

Hoofd vol Liedjes 4

Charline Speckstadt

	Titel	zanglijn	begeleiding	op USB stick
1	Hey ollemoale	4	4	
2	Roddel hier, roddel daar	5	6	
3	Cowboy Jerry	6	8	agogos, cabassa en djembé
4	Papa	7	13	
5	Quanto amo la musica!	8	15	
6	Zonneklaar	9	19	
7	Maak je dromen waar	10	22	
8	Mama's van over de hele wereld	11	24	
9	Fotoshoot	12	28	
10	Kanto de Esperanto	13	31	
11	Weg sigaret!	15	35	
12	De cello, il bello	16	37	cello
13	Bijgeloof?	17	39	
14	Buiten spelen	18	41	
15	Duurzaam	19	44	
16	Van boek over verhaal naar magie	20	46	fluit en hobo
17	Gefopt	21	49	
18	Groen bloed	22	52	
19	Jacotte, de mot	23	54	
20	Een uitvinder van knotsgekke dingen	24	56	
21	Dissonanten en consonanten	25	58	cello
22	Symphonie rustique	27	63	
23	De spreuk der magie	28	65	
24	We slaagden met muziek!	29	68	
25	't Is vakantie!	30	71	

Op de USB-stick vindt u audiobestanden met en zonder (instrumentale) zanglijn.

1. Hey ollemoale

Westvlaams welkomstliedje

Ch. Speckstadt

♩ = 132

5

9

♩

B \flat D \flat E \flat B \flat D \flat E \flat

Hey, ol-le-moa-le, we zin blie: ge ziet er bie! En ton nog mè zoeo-ve-le! E - wel, mer - ci!

13

B \flat D \flat E \flat B \flat D \flat E \flat $\text{\textcircled{O}}$

met klankstaven

1. Hey ollemoale

Westvlaams welkomstliedje

Ch. Speckstadt

♩ = 132

7

♩

B \flat Db Eb

Hey, ol - le-moa-le, we zin blie:ge ziet er bie! En

11

B \flat Db Eb B \flat Db Eb

ton nog mè zoeo-ve - le! E - wel, mer - ci! *met klankstaven*

15

B \flat Db Eb D \flat maj7 Cm⁷(omit5)

klappen of met klein ritmisch slagwerk

19

1. B \flat m⁷(add2) A \flat maj7(add9) 2. B \flat (sus₂) F

23

B \flat

stokjes van de klankstaven gekruist tegen elkaar tikken of met claves Hey!

Vertaling:

Hallo allemaal, we zijn blij: je bent er bij!
En dan nog met zoveel! Ongelooflijk!

2. Roddel hier, roddel daar

Ch. Speckstadt

♩ = 66

Gm Eb/G E°/G Eb/G

Zeg, moet jij es we-ten? Het
had be-loofd te zwij-gen, maar

♩ = 66

mf *mp*

5 Gm Eb/G E°/G Eb/G Cm7 Cm9

blijft wel on - der ons?! lk zeg het in je o - ren...
'k hou het niet meer uit! lk hou van kon - kel - foe - zen,

8 Cm7 D7 D7/C

1. F#°maj7/A 2. Bb+ D7

nu komt wel - licht een frons! 2. lk
van praat - jes licht ge - kruid.

3. Cowboy Jerry

Ch. Speckstadt

♩ = 92

Agogo's

Instrumentaal

5

9

Cabasa

F Gm7/Bb C F Bb7 C

Ver in de Far West woont cow - boy Jer - ry, hij

4. Papa

Ch. Speckstadt

♩ = 66

2

C G/B Am G(sus4) G

Pa - pa, mijn pa - pa, ik zing dit lied voor jou.

5

C G/B F G(sus4) G Dm E7

Pa - pa, mijn pa - pa om - dat ik van je hou. Mijn bes - te vriend, mijn gro - te held, mijn

8

Am Em F E7 Am G7

knuf - fel - kam - pi - oen. Je hebt hem meer dan ooit ver - diend, die me - ga dik - ke zoen ____

poco rit. **Meno mosso**

11

C G/B Am⁷ G(sus4)

____ (kus) Pa - pa, mijn pa - pa, 'mmm...'

14

C G/B Am⁷ G(sus4) G C **molto rit.**

Pa - pa, mijn pa - pa, 'mm..' Pa - pa...

5. Quanto amo la musica!

Ch. Speckstadt

♩ = 66

2

Em G+/B Em⁷ C[#]7/B Am⁷ B⁷

Quan-to a-mo la me-lo-di - a, quan-to a-mo il rit - mo ___ (*klappen*)

5

Em G+/B Em⁷ C[#]7/B Am⁷ B⁷ Em

Quan - to a - mo l'ar - mo - ni - a, quan - to a - mo la mu - si - ca! ___

7

2de stem ad lib.

1.

Am⁷ Am⁷/D Gmaj⁷ Em⁷(add9) Am⁷ Am⁷/D

Mu-si - ca, ar-mo - ni - a Mu-si - ca, ar-mo - ni - a Mu-si - ca, ar-mo - ni - a

Mu - - si, mu - - si, mu - - si -

10

2.

Gmaj⁷ Am⁷ F[#]7 B

la me-lo-di - a, me-lo-di - a Mu-si - ca, ar-mo - ni - a

ca _____ mu - - - si - ca

13

3

Em G+/B Em⁷ C[#]7/B Am⁷ B⁷

Ah _____ ah _____

Quan - to a - mo la me - lo - di - a, quan - to a - mo il rit - mo ___ (*klappen*)

15

3

Em G+/B Em⁷ C[#]7/B Am⁷ B⁷ Em

Ah _____ quan - to a - mo la mu - si - ca! ___

Quan - to a - mo l'ar - mo - ni - a, quan - to a - mo la mu - si - ca! ___

6. Zonneklaar

Ch. Speckstadt

♩ = 132

met klokkenspel of klankstaven (KS)

E_b

B_b7(add2)

♩ = 132

5

E_b Fm⁷ G⁷ Cm(add2)

Zon - ne - bril, zon - ne - brand, zon - ne - creme bij de hand.

9

E_b Fm⁷ B_b(sus4) B⁷

Zon - ne - bloem, zon - ne - schijn. Ik wil de zon in huis zijn!

7. Maak je dromen waar

Nieuwjaarsliedje

Ch. Speckstadt

♩ = 104

vrije bewegingen tijdens intro

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a sequence of chords: G major, C major 7, D major, and G major. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Both hands include triplet markings over the first three notes of each measure.

5

G Cmaj7 D G Cmaj7

Dro - men groot, dro - men klein. El - ke droom die

The first vocal line starts at measure 5. The lyrics are: "Dro - men groot, dro - men klein. El - ke droom die". The piano accompaniment continues with the same chord sequence and rhythmic pattern as the introduction, with triplet markings in both hands.

8

D G G Cmaj7 D G

mag er zijn! Maak je dro - men waar, pluk ze van de wen - sen - boom. Laat je

The second vocal line starts at measure 8. The lyrics are: "mag er zijn! Maak je dro - men waar, pluk ze van de wen - sen - boom. Laat je". The piano accompaniment continues with the same chord sequence and rhythmic pattern, with triplet markings in both hands.

8. Mama's van over de hele wereld...

Ch. Speckstadt

♩ = 128

F Eb F Cm7

Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu. _____

♩ = 128

mp

Ped. *sim.*

5

F Eb Db Eb

Ma - ty, pa - tri - no, an - ya, maj - ka of ma - ma...

Fagot

mf

9

F Eb F Cm7

Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu.

mp

8. Mama's van over de hele wereld...

Ch. Speckstadt

♩ = 128

2 F Eb F Cm7
Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu. —

5 F Eb Db Eb 4
Ma - ty, pa - tri - no, an - ya, maj - ka of ma - ma...

11 F Eb F Cm7 F Eb Db Eb
Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu. Ma - ty, pa - tri - no, an - ya, maj - ka of ma - ma...

poco rit. *♩ = 120*
15 F G A
Moe - der - kes, moe - kes, ma - ma's, vind je in él - ke

20 taal. Toch vindt elk kind de zij - ne wat meer spe - ciaal...
Tempo primo

25 *poco rit.* A G
Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka,

35 A Em7 A G F G 4
I - bu, al' u - mu. — Ma - ty, pa - tri - no, an - ya, maj - ka of ma - ma...

42 A G A Em7 A G
Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu. Ma - ty, pa - tri - no, an - ya,

45 F G *rit.* A
maj - ka of ma - ma...

9. Fotoshoot

Ch. Speckstadt

♩ = 104 (met swingfeel)

Solo:

Em⁷

Am(add2)

Em⁷

Kom je op de fo - to? De fo - to-graaf is daar.

♩ = 104 (met swingfeel)

6 Am(add2) Em⁷ Am(add2) F⁶ **Tutti:**

Zoek de juis - te po - se en *klik* 'tis klaar! We

11 Em⁷ Am(add2) Em⁷ Am(add2) Em⁷ ³

ko - men op de fo - to, de fo - to-graaf is daar. We zoe - ken de juis - te po - se

Uitspraak:
 v = tussen v- en w-
 u = oe
 g = zoals 'guilty'
 ĉ = tsj

10. Kanto de Esperanto

Ch. Speckstadt

♩ = 112 *poco rit.* **A Tempo**

mf *Tutti:* Fm7 Eb/G

mf *mp*

Vi kan - tas kun ni

6 Ab(add2) Eb Fm7 Gm Abmaj7

ĉi tiu kan - to de Es - pe - ran - to

11 Eb

mf Db Eb Db Eb

11. Weg sigaret!

Ch. Speckstadt

♩ = 124

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ *f*

Wij gaan voor

5 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

rook - vrij, ta - baks - vrij, ge - zond — en fit! Wij gaan voor

9 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

peuk - vrij, ni - co - ti - ne - vrij, weg si - ga - ret! _____

12. De cello, il bello

Ch. Speckstadt

♩ = 100

C(add2) *Dm*⁷ *Em*⁷ *Ebm*⁷

Toon - lad - ders klau - te - ren op en - neer, -

Cello
mp

♩ = 100

f *mp*

5 *Dm*⁷ *F*⁶ *F#*^{o7} *G* *Em*⁷

el - ke dag, el - ke week, keer op - keer! Po - si - ties in - stu - de - ren, nieu - we

8 *Am*⁷ *D*⁷ *G*

pas - jes uit - pro - be - ren, ba - lan - ce - ren op de sna - ren en je e - ven - wicht be - wa - ren!

13. Bijgeloof?

Ch. Speckstadt

♩ = 116

1. 3

5

2. Fm Gm/F

Ik stond op en keek op de ka - len - der, wreef in mijn

2.

9

Ab/F Bb/F C(sus₄) Fm

o - gen, dacht: "Het is niet waar!" Daar stond ge - schre - ven: 'Vrij - dag, de der -

14. Buiten spelen

Buitenspeeldag

Ch. Speckstadt

C
mf

Bui - ten

6 B \flat C B \flat C B \flat

spe - len, lek - ker veel be - we - gen, vi - ta - mi - ne -

11 C B \flat m7 C B \flat C

kuur! Bui - ten spe - len, ge - zon - de lucht: een

15. Duurzaam

Ch. Speckstadt

♩ = 108

vingerknip op de afterbeat

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand has whole rests for the first two measures, followed by a repeat sign and then chords in the third and fourth measures. The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

5

mf

Am(add2) Dm7 Am(add2) Dm7 G⁶ E7/G[#]

We wil - len duur - zaam le - ven, sa - men voor 't mi - lieu! We

The vocal line starts at measure 5 with a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The dynamic is marked *mf*.



9 Am(add2) Dm7

1. Am(add2)/E Am(add2) E7(b9) E7 || 2. E E7 Am Am(add4)/G

gaan ver - kwis - ting te - gen, we zijn ver - spil - ling beu! We zijn ver - spil - ling beu!

The vocal line continues with two first endings. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent rhythmic pattern.

16. Van boek over verhaal naar magie

Ch. Speckstadt

♩ = 66

C Dm/C Em/C Dm/G C Dm/C Em/C Dm/G

Zeg je boek dan denk ik le - zen, _____ bij

mp

Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time with a tempo of 66. The lyrics are 'Zeg je boek dan denk ik le - zen, _____ bij'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'mp' and a pedal point 'Ped.' are indicated.

5 C Dm/C Em/C Dm/G A \flat B \flat C Dm/C Em/C Dm/G

le - zen _____ denk ik aan taal. _____ Bij het woord - je taal denk ik ver -

Detailed description: This system contains measures 5 through 7. The vocal line continues with the lyrics 'le - zen _____ denk ik aan taal. _____ Bij het woord - je taal denk ik ver -'. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment. The key signature changes to B-flat major (two flats) starting at measure 6.

8 C Dm/C Em/C Dm/G C Dm/C Em/C Dm/G B \flat /C C 7

tel - len _____ en kom zo _____ bij het ver - haal...

Detailed description: This system contains measures 8 through 10. The vocal line concludes with the lyrics 'tel - len _____ en kom zo _____ bij het ver - haal...'. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment. The key signature changes to C major (no flats) starting at measure 9.

17. Gefopt!

Ch. Speckstadt

♩ = 152

The piano introduction consists of four measures in 3/4 time, marked with a tempo of 152. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes. The music is in the key of B-flat major.

♩ = 152

mf

5 Dm^7 Ebm^7 Dm^7 $\text{A}^7(\text{b}5)/\text{C}\sharp$

Zet je schrap, me - vrouw, me - neer, ik neem je beet, ik stoof je'n peer!

Measures 5-8 of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'Zet je schrap, me - vrouw, me - neer, ik neem je beet, ik stoof je'n peer!'. The piano accompaniment features a consistent bass line and chordal accompaniment in the right hand.

9 Dm^7 Ebm^7 Dm^7 $\text{A}^7(\text{b}5)/\text{C}\sharp$

Zet je schrap, 't is 1 a - pril, fop - pen dat is wat ik wil!

Measures 9-12 of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'Zet je schrap, 't is 1 a - pril, fop - pen dat is wat ik wil!'. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

18. Groen bloed

Voor Mooimakers

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 124$

mf E_b
Gooi je af - val waar het thuis hoort, dus

$\text{♩} = 124$
mf *mf*

4 B_b E_b

niet op straat! Met een hart voor Moe-der Aar - de en het kli - maat. Gooi je

mf *mf*

7 A_b B_b

af - val waar het thuis hoort, sor - teer het goed, en dan heb je net als ik *groen*

mf

19. Jacotte, de mot

Ch. Speckstadt

♩ = 60 *mf* Cm(add2) /G Cm(add2) /G D^{ø7}

Ja - cotte, de mot, was stik - ka - pot, haar *mo - ti - va - tie* on - der

♩ = 60 *mf* *mp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics are mezzo-forte (mf). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic, while the rest of the system is marked mezzo-piano (mp). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

5 G Fm⁷ Cm(add2) D^{ø7} Fm⁶

nul. Door het vlie - gen in de *mot - re - gen* za - ten haar vleu - gels in de

non legato *Ped.*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, marked 'non legato'. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the piano part. The dynamics are mezzo-forte (mf) for the vocal and mezzo-piano (mp) for the piano accompaniment.

9 G Cm(add2) /G Cm(add2) /G D^{ø7}

krull! "Daar word ik toch zo *mot - tig* van, mijn *mo - to - riek* valt me zwaar

8va

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line includes the word 'krull!' and a quote. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand. An '8va' marking is present above the piano part. The dynamics are mezzo-forte (mf) for the vocal and mezzo-piano (mp) for the piano accompaniment.

20. Een uitvinder van knotsgekke dingen

Ch. Speckstadt

♩ = 116

Ik ben een uit - vin - der van knots - gek - ke

4 G C/D C(add2) C(add2)/D G C/D G/D
din - gen, heb j'een pro - bleem? Bel nul, twee, ze - ven, drie! Dan kan'k me -

7 E7 E7/D Am/C C(add2) C#o7 D D7
zelf echt niet meer be - dwin - gen: Ik heb een brein vol fan - ta -

10 C/G G Fine F#7 Bm
sie! Een *krab - ro - bot* voor tij - dens het pi - a - no spe - len, een stel

mf *mp*

21. Dissonanten en consonanten

Ch. Speckstadt

♩ = 132

3

f D/E (*)

Em(add2)/D

Wij pas-sen niet, wij wrin-gen, har-mo-

7

D/E

Cmaj7(#11)/D

4

Cmaj7/A

nië-ren niet, wil-len in het oor sprin-gen! Span-nin-gen, con-flict, ge-vecht,

14

Cm(maj7)/A

Em(add2)

klinkt het niet dan botst het echt! Dis-so-nan-ten! Wij zijn dis-so-nan-ten!

19

Dis-so - nan-ten! Wij zijn dis-so - nan-ten!

23

Meno mosso (♩ = 120)

3

Emaj7

F#m7

Emaj7

Wij hou-den van de vre - de, van rust en har-mo-

22. Symphonie rustique

Ch. Speckstadt
S

♩ = 72 *poco rit.*

Op de

5 F B \flat Gm 7 C 7 Fmaj 7 /A

boer - de - rij van Cha - rel, hou - den al - le die - ren van mu - ziek! Ja, ze

9 B \flat F Gm 7 C 7 (sus 2) F

zin - gen, spe - len, com - po - ne - ren hun ei - gen *sym-pho-nie rus - tique.*

22. Symphonie rustique

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 72$ **2** *poco rit.* ♩ **F**

Op de boer - de - rij van

6 **Bb** **Gm7** **C7** **Fmaj7/A**

Cha - rel, hou - den al - le die - ren van mu - ziek!

9 **Bb** **F** **Gm7** **C7(sus2)** **F**

zin - gen, spe - len, com - po - ne - ren hun ei - gen *sym-pho-nie rus - tique.*

13 **Bb7** **F** **Gm7** **C**

1. Bill, het var - ken knort	(3x djembe)	Gi - na, de geit, mek - kert	mè - mè - mèh.
2. Bas, de hond, blaft	(3x cajon)	Con - ny, de koe, loeit	boe, boe, boe.
3. Brecht, de specht, tikt	(3x woodblock)	Thier - ry, het paard, hin - nikt	jiuh, jiuh, jiuh.

17 **Bb7** **F** **G7** **C7** *rit.* **C7(#5)** ♩

Kurt, de kik - ker, kwaakt	(3x agogo)	Su - zanne, het schaap, blaaf	bè - bè - bèh! Op de
Jo, de e - zel, bakt	(basxylofoon)	en Dol - ly, de duif, kirt	roe - koe - koe! Op de
Mie, de muis, piept	(3x triangel)	en Huub, de haan, kraait	ku - k'le - ku! Op de

21 **F** **4** *molto rit.* **2**

tique.

23. De spreuk der magie

Ch. Speckstadt

Misterioso (♩ = 66) Am^9 *p*

A - bra - ca - da - bra,

Misterioso (♩ = 66)

p

con Ped. *mf*

4

ho - cus, po - cus pi - la - tus pas, win - gar - di - um le - vi - o - sa, als - of

6

mf Dm Em⁷ Am Am/E

to - v'ren zo ge - mak - ke - lijk was! Toch zijn ook wij wel to - ve - naars met

24. We slaagden met muziek!*


Afstudeerliedje

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 120$

vingerknip

$\text{♩} = 120$



5

(sim.) $\text{E}^{\flat 6}$

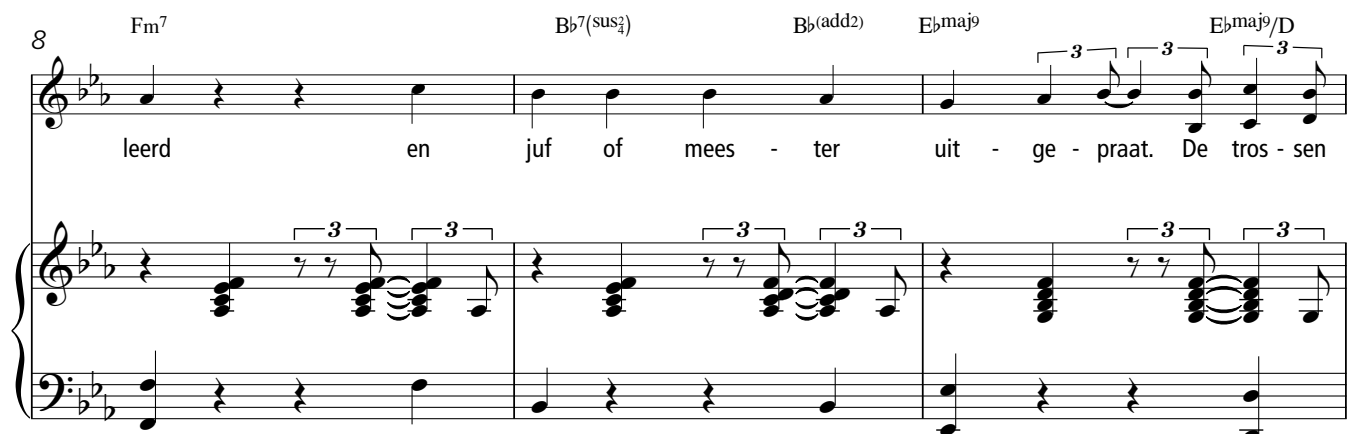
Het is zo - ver, we zijn vol -



8

Fm^7 $\text{B}^{\flat 7}(\text{sus}^2)$ $\text{B}^{\flat}(\text{add}2)$ $\text{E}^{\flat}\text{maj}^9$ $\text{E}^{\flat}\text{maj}^9/\text{D}$

leerd en juf of mees - ter uit - ge - praat. De tros - sen



* *Betekenis: met glorie*

25. 't Is vakantie!

Ch. Speckstadt

♩ = 120

C F G⁷ C Dm(add9) G(sus4) G

't Is va - kan - tie __ we zijn er - aan toe! 't Is va - kan - tie, __ de her - se - nen moe!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time with a tempo of 120. The lyrics are: 't Is va - kan - tie __ we zijn er - aan toe! 't Is va - kan - tie, __ de her - se - nen moe! The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

♩ = 120

5 C F A⁷/E Dm Fm⁶ Am⁷/G F⁷ G C G

't Is va - kan - tie, __ geen school - ge - doe! 't Is va - kan - tie, __ de boe - ken toe! *Boek dichtslaan*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 't Is va - kan - tie, __ geen school - ge - doe! 't Is va - kan - tie, __ de boe - ken toe! *Boek dichtslaan*. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.

9 C F G⁷ C Dm(add9) G(sus4) G

't Is va - kan - tie __ *bodypercussie of klein ritmisch slagwerk* 't Is va - kan - tie, __

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 't Is va - kan - tie __ *bodypercussie of klein ritmisch slagwerk* 't Is va - kan - tie, __. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.