

# Lydia

T.: Leconte de Lisle

M.: Gabriel Fauré (1845-1924)

Arr.: John Damsma

Andante ♩ = 80

Musical score for the first system of 'Lydia'. It features four staves: Soprano, Mezzo-soprano, Alto, and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 80. The dynamics are marked 'p' (piano) for the vocal parts and 'sempre dolce' for the piano accompaniment. The lyrics for the first three staves are: 'Ly - di - a sur tes'.

Musical score for the second system of 'Lydia', starting at measure 4. It features four staves: Soprano, Mezzo-soprano, Alto, and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics for the four staves are: 'ro - ses jou - es et sur ton col frais et si blanc, ro - ses jou - es et sur ton col frais et si blanc, ton col frais et si ro - ses jou - es et sur ton col frais et si blanc, ton col frais et si'. The piano accompaniment includes a 'sempre dolce' marking.

14

*dolce*

tom - be, Lias - se tes bai - sers, tes bai sers de\_\_ co - lom - be

tom - be, Lias - se tes bai - sers, tes bai sers de\_\_ co - lom - be

tom - be, Lias - se tes bai - sers, tes bai - sers de co - lom - be

17

rall..... a tempo *p*

chan - ter sur ta lè - vre'en fleur, Sur ta lè - vre'en fleur. Un *p*

chan - ter sur ta lè - vre'en fleur, Sur ta lè - vre'en fleur. Un *p*

chan - ter sur ta lè - vre'en fleur, Sur ta lè - vre'en fleur. Un

*pp sempre*

27

- tent de toi, jeu - ne dé - es - se. Je t'aime et meurs ô

- tent de toi, jeu - ne dé - es - se. Je t'aime et meurs ô

- tent de toi, jeu - ne dé - es - se. Je t'aime et meurs ô

30

mes a - mours, mon *mf* âme en bai - sers m'estra - vi - e! *dolce* Ô Ly - di - a, rends -

mes a - mours, mon *mf* âme en bai - sers m'estra - vi - e! Ô Ly - di - a, rends -

mes a - mours, mon *mf* âme en bai - sers m'estra - vi - e! Ô Ly - di - a, rends -