

*Jean-Paul BYLOO*

# *Birdsong*

*sopraanblokfluit / flûte à bec soprano / soprano recorder*

**Dexia** *Classics*

D/2007/6045/075

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel.: +32-16-40.40.49 fax: +32-16-40.70.49  
[www.euprint.be](http://www.euprint.be) [info@euprint.be](mailto:info@euprint.be)

Coverontwerp : Stefaan Vermeulen  
Gravure : Gwendolyn Sommereyns

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel. : +32-16-40.40.49  
Fax : +32-16-40.70.49

[info@euprint.be](mailto:info@euprint.be)  
[www.euprint.be](http://www.euprint.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

Wettelijk depot: D/2007/6045/075

# Birdsong

voor sopraanblokfluit / pour flûte à bec soprano / for soprano recorder

Jean-Paul BYLOO

I

The musical score consists of three staves of music for soprano recorder. Staff 1 starts with a tempo of  $\bullet = 60$ . It features dynamic markings *mp*, a crescendo ( $< >$ ), and *p*. Staff 2 begins at measure 4 with dynamic *mf*, a decrescendo ( $< >$ ), and *f*. It includes a dynamic marking *p* and a grace note instruction  $(*) \text{ tr. } (\text{b.e.})$ . Staff 3 starts at measure 6 with a decrescendo ( $< >$ ). The music is in common time throughout.

## II

Stel één minuut (in maat 12/8) samen met onderstaande motieven (alle motieven moeten gebruikt worden) :  
motief A wordt enkel gebruikt bij begin, midden en einde, motieven B tot E worden in willekeurige volgorde gebruikt.  
Alle motieven worden steeds volledig gespeeld. Tussenin komt regelmatig een rust van één seconde.  
Op het einde volgt een rust van twee seconden.

Composez une minute (en mesure 12/8) avec les motifs ci-dessous (tous les motifs doivent être employés):  
le motif A n'est utilisé qu'au début, au milieu et à la fin, les motifs B à E sont utilisés dans un ordre arbitraire.  
Tous les motifs sont toujours joués entièrement. Il y a régulièrement un silence d'une seconde entre les différents motifs.  
Il y a un silence de deux secondes à la fin.

Compose one minute (in 12/8 time) using the following motifs (all motifs have to be used):  
motif A is used only at the beginning, halfway and at the end; motifs B to E are used in an arbitrary order.  
All motifs are always played in their entirety. In between, there is regularly a one second rest.  
At the end, there is a two seconds rest.

A

• = 60

mf

Flzg

Flzg