

Geert Van der Straeten

# Oefenbundel Harmonie

Inhoudstafel

DEEL 1

	Titel	Nr.	Pg.
1	liggingen	aparte oef.	3-5
2	I-IV-I en I-V-I 1ste manier	1-18	6-12
3	toepassing	aparte oef.	13-14
4	I-IV-I en I-V-I op 3 manieren	19-30	15-19
5	I-IV-V-I	31-42	20-23
6	modulatie kwint L+R	43-46	24-25
7	I 6/4 cadentieel	47-50	26
8	modulatie kwint L+R en I6/4	51-52	26
9	akkoordletters	uitleg	27-29
10	meerdere modulaties	53-54	30-31
11	V7+	55-64	32-36
12	I-VI-IV-II-V	65-70	37-38
13	I-VI-IV-II-V met modulatie	71-77	39-43
14	V-VI	78-81	44-45
15	V7+-VI	82-88	46-49
16	V-VI met modulatie	89-89bis	50-51
17	sequens I-IV-VII-III-VI-II-V-I	90-94	52-53
18	sequens met modulatie	95-98	54-56
19	extra oefeningen met sequens zonder modulatie	99-104	57-58
20	I-III-IV	105-108	59-60
21	I-III-IV en V-III-VI	109-114	61-63
22	I-III-IV en V-III-VI met modulatie	115	64
23	extra oefeningen zonder modulatie	116-120	64-65
24	VII-I	121-124	66-68
25	meerdere modulaties	125	69

Geert Van der Straeten

# Oefenbundel Harmonie

Inhoudstafel

DEEL 2

	Titel	Nr.	Pg.
1	sextakk. Hoofdgr. met eigen graad zonder modulatie	126-127	3
2	sextakk. Hoofdgr. met eigen graad met mod.	128-131	4-5
3	sextakk. Hoofdgr. met andere graad zonder mod.	132-135	6-7
4	sextakk. Hoofdgr. met andere graad met mod.	136-137	8
5	sextakk. Hoofdgr. met andere graad met en zonder mod.	138-140	9-10
6	II6 aparte oefening	aparte oef.	11
7	II6	141-148	12-15
8	VII6	149-157	16-19
9	extra oefeningen met geziene akkoorden	158-163	20-22
10	V-IV6-V6-I	164-171	23-26
11	V-IV6-V6-I met mod.	172	26
12	V-IV6-V6-I en I-V6-VI-IV6-V aparte oef.	aparte oef.	27
13	V-IV6-V6-I en I-V6-VI-IV6-V	173-175	28-29
14	II6b	176-181	30-32
15	sequens sextakkoorden	182-184	33-34
16	doorgaande kwartsextakkoorden	185-189	35-37
17	verwantschap	190-193	38-39
18	modulatie kwint L+R in mineur	194-197	40-41
19	modulatie kwint L+R in mineur en II6b	198-199	42
20	TD en DD en II6b	200	43
21	Dom. Sept. en omkeringen	201-225	44-52
22	Dom. Sept. en omkeringen en modulatie	226-227	53-54
23	TD en DD en II6b en modulatie	228-229	55-56
24	pedaalnoot	230	57
25	sequens nevenseptiem	231	58
26	koraalformule I-II4/2-IV6-II6/4-II6/5-V7+-I	232	59
27	meerdere modulaties	233	60
28	vertraging	234	61

29	doorgangsnoot en wisselnoot	235-236	62-63
30	IV verhoogd en VI verlaagd	237	64
31	3 sequensen	238	65
32	beginformule I-II4/2-V6/5-I	239	66
33	vertraging en voorslag	240	67
34	IV verhoogd en VI verlaagd	241	68
35	vertraging, wisselnoot, sequens, koraalform.	242	69
36	maatwisseling	243	70-71
37	extra oefeningen met geziene akkoorden	244-245	72-74
38	pedaalnoot	246-247	75-76
39	voorslag	248	77
40	modulatie via sequens	249	78
41	meerdere modulaties	250-254	79-83
42	omspeling	255-256	84-85
43	verwantschap extra	257	86-87
44	meerdere modulaties	258	88
45	maatwisseling	259	90
46	extra oefeningen met geziene akkoorden	260-263	91-94
47	dominantenketting	264	95
48	omspeling	265	96
49	extra oefeningen met geziene akkoorden	266-267	97-98
50	D-pedaal	268	99
51	enharmonie	269	100

# Sextakkoorden hoofdgraden met eigen graad zonder modulatie

126

Exercise 126, first system. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef is empty.

5

Exercise 126, second system. The music continues in the same key and time signature. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef is empty.

127

Exercise 127, first system. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The treble clef is empty, while the bass clef contains a bass line with quarter and eighth notes.

5

Exercise 127, second system. The music continues in the same key and time signature. The treble clef is empty, while the bass clef contains a bass line with quarter and eighth notes.

# Sequensen, S+, TD, DD, chromatiek, modulaties " à volonté "

258

Musical notation for measures 1-4 of exercise 258. The piece is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8 of exercise 258. The melody continues with eighth-note patterns and a half note, while the bass clef accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 9-12 of exercise 258. The melody features a half note followed by eighth notes, and the bass clef accompaniment continues with quarter notes.

Musical notation for measures 13-16 of exercise 258. The melody consists of quarter notes, and the bass clef accompaniment continues with quarter notes.

Musical notation for measures 17-20 of exercise 258. The melody consists of quarter notes, and the bass clef accompaniment continues with quarter notes.