - sus de leurs tê - tes. RE - QUIEM AE - TER - NAM RE -

f

cli - que - taient cli - que - taient cli - que - taient.

38 4

p

Bla - far - des sil - hou - et - tes Bla - far - des sil - hou - et - tes Aux

8 QUIEM AE - TER - NAM RE - QUIEM AE - TER - NAM RE - QUIEM AE - TER -

115

rit.

— tous ceux — de l'en - fer — é - taient aus - si ve - nus.

rit.

— tous ceux — de l'en - fer — é - taient aus - si ve - nus.

rit.

— tous ceux — de l'en - fer — é - taient aus - si ve - nus.

rit.

— tous ceux — de l'en - fer — é - taient aus - si ve - nus.

c. LIBERA ME

LIBERA ME! Sur des faces vertes et grêles
 Se dilataient tous les hublots
 Comme si leurs cent yeux aux flancs des grands cargos;
 De quelque Argus géant vomissaient les prunelles.
 Les monstres achevaient leurs rondes rituelles:
 C'était sinistre et beau
 Et des formes errantes,
 Des vastes profondeurs néréides gluantes.
 Aux os des revenants collaient comme une peau.

LIBERA ME! Uit groene en uitgemergelde gezichten
 verwijden de patrijspoorten
 alsof hun honderd ogen, uit de flanken van de schepen,
 pupillen braken van een reuzenargus.
 Zeemonsters beëindigen hun rituele rondedansen
 onheilspellend mooi.
 En dwalende vormen,
 slijmerige Nereïden uit gapende dieptes,
 kleven als huid aan de botten van de overledenen.

Norbert ROSSEAU

$\text{♩} = 60 \text{ env.}$

p

LI - BE - RA ME _____

p

LI - BE - RA LI - BE - RA ME _____ LI -

p

LI - BE - RA LI - BE - RA LI -

p

LI - BE - RA ME _____

1

8

LI - BE - RA ME

BE - RA LI - BE - RA ME LI -

BE - RA LI - BE - RA ME LI - BE - RA LI -

LI - BE - RA ME LI - BE - RA ME

2

LI - BE - RA ME LI - BE - RA ME

BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA ME

BE - RA ME LI - BE - RA LI - BE - RA ME

LI - BE - RA ME

3

LI - BE - RA ME LI - BE - RA ME

LI - BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA

LI - BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA

LI - BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA LI - BE - RA

4

33

LI - BE - RA ME

LI - BE - RA ME

LI - BE - RA ME

LI - BE - RA ME

42

p (presque parlé) Sur des fa - ces

p (presque parlé) Sur des fa - ces sur des fa - ces ver - tes et grê - les

p (presque parlé) Sur des fa - ces sur des fa - ces ver - tes et

p expressif Sur des fa - ces ver - tes et grê - les

5

48

sur des fa - ces ver - tes se di - la - taient tous les hu - blots.

p expressif se di - la - taient Sur des fa - ces

grê - les tous les hu - blots sur des fa - ces ver - tes se di - la -

les se di - la - taient

d. REQUIESCAT IN PACE

REQUIESCAT IN PACE! La lugubre cohorte
Recouvrit alors le parvis
Et, tombant à genoux devant le crucifix,
De son chant sépulcral emplit la cité morte.
Mais, raide ainsi qu'un mât au-dessus de la porte,
Sur tant de devenirs
Sombres dans les naufrages,
Un grand Christ décharné, couvert de coquillages,
Semblait rasséréner la foule de martyrs.

REQUIESCAT IN PACE! Het luguber legioen
overspoelt het kerkplein
en, knielend voor het kruisbeeld,
vult het met zijn graflied de dode stad.
Maar boven het portaal, recht als een mast,
boven zoveel lotgenoten
in de afgrond van de schipbreuk gezonken,
lijkt een uitgemergelde Christus, bedekt met schelpen,
de menigte martelaren gerust te stellen.

Norbert ROSSEAU

♩=168 env.

f
RE - QUIE - SCAT IN PA - CE

f
La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou - vrit a - lors

f
RE - QUIE - SCAT IN PA - CE La lu - gu - bre co - hor - te

f
RE - QUIE - SCAT IN PA - CE RE -

6
RE - - QUIE - SCAT IN PA - CE La lu - gu - bre co - hor - te

le par - vis RE - - QUIE - SCAT IN PA - - CE RE -

Re - cou - vrit a - lors le par - vis RE - - QUIE - SCAT IN PA - -

QUIE - SCAT IN PA - CE. La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou - vrit a - lors

Re-cou-vrit a - lors___ le par-vis La lu - gu-bre co-hor - te Re-cou-
 QUIE - SCAT IN PA - CE La lu - gu-bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors
 CE La lu - gu-bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors___ re-cou-vrit a - lors
 ___ le par-vis La lu - gu-bre co-hor - te Re-cou - vrit a - lors___ Re-cou-

16 2

vrit a - lors___ le par - vis *p* RE - QUIE - SCAT *pp* RE-QUIE - SCAT IN PA -
 ___ Re-cou-vrit le par - vis *p* RE - QUIE - SCAT *pp* RE-QUIE - SCAT IN PA -
 ___ Re-cou-vrit le par - vis *p* RE - QUIE - SCAT *pp* RE-QUIE - SCAT IN PA -
 vrit a - lors___ le par - vis *p* RE - QUIE - SCAT *pp* RE-QUIE - SCAT IN PA -

22

CE___ *f* RE - QUIE - SCAT IN PA - CE
 CE___ *f* La lu - gu-bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors
 CE___ *f* RE - QUIE - SCAT IN PA - CE La lu - gu-bre co - hor - te
 CE___ *f* RE - QUIE - SCAT IN PA - CE___ RE

3

27

RE - - QUIE - SCAT IN PA - CE La lu - gu - bre co - hor - te

le par - vis RE - - QUIE - SCAT IN PA - - CE RE -

Re - cou - vrit a - lors le par - vis RE - - QUIE - SCAT IN PA - -

QUIE - SCAT IN PA - CE La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou - vrit a - lors

32

Re - cou - vrit a - lors le par - vis La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou -

QUIE - SCAT IN PA - CE. La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou - vrit a - lors

CE La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou - vrit a - lors Re - cou - vrit a - lors

le par - vis La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou - vrit a - lors Re - cou -

4

37

vrit a - lors le par - vis RE - QUIE - SCAT RE - QUIE - SCAT IN PA -

Re - cou - vrit le par - vis RE - QUIE - SCAT RE - QUIE - SCAT IN PA -

Re - cou - vrit le par - vis RE - QUIE - SCAT RE - QUIE - SCAT IN PA -

vrit a - lors le par - vis RE - QUIE - SCAT RE - QUIE - SCAT IN PA -

CE
CE
CE *p* La lu - gu - bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors le par - vis_

CE *p* La lu - gu - bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors le par - vis_

5

p La lu - gu - bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors le par - vis_

p La lu - gu - bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors le par - vis_ *p* La lu -

p marcato Et tom - bant à ge - noux_ *p* La lu - gu -

Et tom - bant à ge - noux Et tom -

p marcato Et tom - bant à ge - noux Et tom - bant à ge -

gu - bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors le par - vis_ Et tom - bant à ge -

- bre co - hor - te Re-cou-vrit a - lors le par - vis_ Et tom - bant à ge -

p marcato bant à ge - noux_ La lu - gu - bre co - hor - te Re - cou -

e. DIES IRAE

DIES IRAE! Le vent des chapelles bretonnes
Gémissait des pleurs d'orphelins
Et, répandant sous l'eau la plainte des humains,
Mélait sa mélodie aux sanglots monotones.
Qu'exhalait doucement la harpe des automnes.
MISERERE NOBIS!
Parfois un bruit de drague
Troublait d'un crissement les soupirs de la vague
Tandis qu'éperdument sonnaient les cloches d'Is.

DIES IRAE! De wind over de Bretoense kapellen
kreunt onder het gehuil van de verweesde kinderen.
En terwijl hij het geweeklaag van de mensen onder water verspreidt,
voegt hij er zijn eentonig gesnikte klaaglied aan toe,
gespeeld op de harp van de herfst.
MISERERE NOBIS!
Soms verstoort een schurend geluid als van dreggen
het zuchten van de golven
ondertussen luiden eeuwigdurend de klokken van Ys.

Norbert ROSSEAU

♩=112 env.

DI - ES I - RAE DI - ES

DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI - ES

f DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI -

f DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI - ES

10

1

f I - RAE DI - ES I - RAE Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes

f I - RAE DI - ES I - RAE Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes

f ES I - RAE Le vent des cha - pel - les bre -

f I - RAE DI - ES I - RAE Le vent des cha - pel - les bre -

2

17 *f*

Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes Le vent Le vent

Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes Le vent Le vent

ton - nes Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes des cha - pel - les bre -

ton - nes Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes des cha - pel -

24 *dim.*

Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes Gé - mis - sait

Le vent des cha - pel - les bre - ton - nes Gé - mis - sait des

ton - nes Le vent Le vent Le vent des cha -

les bre - ton - nes Le vent Le vent Le vent des

3

30

des pleurs d'or - phe - lins des pleurs d'or - phe - lins d'or - phe - lins des pleurs d'or -

pleurs d'or - phe - lins des pleurs d'or - phe - lins d'or - phe - lins des pleurs d'or - phe -

pel - les bre - ton - nes Gé - mis - sait des pleurs d'or - phe - lins d'or - phe -

cha - pel - les bre - ton - nes Gé - mis - sait des pleurs d'or - phe - lins

4

36

phe - lins d'or - phe - lins Et ré - pan - dant sous l'eau

lins d'or - phe - lins Et ré - pan - dant sous l'eau

p lins *p* DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE Et

d'or - phe - lins *p* DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE

42

p DI - ES I - RAE *p* DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI - ES

p DI - ES I - RAE *p* DI - ES I - RAE Et ré - pan - dant sous

ré - pan - dant sous l'eau Et ré - pan - dant sous l'eau *f* La

Et ré - pan - dant sous l'eau *p* DI - ES I - RAE DI - ES

5

49

f *dim.* I - RAE La plain - te des hu - mains *p* Mê - lait sa

f *dim.* l'eau La plain - te des hu - mains *p* Mê - lait sa

dim. plain - te des hu - mains *p* Mê - lait sa mé - lo -

f *dim.* I - RAE La plain - te des hu - mains *p* Mê - lait sa mé -

6

56

mé - lo - pé - e aux san - glots mo - no - to - nes

mé - lo - pé - e aux san - glots mo - no - to - nes

8 pé - - - e aux san - glots mo - no - to - nes

- lo - pé e aux san - glots mo - no - to - nes

7

65

nes aux san - glots mo - no - to - nes Qu'ex - ha - lait

nes aux san - glots mo - no - to - nes Qu'ex - ha - lait

8 aux san - glots mo - no - to - nes DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI -

aux san - glots mo - no - to - nes DI - ES I - RAE DI - ES

8

74

dou - ce - ment la har - pe des au - tom - nes

dou - ce - ment DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE

8 ES I - RAE DI - ES I - RAE DI - ES I - RAE DI - ES

I - RAE DI - ES I - RAE Qu'ex - ha - lait dou - ce - ment la

f. ET LUX PERPETUA

ET LUX PERPETUA! Des psaumes liturgiques
S'éteignent toutes les voix.
Puis des fantômes blancs s'enfuient à la fois
Dans les remous confus des flots océaniques
Cependant que le poulpe enroulait aux portiques
Ses tentacules las.
Et la ville irréaliste.
En renvoyant ses morts à leur nuit éternelle.
Se voilà de silence au dernier coup de glas.

ET LUX PERPETUA! Alle stemmen van de liturgische
psalmen verstommen.
Witte schimmen vluchten in de wazige werveling
van de oceaanstroming.
Toch slingert de octopus zijn trage tentakels
rond de portieken.
En de onwezenlijke stad
stuurt haar doden naar hun eeuwige nacht
en daar is de stilte terug na de laatste galm van de doods-klok.

Norbert ROSSEAU

♩=52 env.

ET LUX PER - PE - TU - A

9

1

- TU - A ET LUX PER - PE - TU - A

16

Des psau -

ET LUX PER-PE - TU - A Des psau -

Des psau -

ET LUX ET

22

mes li - tur - gi - ques

mes li - tur - gi - ques

mes ET LUX PER-PE - TU - A

LUX PER-PE - TU - A li - tur - gi - ques

28

ET LUX ET LUX

s'é - tei - gni - rent s'é - tei - gni - rent tou - tes les

-A s'é - tei - gni - rent s'é - tei - gni - rent tou - tes les

s'é - tei - gni - rent s'é - tei - gni - rent tou - tes les

35 *ppp*

ET LUX PER - PE - TU - A

voix, Puis

voix, Puis

voix, Puis des fan -

41 **4** *p* *cresc.* *f* *dim.*

Puis des fan - tô - mes blancs puis des fan - tô - mes blancs s'en - fui - rent à la

cresc. *f* *dim.*

des fan - tô - mes blancs Puis des fan - tô - mes blancs s'en -

cresc. *f* *dim.*

des fan - tô - mes blancs Puis des fan - tô - mes blancs s'en -

cresc. *f* *dim.*

tô - mes blancs Puis des fan - tô - mes blancs

46 *p*

fois Dans les re - mous con - fus des flots o - cé - a - ni - ques

p

rent à la fois Dans les re - mous con - fus des flots o - cé - a - ni - ques

p

fui - rent à la fois Dans les re - mous con - fus des flots o - cé - a - ni - ques

p

s'en - fui - rent à la fois Dans les re - mous con - fus des flots o - cé - a - ni - ques