

Wij komen alle drie uit vreemde landen

G. Malisse

Musical score for Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano. The score consists of two systems of music.

Flute: Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns. Dynamics: *poco f*.

Klarinet: Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns. Dynamics: *poco f*.

Fagot: Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns. Dynamics: *poco f*.

Piano: Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns. Dynamics: *poco f*. The piano part includes a dynamic marking *f* and a tempo marking *ped.* The piano part is grouped by a brace.

Second System:

Fl. Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns. Dynamics: *poco f*.

Klar. Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns. Dynamics: *poco f*.

F. Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns.

Piano: Starts with a rest, then enters with eighth-note patterns. Dynamics: *simile*.

9

K 1. Wij ko - men al - le drie uit _____ vreem - de
 2. Dit nieuw - ge - bo - ren kind, de _____ vorst der

K 1. Wij ko - men al - le drie uit _____ vreem - de
 2. Dit nieuw - ge - bo - ren kind, de _____ vorst der

Fl.

Klar.

F.

9

9

9

mf

simile

13

K lan - den, uit O - ri - en - ten door een ster ge -
 Jo - den, hoe groot is zij - ne macht en zijn ge -

K lan - den, uit O - ri - en - ten door een ster ge -
 jJo - den, hoe groot is zij - ne macht en zijn ge -

13

13