

# 1. Hey ollemoale

Westvlaams welkomstliedje

Ch. Speckstadt

♩ = 132

5

9

*S*

B $\flat$                       D $\flat$                       E $\flat$                       B $\flat$                       D $\flat$                       E $\flat$

Hey, ol-le-moa-le, we zin blie: ge ziet er bie!      En ton nog mè zoeo-ve-le!      E - wel, mer - ci!

13

B $\flat$                       D $\flat$                       E $\flat$                       B $\flat$                       D $\flat$                       E $\flat$                        $\Phi$

*met klankstaven*

# 2. Roddel hier, roddel daar

Ch. Speckstadt

♩ = 66

Gm Eb/G E°/G Eb/G

Zeg, moet jij es we-ten? Het  
had be-loofd te zwij-gen, maar

♩ = 66

*mf* *mp*

5 Gm Eb/G E°/G Eb/G Cm7 Cm9

blijft wel on - der ons?! lk zeg het in je o - ren...  
'k hou het niet meer uit! lk hou van kon - kel - foe - zen,

8 Cm7 D7 D7/C

1. F#°maj7/A 2. Bb+ D7

nu komt wel - licht een frons! 2. lk  
van praat - jes licht ge - kruid.

# 3. Cowboy Jerry

Ch. Speckstadt

♩ = 92

Agogo's

Instrumentaal

5

9

Cabasa

F Gm7/Bb C F Bb7 C

Ver in de Far West woont cow - boy Jer - ry, hij

# 6. Zonneklaar

Ch. Speckstadt

♩ = 132

met klokkenspel of klankstaven (KS)

E<sub>b</sub>

B<sub>b</sub>7(add2)

5

E<sub>b</sub> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm(add2)

Zon - ne - bril, zon - ne - brand, zon - ne - creme bij de hand.

9

E<sub>b</sub> Fm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>(sus4) B<sup>7</sup>

Zon - ne - bloem, zon - ne - schijn. Ik wil de zon in huis zijn!

# 7. Maak je dromen waar

Nieuwjaarsliedje

Ch. Speckstadt

♩ = 104

*vrije bewegingen tijdens intro*

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a sequence of chords: G major, C major 7, D major, and G major. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Both hands include triplet markings over the first three notes of each measure.

5

G Cmaj7 D G Cmaj7

Dro - men groot, dro - men klein. El - ke droom die

The first vocal line starts at measure 5. The lyrics are: "Dro - men groot, dro - men klein. El - ke droom die". The piano accompaniment continues with the same chord sequence and rhythmic pattern as the introduction, with triplet markings in both hands.

8

D G G Cmaj7 D G

mag er zijn! Maak je dro - men waar, pluk ze van de wen - sen - boom. Laat je

The second vocal line starts at measure 8. The lyrics are: "mag er zijn! Maak je dro - men waar, pluk ze van de wen - sen - boom. Laat je". The piano accompaniment continues with the same chord sequence and rhythmic pattern, with triplet markings in both hands.

# 8. Mama's van over de hele wereld...

Ch. Speckstadt

♩ = 128

F Eb F Cm7

Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu. \_\_\_\_\_

♩ = 128

*mp*

*Ped.* *sim.*

5

F Eb Db Eb

Ma - ty, pa - tri - no, an - ya, maj - ka of ma - ma...

Fagot

*mf*

9

F Eb F Cm7

Ma - dre, mi - te - ra, mat - ka, I - bu, al' u - mu.

*mp*

# 9. Fotoshoot

Ch. Speckstadt

♩ = 104 (met swingfeel)

**Solo:**

Em<sup>7</sup>

Am(add2)

Em<sup>7</sup>

Kom je op de fo - to? De fo - to-graaf is daar.

♩ = 104 (met swingfeel)

6 Am(add2) Em<sup>7</sup> Am(add2) F<sup>6</sup> **Tutti:**

Zoek de juis - te po - se en *klik* 'tis klaar! We

11 Em<sup>7</sup> Am(add2) Em<sup>7</sup> Am(add2) Em<sup>7</sup> **3**

ko - men op de fo - to, de fo - to-graaf is daar. We zoe - ken de juis - te po - se

Uitspraak:  
 v = tussen v- en w-  
 u = oe  
 g = zoals 'guilty'  
 ĉ = tsj

# 10. Kanto de Esperanto

Ch. Speckstadt

♩ = 112      *poco rit.*      **A Tempo**

*mf*      *Tutti:*      Fm7      Eb/G

*mf*      *mp*

Vi      kan - tas      kun      ni

6      Ab(add2)      Eb      Fm7      Gm      Abmaj7

ĉi      tiu      kan - to      de      Es - pe - ran - to

11      Eb

*mf*      Db      Eb      Db      Eb



# 11. Weg sigaret!

Ch. Speckstadt

♩ = 124

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> *f*

Wij gaan voor

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

rook - vrij, ta - baks - vrij, ge - zond — en fit! Wij gaan voor

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

peuk - vrij, ni - co - ti - ne - vrij, weg si - ga - ret! \_\_\_\_\_

# 12. De cello, il bello

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 100$

*C*(add2) *Dm*<sup>7</sup> *Em*<sup>7</sup> *Ebm*<sup>7</sup>

Toon - lad - ders klau - te - ren op en \_ neer, \_

*Cello*  
*mp*

$\text{♩} = 100$

*f* *mp*

5 *Dm*<sup>7</sup> *F*<sup>6</sup> *F#*<sup>o7</sup> *G* *Em*<sup>7</sup>

el - ke dag, el - ke week, keer op \_ \_ keer! \_ Po - si - ties in - stu - de - ren, nieu - we

*mp*

8 *Am*<sup>7</sup> *D*<sup>7</sup> *G*

pas - jes uit - pro - be - ren, ba - lan - ce - ren op de sna - ren en je e - ven - wicht be - wa - ren!

# 13. Bijgeloof?

Ch. Speckstadt

♩ = 116

1. 3

5

2. Fm Gm/F

Ik stond op en keek op de ka - len-der, wreef in mijn

9

Ab/F Bb/F C(sus4) Fm

o - gen, dacht: "Het is niet waar!" Daar stond ge - schre - ven: 'Vrij-dag, de der -

# 14. Buiten spelen

Buitenspeeldag

Ch. Speckstadt

C  
*mf*

Bui - ten

6 B $\flat$  C B $\flat$  C B $\flat$

spe - len, lek - ker veel be - we - gen, vi - ta - mi - ne -

11 C B $\flat$ m7 C B $\flat$  C

kuur! Bui - ten spe - len, ge - zon - de lucht: een

# 15. Duurzaam

Ch. Speckstadt

♩ = 108

*vingerknip op de afterbeat*

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand has whole rests for the first two measures, followed by a repeat sign and then chords in the third and fourth measures. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.



5

Am(add2) Dm7 Am(add2) Dm7 G<sup>6</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

We wil - len duur - zaam le - ven, sa - men voor 't mi - lieu! We

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. It features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.



9 Am(add2) Dm7

1. Am(add2)/E Am(add2) E<sup>7</sup>(b9) E<sup>7</sup> || 2. E E<sup>7</sup> Am Am(add4)/G

gaan ver - kwis - ting te - gen, we zijn ver - spil - ling beu! We zijn ver - spil - ling beu!

Piano accompaniment for the second vocal line, including first and second endings. The right hand has chords and melodic lines, while the left hand continues the rhythmic pattern.

# 16. Van boek over verhaal naar magie

Ch. Speckstadt

♩ = 66

C Dm/C Em/C Dm/G C Dm/C Em/C Dm/G

Zeg je boek dan denk ik le - zen, \_\_\_\_\_ bij

*mp*

Ped.

5 C Dm/C Em/C Dm/G A $\flat$  B $\flat$  C Dm/C Em/C Dm/G

le - zen \_\_\_\_\_ denk ik aan taal. \_\_\_\_\_ Bij het woord - je taal denk ik ver -

8 C Dm/C Em/C Dm/G C Dm/C Em/C Dm/G B $\flat$ /C C $^7$

tel - len \_\_\_\_\_ en kom zo \_\_\_\_\_ bij het ver - haal...

# 17. Gefopt!

Ch. Speckstadt

♩ = 152

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked as ♩ = 152. The piece begins with a repeat sign.

5  $\text{Dm}^7$   $\text{Ebm}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{A}^7(\text{b}5)/\text{C}\sharp$

Zet je schrap, me - vrouw, me - neer, ik neem je beet, ik stoof je'n peer!

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

9  $\text{Dm}^7$   $\text{Ebm}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{A}^7(\text{b}5)/\text{C}\sharp$

Zet je schrap, 't is 1 a - pril, fop - pen dat is wat ik wil!

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# 18. Groen bloed

Voor Mooimakers

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 124$

*mf*  $E_b$   
Gooi je af - val waar het thuis hoort, dus

$\text{♩} = 124$   
*mf* *mf*

4  $B_b$   $E_b$

niet op straat! Met een hart voor Moe-der Aar - de en het kli - maat. Gooi je

7  $A_b$   $B_b$

af - val waar het thuis hoort, sor - teer het goed, en dan heb je net als ik *groen*



# 19. Jacotte, de mot

Ch. Speckstadt

♩ = 60 *mf* Cm(add2) /G Cm(add2) /G D<sup>ø7</sup>

Ja - cotte, de mot, was stik - ka - pot, haar *mo - ti - va - tie* on - der

♩ = 60 *mf* *mp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics are mezzo-forte (mf). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'Ja - cotte, de mot, was stik - ka - pot, haar mo - ti - va - tie on - der'.

5 G Fm<sup>7</sup> Cm(add2) D<sup>ø7</sup> Fm<sup>6</sup>

nul. Door het vlie - gen in de *mot - re - gen* za - ten haar vleu - gels in de

*non legato* *Ped.*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a steady bass line. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the piano part. The lyrics are: 'nul. Door het vlie - gen in de mot - re - gen za - ten haar vleu - gels in de'.

9 G Cm(add2) /G Cm(add2) /G D<sup>ø7</sup>

krull! "Daar word ik toch zo *mot - tig* van, mijn *mo - to - riek* valt me zwaar

*8va*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a melodic line with a 'krull!' (trill) marking. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line. An '8va' marking is present above the piano part. The lyrics are: 'krull! "Daar word ik toch zo mot - tig van, mijn mo - to - riek valt me zwaar'.

# 20. Een uitvinder van knotsgekke dingen

Ch. Speckstadt

♩ = 116

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 7, 10) and a 'Fine' marking. The lyrics are in Dutch and describe an inventor of 'knotsgekke' (knotty) things. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. Chord symbols are provided above the vocal line for each measure.

Ik ben een uit - vin - der van knots - gek - ke  
din - gen, heb j'een pro - bleem? Bel nul, twee, ze - ven, drie! Dan kan'k me -  
zelf echt niet meer be - dwin - gen: Ik heb een brein vol fan - ta -  
sie! Een krab - ro - bot voor tij - dens het pi - a - no spe - len, een stel

Chords: G, C/D, C(add2), C(add2)/D, G, C/D, G/D, E7, E7/D, Am/C, C(add2), C#o7, D, D7, C/G, G, F#7, Bm



# 22. Symphonie rustique

Ch. Speckstadt  
S

♩ = 72 *poco rit.*

Op de

5 F B $\flat$  Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>/A

boer - de - rij van Cha - rel, hou - den al - le die - ren van mu - ziek! Ja, ze

9 B $\flat$  F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(sus<sub>4</sub>) F

zin - gen, spe - len, com - po - ne - ren hun ei - gen *sym-pho-nie rus - tique.*

# 23. De spreuk der magie

Ch. Speckstadt

Misterioso (♩. = 66)  $\text{Am}^9$  *p*

A - bra - ca - da - bra,

Misterioso (♩. = 66)

*p*

*con Ped.* *mf*

4

ho - cus, po - cus pi - la - tus pas, win - gar - di - um le - vi - o - sa, als - of

6

*mf* Dm Em<sup>7</sup> Am Am/E

to - v'ren zo ge - mak - ke - lijk was! Toch zijn ook wij wel to - ve-naars met

# 24. We slaagden met muziek!\*

Afstudeerliedje

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 120$

*vingerknip*

$\text{♩} = 120$

5

*(sim.)*  $\text{E}^{\flat 6}$

Het is zo - ver, we zijn vol -

*(sim.)*  $\text{E}^{\flat 6}$

8

$\text{Fm}^7$   $\text{B}^{\flat 7}(\text{sus}^2)$   $\text{B}^{\flat}(\text{add}2)$   $\text{E}^{\flat}\text{maj}^9$   $\text{E}^{\flat}\text{maj}^9/\text{D}$

leerd en juf of mees - ter uit - ge - praat. De tros - sen

$\text{Fm}^7$   $\text{B}^{\flat 7}(\text{sus}^2)$   $\text{B}^{\flat}(\text{add}2)$   $\text{E}^{\flat}\text{maj}^9$   $\text{E}^{\flat}\text{maj}^9/\text{D}$

\* *Betekenis: met glorie*

# 25. 't Is vakantie!

Ch. Speckstadt

♩ = 120

C F G<sup>7</sup> C Dm(add9) G(sus4) G

't Is va - kan - tie \_\_ we zijn er - aan toe! 't Is va - kan - tie, \_\_ de her - se - nen moe!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time with a tempo of 120. The lyrics are: "'t Is va - kan - tie \_\_ we zijn er - aan toe! 't Is va - kan - tie, \_\_ de her - se - nen moe!". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

♩ = 120

5 C F A<sup>7</sup>/E Dm Fm<sup>6</sup> Am<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> G C G

't Is va - kan - tie, \_\_ geen school - ge - doe! 't Is va - kan - tie, \_\_ de boe - ken toe! *Boek dichtslaan*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "'t Is va - kan - tie, \_\_ geen school - ge - doe! 't Is va - kan - tie, \_\_ de boe - ken toe!". There is a circled cross symbol above the second measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same harmonic style. A circled cross symbol is also present above the piano accompaniment in the second measure.

9 C F G<sup>7</sup> C Dm(add9) G(sus4) G

't Is va - kan - tie \_\_ *bodypercussie of klein ritmisch slagwerk* 't Is va - kan - tie, \_\_

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics: "'t Is va - kan - tie \_\_ *bodypercussie of klein ritmisch slagwerk* 't Is va - kan - tie, \_\_". The piano accompaniment continues with the same harmonic style.

# Hoofd vol Liedjes 4

Charline Speckstadt

	Titel	zanglijn	begeleiding	op USB stick
1	Hey ollemoale	4	4	
2	Roddel hier, roddel daar	5	6	
3	Cowboy Jerry	6	8	agogos, cabassa en djembé
4	Papa	7	13	
5	Quanto amo la musica!	8	15	
6	Zonneklaar	9	19	
7	Maak je dromen waar	10	22	
8	Mama's van over de hele wereld	11	24	
9	Fotoshoot	12	28	
10	Kanto de Esperanto	13	31	
11	Weg sigaret!	15	35	
12	De cello, il bello	16	37	cello
13	Bijgeloof?	17	39	
14	Buiten spelen	18	41	
15	Duurzaam	19	44	
16	Van boek over verhaal naar magie	20	46	fluit en hobo
17	Gefopt	21	49	
18	Groen bloed	22	52	
19	Jacotte, de mot	23	54	
20	Een uitvinder van knotsgekke dingen	24	56	
21	Dissonanten en consonanten	25	58	cello
22	Symphonie rustique	27	63	
23	De spreuk der magie	28	65	
24	We slaagden met muziek!	29	68	
25	't Is vakantie!	30	71	

Op de USB-stick vindt u audiobestanden met en zonder (instrumentale) zanglijn.