DEUX VALSES

Nicolas DE COCK

Het cliché wil dat majeur-toonaarden voorbehouden zijn voor feestelijke, vrolijke muziek en dat mineur-toonaarden zich doorgaans beter lenen voor ingetogen, droevige muziek.
Dat dit niet altijd het geval hoeft te zijn bewijzen de Deux Valses.
De Valse Céleste doet ietwat "aristocratisch" aan en het lijkt wel alsof de melodie in de cello zijn weg zoekt tussen de dromerige akkoorden die als statige wolken langs komen zweven. De Valse Terrestre zet ons dan gauw weer met de beide voeten op de grond. Ondanks zijn mineur-toonaard is dit een uitbundige, virtuoze en volkse dans die zwierig in het rond draait!

People often think that major keys are only used for festive, happy music, whereas minor keys are better suited for subdued, sad music.
Deux Valses shows that this is not always the case.
The Valse Celeste sounds a little "aristocratic" and it almost seems as if the cello is finding its way through the dreamy chords, which float by like majestic clouds. The Valse Terrestre soon brings our feet back to

NEDERLANDS — Deze uitgave is beschermd door het nationale en internationale auteursrecht. Alle rechten worden voorbehouden. Behoudens de uitdrukkelijk bij wet bepaalde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt worden, in welke vorm of op welke wijze ook, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder de uitdrukkelijke voorafgaande en schriftelijke toestemming van de uitgever.

Waarschuwing: Het plegen van een inbreuk met betrekking tot een werk, dat beschermd wordt door het auteursrecht, kan resulteren in een burgerlijke alsook een strafrechtelijke procedure.

FRANCAIS — Cette publication est protégée par le droit d'auteur national et international. Tous les droits sont réservés. Sous réserve des exceptions expressément prévues dans la loi, aucune donnée de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans une base de données automatisée ni publiée, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, c'est-à-dire de façon électronique, mécanique, par photocopies, enregistrement ou de toute autre manière, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation expresse et écrite de l'éditeur.

Avertissement : toute infraction à un droit grevant une œuvre qui est protégée par le droit d'auteur pourrait actionner une procédure civile et pénale.

ENGLISH —This publication is protected by national and international copyright. All rights reserved. Except for those explicitly stipulated by law, no parts of this issue may be reproduced, stored on an automated database or made public in any form or by any means whatsoever, either electronically, mechanically, by photocopying, recording or in any other way, without the prior express written consent of the publisher.

Warning: committing an infringement in relation to a work protected by copyright may result in civil and criminal prosecution.

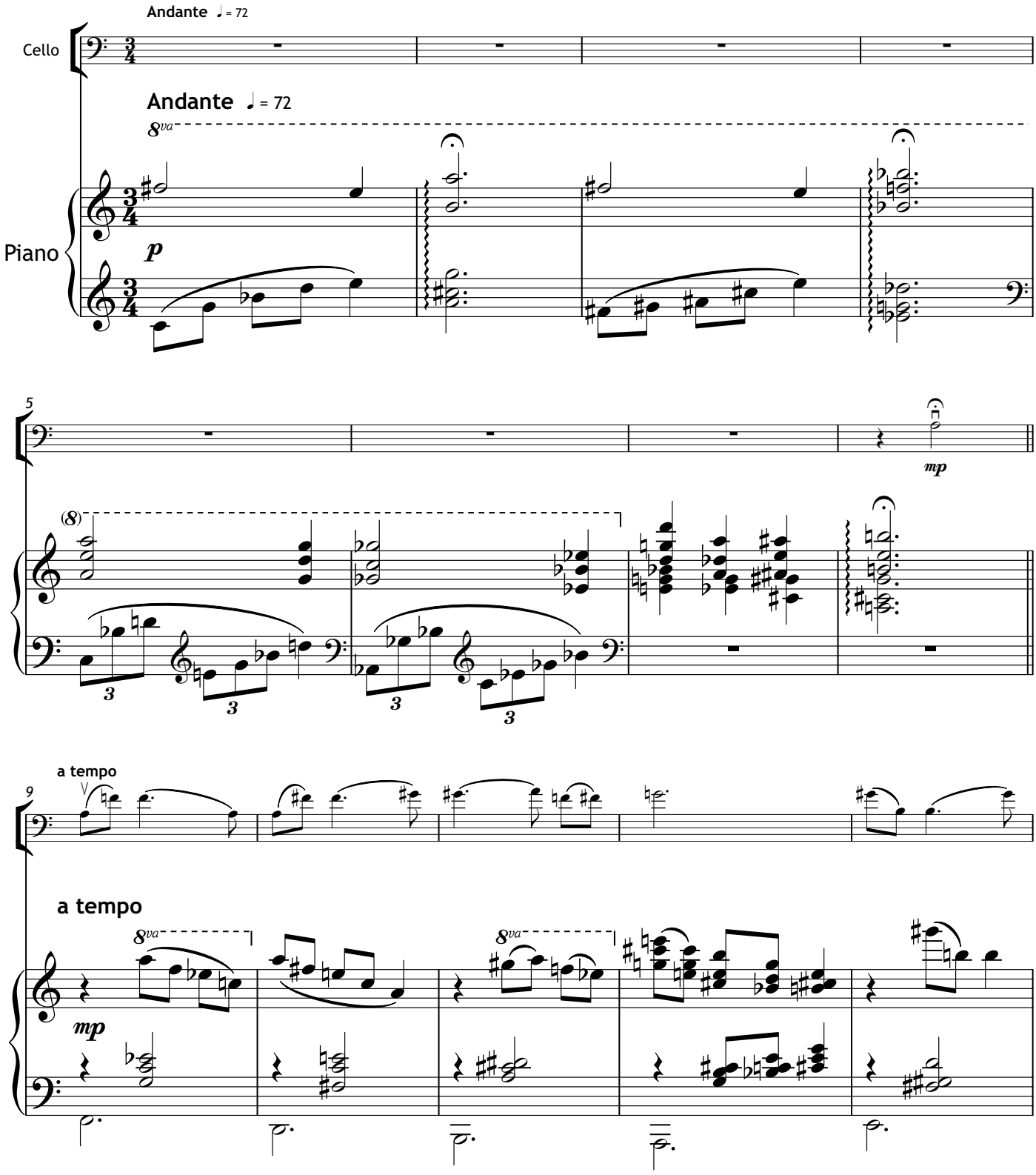
First publication: Luytt Music Editions 2018
Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved - D/2020/6045/029
ISMN: 979-0-3654-2285-2 - www.euprint.be

Deux Valses

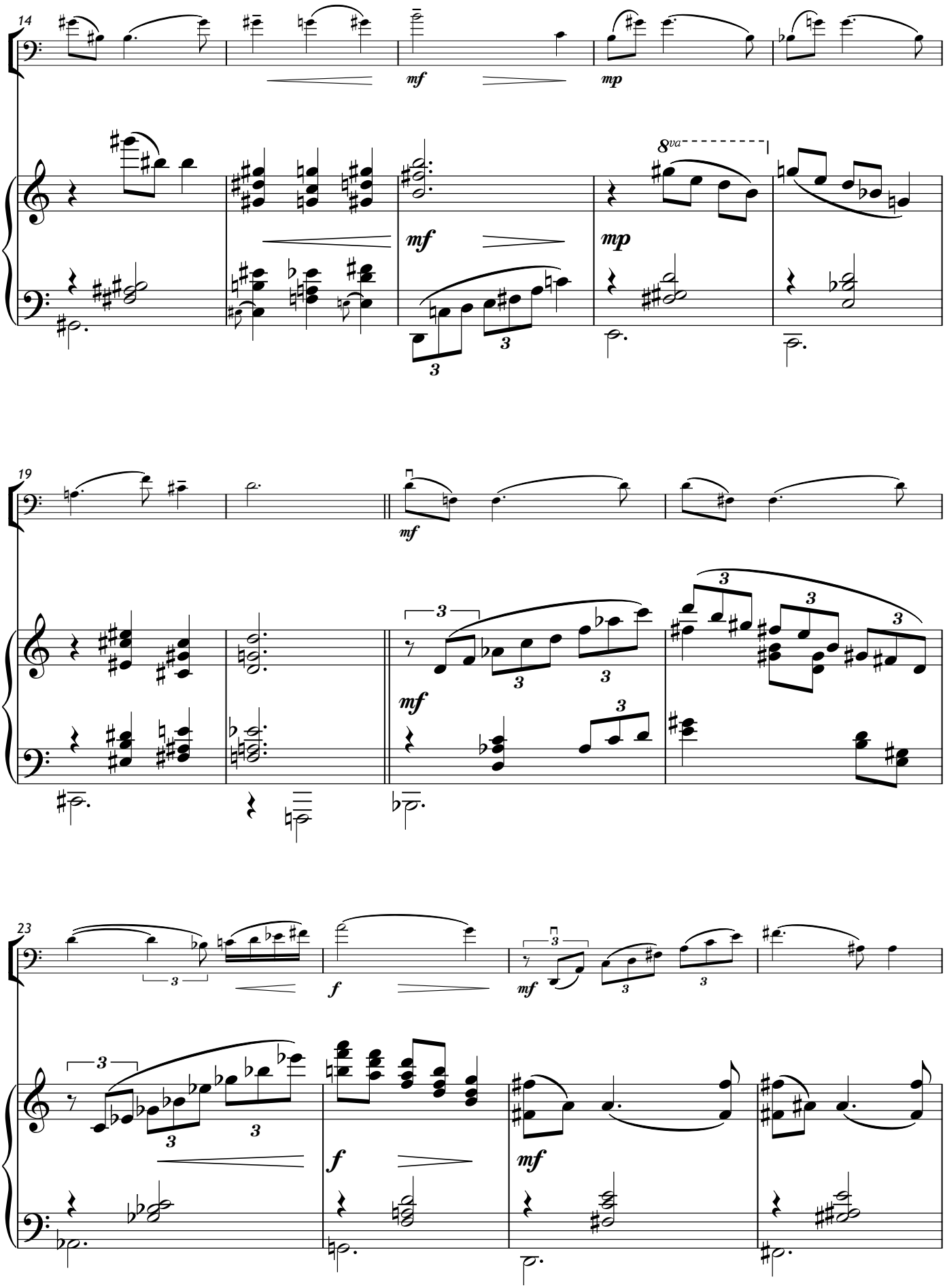
Commissioned by Liesbet Engelen

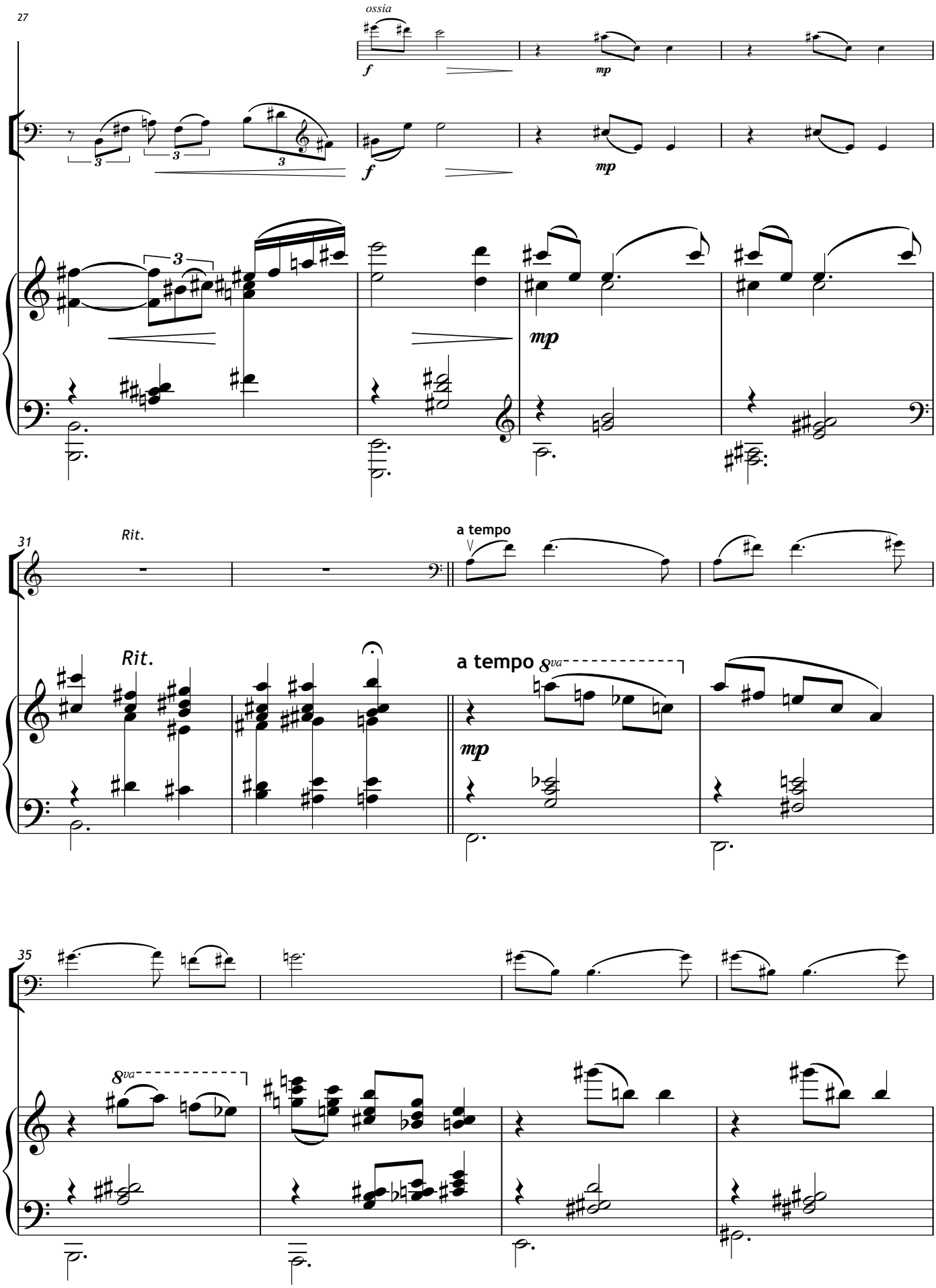
1. Valse Céleste

Nicolas DE COCK



Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - D/2020/6045/029 - All rights reserved.


14
mf
mp
8va
mf
mp
19
mf
3
mf
23
f
mf
3
f
mf


27
ossia
f
mp
f
mp
3
3
3
3
mp
31
Rit.
a tempo
Rit.
a tempo
8va
mp
35
8va

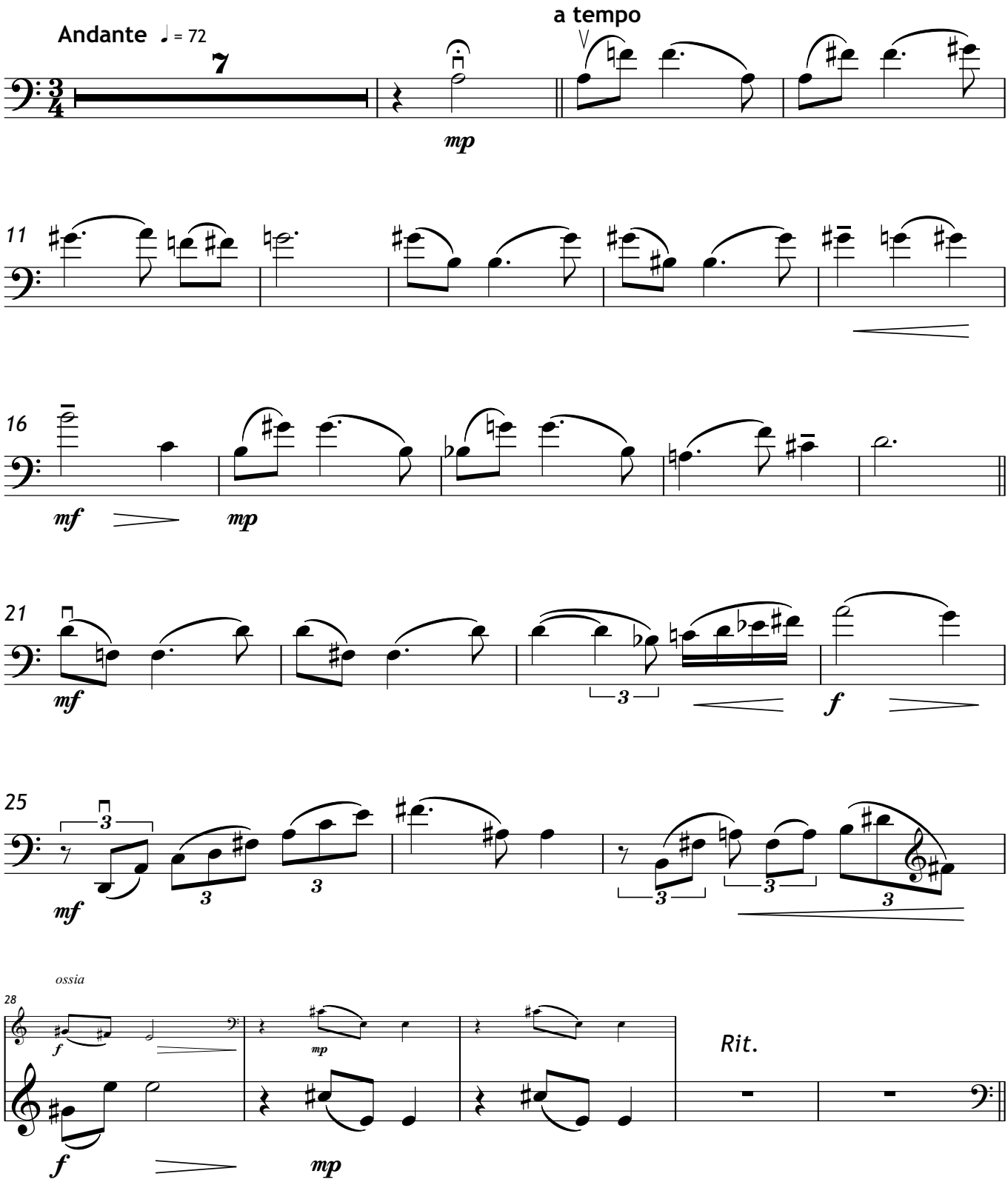
Cello

Deux Valses

Commissioned by Liesbet Engelen

1. Valse Céleste

Nicolas DE COCK



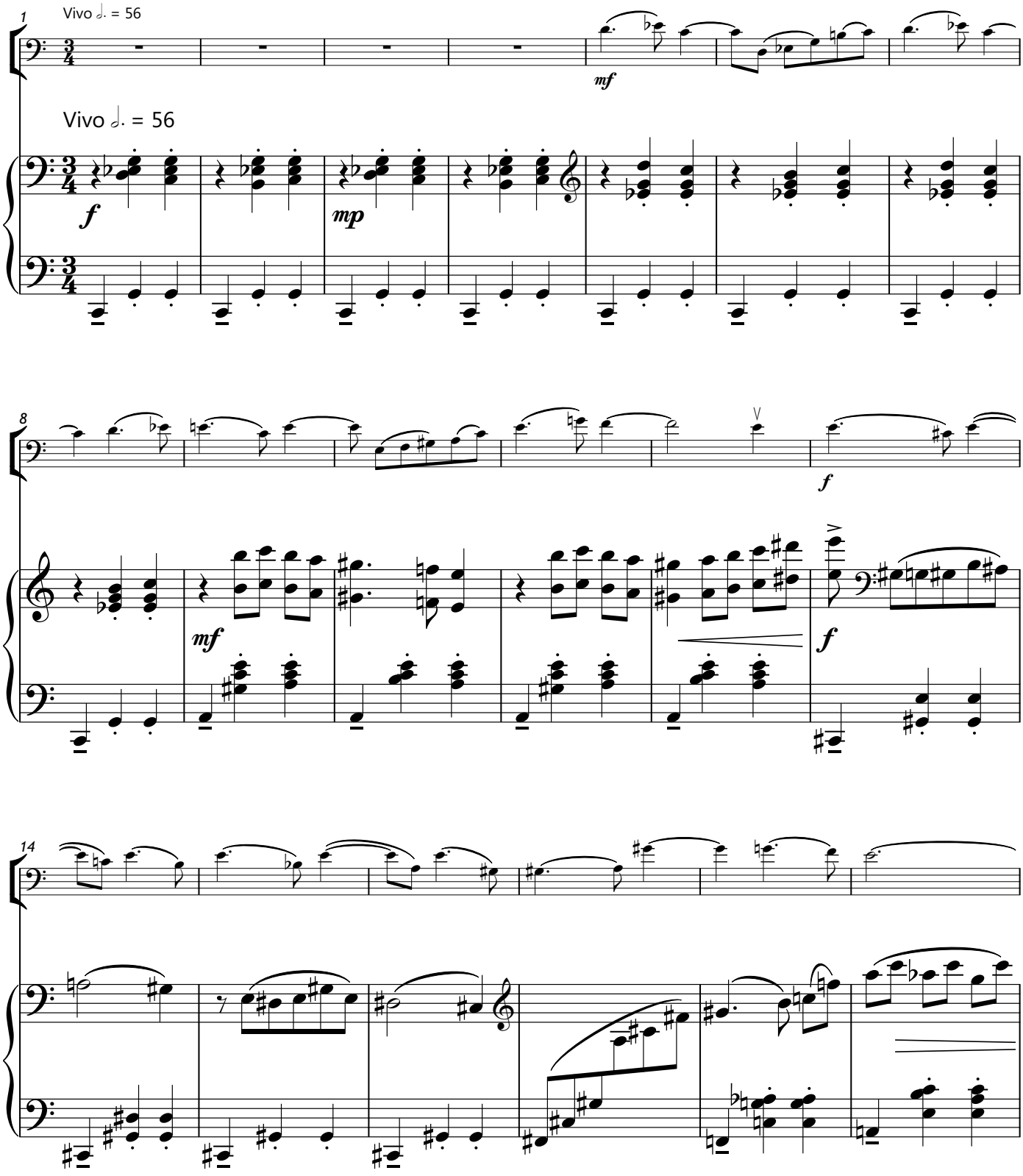
Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved - D/2020/6045/029

Deux valses

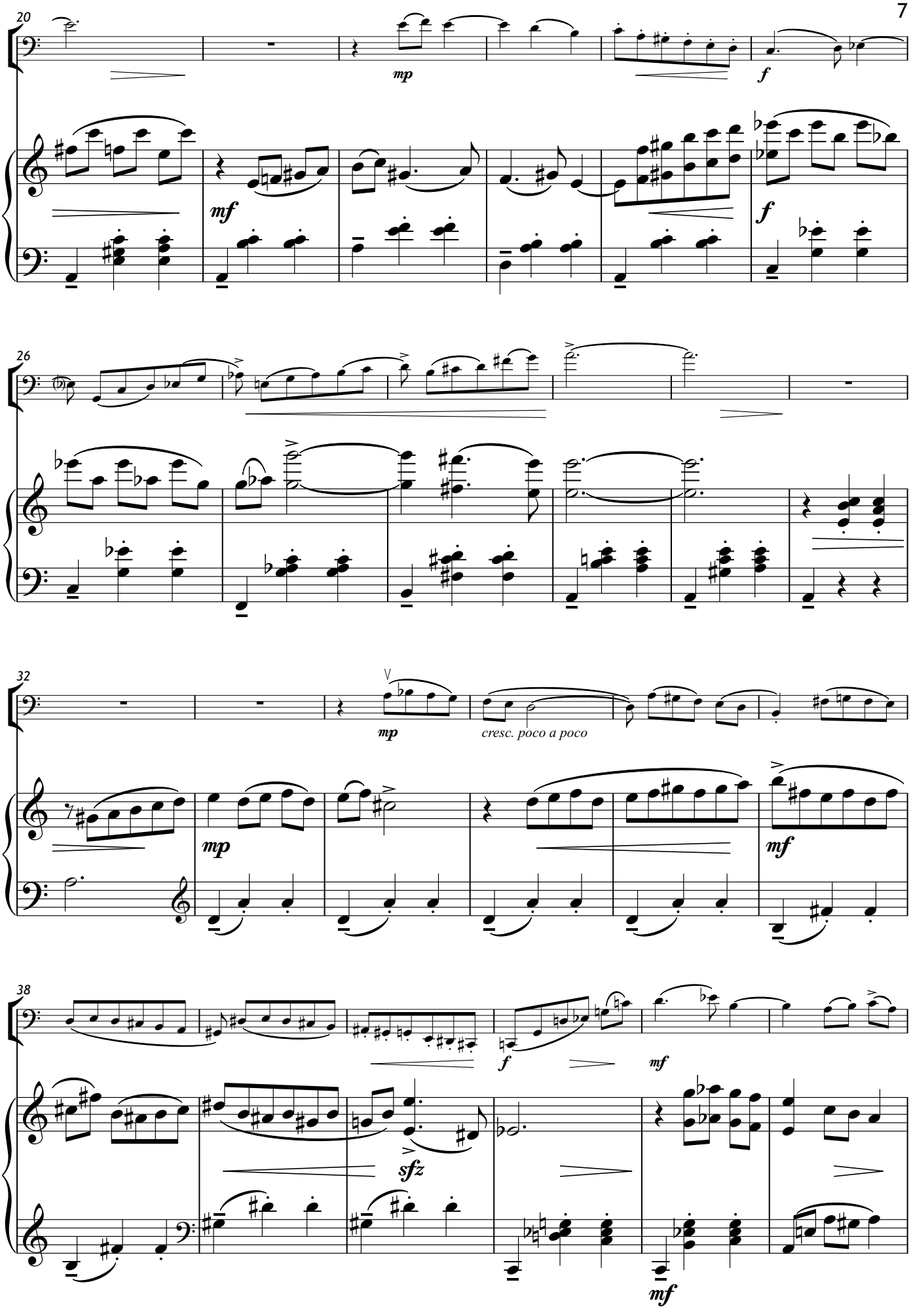
Commissioned by Liesbet Engelen

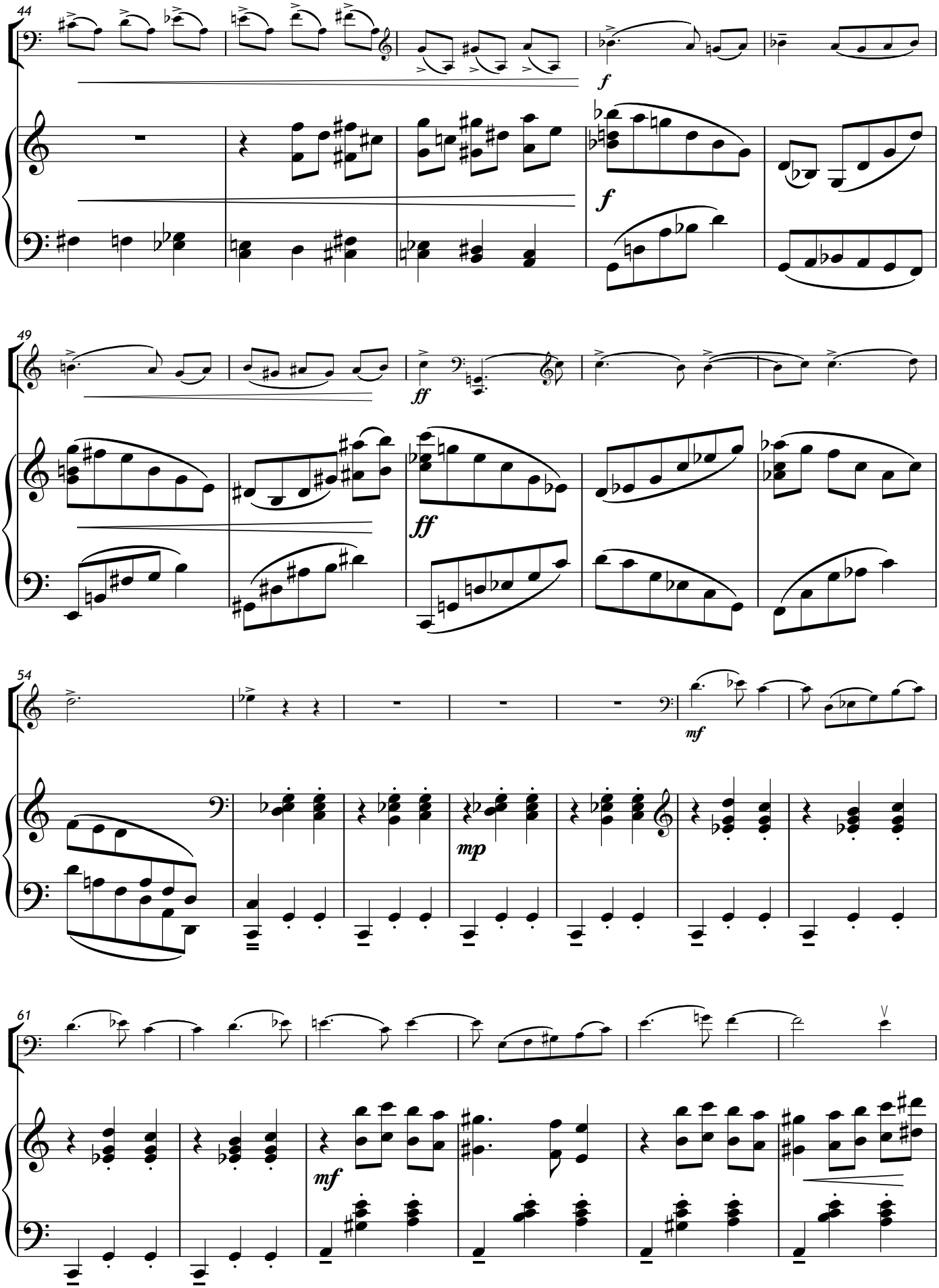
2. Valse Terrestre

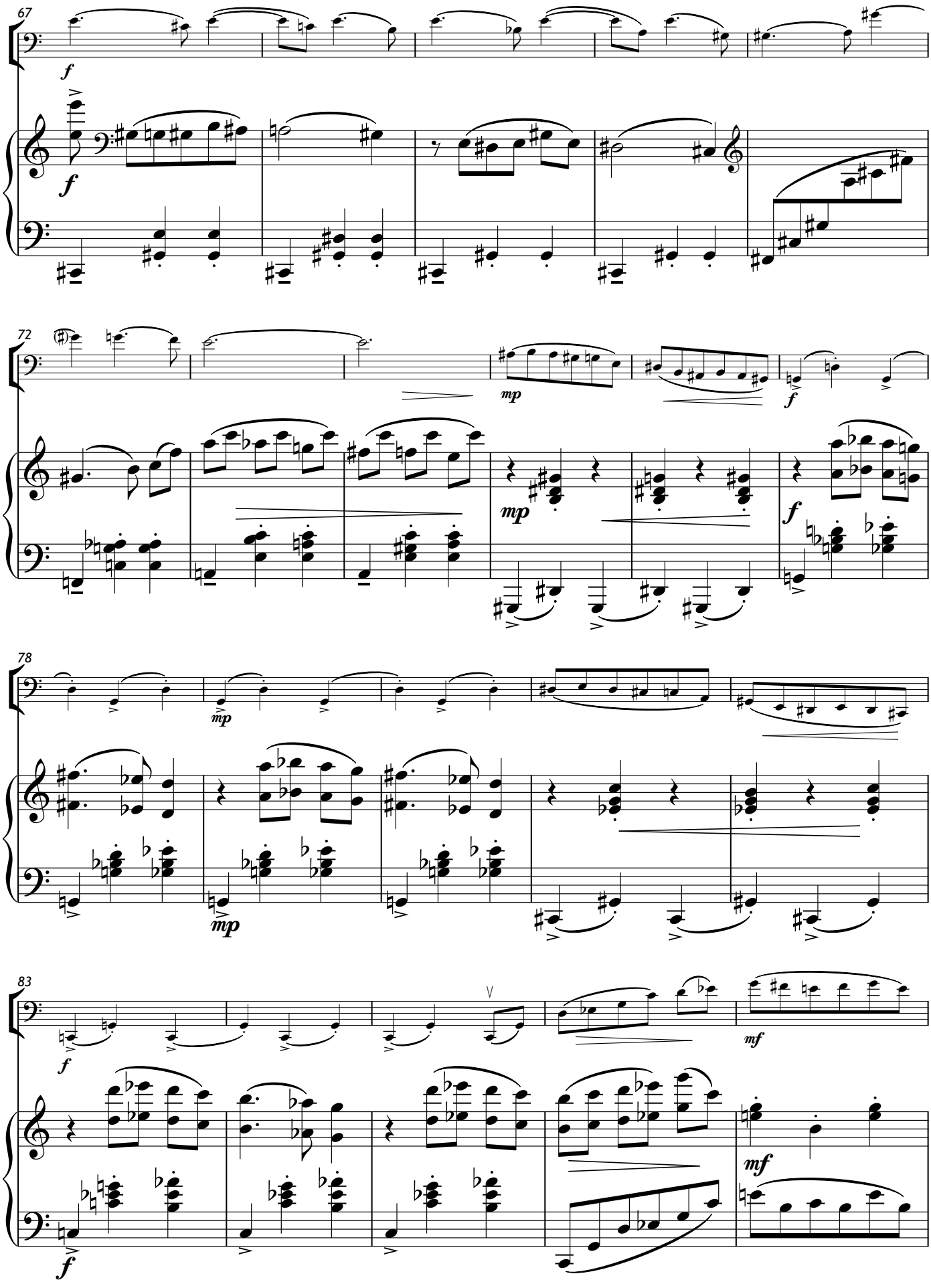
Nicolas DE COCK



Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved - D/2020/6045/029


20
mp
f
mf
f
26
32
mp
cresc. poco a poco
mp
mf
38
f
mf
sfz
mf


44
f
f
49
ff
ff
54
mf
mp
61
mf

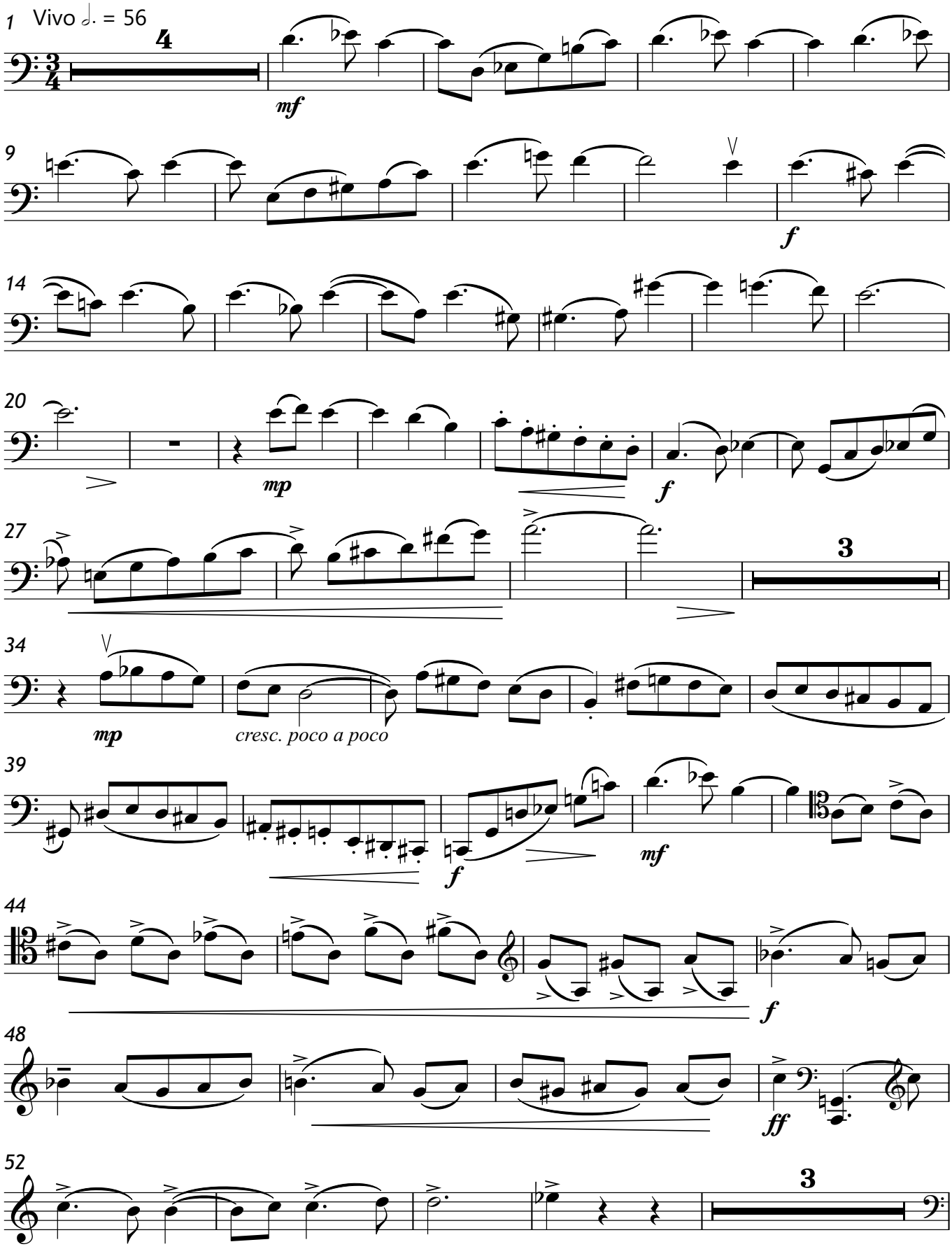

67
f
f
72
mp
f
mp
f
78
mp
mp
83
f
V
mf
mf
f

Deux valses

Commissioned by Liesbet Engelen

2. Valse Terrestre

Nicolas DE COCK



Copyright Euprint ed., B-3001 Heverlee - All rights reserved - D/2020/6045/029