

# o. Ouverture

Zang

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 160      ♩ = 80 *subito*      ♩ = 160 *subito*      ♩ = 80 *subito*

31      ♩ = 160 *subito*

46 *Koor*

51

# 1. Dat draag ik niet!

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 140$

4

*Sigi*

*mf* Dat draag ik niet! 'k ver-draag het niet

9

Ma zaag zo niet! Ik vraag toch niks!

13

*Deavid*

Dat draag ik niet! 'k ver-draag het niet

Dat draag ik niet! 'k ver-draag het niet

17

Ma, zaag zo niet! Ik vraag toch niks!

Ma, zaag zo niet! Ik vraag toch niks!

21

*rallentando*

*Moeders*

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

Van de C en A naar de J B C, — naar de H en M, van de

De Baets, T.: 1. Dat draag ik niet!

25

*f* Pfff!

*f* Pfff!

WE en de SHE, van de HE naar de SHE, van de Wi-bra naar de In-no, van de Club naar de Fnac en

29

$\text{♩} = 140$  *subito*  $\text{♩} = \text{♩}$

*f* Dat draag ik niet! 'k ver-draag het niet

*f* En ze-ker niet op school! Op

dan naar de...

33

Ma zaag zo niet! Ik vraag toch niks!

\_ die stom-me school! Ik \_\_\_ zie er-uit\_ als een bloem - kool! En ze-

*mf* Ik zaag toch niet!

37

En ze-ker niet voor school! *ff* En ze-ker niet voor school!

- ker niet voor school! En ze-ker niet voor school! *ff* En ze-ker niet voor school!

# 2. Van Ghandi (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 120$

**2** *Koor (klas)*

*pp* Gan - dhi, van Gan - dhi, van Gan - dhi, Gan - dhi, van Gan - dhi

6

*mf* Van Ghan - di, van Ghan - di, hij is te laat, hij is te laat en 'tis de schuld van

10 *Kristof*

*mf* Va - kan - tie, va - kan - tie, ik wil zo graag, ik wil zo graag, ik wil zo graag va - kan - tie!

Ghan - di!

# 3. Van Ghandi (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 120$

*Koor (+ klas)*

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five lines of music. The first line starts with a tempo marking of quarter note = 120. The lyrics are: 'mp Vier blad - zij - den vier blad - zij - den, hij is te laat, hij is te laat en'. The second line starts with a measure rest of 4 measures, then continues with: ''t is de schuld van Ghan - di. p Van Ghan - di, van Ghan - di,'. The third line continues with: 'hij moet nu gaan schrij - ven en nog een beet - je blij — ven. pp Vier'. The fourth line is a solo section for Lilith, starting with a measure rest of 4 measures, then continues with: 'blad - zij - den, vier blad - zij - den, vier blad - zij - den, vier blad - zij - den, ma - maa - tje die zal'. The fifth line is a choral section, starting with a measure rest of 4 measures, then continues with: 'kij - - ven! Zal kij - - ven!'. Dynamics include mp, p, and pp. Performance instructions include 'Koor (+ klas)' and 'Solo (Lilith)'. The score ends with a double bar line.

*mp* Vier blad - zij - den vier blad - zij - den, hij is te laat, hij is te laat en

4

't is de schuld van Ghan - di. *p* Van Ghan - di, van Ghan - di,

7

hij moet nu gaan schrij - ven en nog een beet - je blij — ven. *pp* Vier

*Solo (Lilith)*

10

blad - zij - den, vier blad - zij - den, vier blad - zij - den, vier blad - zij - den, ma - maa - tje die zal

*Koor (+ klas)*

13

kij - - ven! Zal kij - - ven!

# 4. Spiegelsong (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 80$

8 *Sigi*

*f* Wie staart mij el - ke och - tend zo stom in die

11

spie - gel aan? Zo'n dom - me kop, zo'n rand - de - biel, zo'n

14

klef - fe aap, zo'n ba - vi - aan.

17

Als ik hem zou te - gen - ko - men in een straat of in een laan

20

zou ik hem zon - der twij - fel kei - hard op zijn

23

bak - kes slaan. Een krom - me kin, te dik - ke lip - pen,

*Koor*

*mf* Een krom - - - - - me

De Baets, T.: 4. Spiegelsong (1)

26

en een neus als een trom - pet.  
kin, een neus als een trom - pet.

29

Dwa - ze o - ren, slap - pe wan - gen, en mijn voor - hoofd veel te vet!  
Dwa - - - - - ze wan - gen, voor - hoofd veel te vet!

32

Te smal - le schou - ders, te - veel rib - ben en een veel te  
Te smal - - - - - le schou - ders veel te

35

dik - ke buik, veel te slap - pe el - le bo - gen  
dik - ke buik, veel te

38

en een to - taal mis - luk - te huid.  
slap - pe, to - taal mis - luk - te huid.

# 5. Spiegelsong (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

3 *Sigi*

Mijn puk - kels zijn haast niet te tel - len, net als de puk - kels

7

op de maan. O, ik lijk wel op een snick - ers

10

of op een fe - re - ro ro - cher. — Op een

13

fris - ko met veel noot - jes, op een pis - to - let met se - sam - zaad.

16

Of mis - schien lijk ik wel op de ach - ter - neef van pa - ter

19

Da - mi - aan. Wie staart mij el - ke  
*Koor*  
Wie staart



De Baets, T.: 5. Spiegelsong (2)

22

och - tend zo stom in die spie - gel aan? Zo'n

mij toch el - ke och - tend aan? Zo'n

25

dom - me kop, zo'n rand - de - biel, zo'n klef - fe aap, zo'n ba - vi - aan.

dom - - - - - me kop, zo'n klef - fe ba - vi - aan.

28

Als ik hem zou te - gen - ko - men in een straat of

Als ik in een straat of

31

in een laan zou ik hem zon - der twij - fel

in een laan. Zou ik hem zon - der twij - fel

34

kei - hard op zijn bak - kes slaan.

kei - hard op zijn bak - kes slaan.

Tacet:

## 6. Zen-song

# 7. Communicatie

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 78$  **8**  $C\#m$   $A$   
*Moeder Sigi/koor volwassenen*



Waar-om ver-tel-len ze zo wei-nig te-gen ons? Als je

$B$   $E$   $G\#sus4$   $G\#$   $C\#m$



vraagt 'hoe was't op school' dan krijg je geen res-pons. Ze ha-len eens een schou-der op en

$A$   $B$   $E$   $G\#sus4$   $G\#$



ver-der geen stom woord. Je zou bij-na gaan den-ken: ze zijn con-tact-ge-stoord. Maar

$A9$   $C\#m$   $E$   $B/D\#$



plots klinkt een ge-zoem, ge-trin-gel of een ring ring. Het is hun m-s-n, hun s-m-s,

$A/C\#$   $A9$   $A/F\#$   $E/G\#$



— hun g-s-m.— En in-eens als bij to-ver-slag heeft hij van-al-les te ver-tel-len.

$A$   $E/G\#$   $A/F\#$   $B$   $E$   $A/F\#$



O, ik wou zo graag dat hij mij ook eens zou bel-len. Co-, com-mu-ni-ca-

$A$   $B$   $E$   $A/F\#$   $A$   $B$



- tie. Co-, com-mu-ni-ca-tie.

De Baets, T.: 7. Communicatie

C#m A C#m A A/F# E/G#

Geen o - ver - bo - dig woord, echt wel een mo - de - woord. Echt wel een to - ver - woord.

A A/B B sus4 B E A/F#

Pas op, ik be - ga een moord. Ik wil Co-, com - mu - ni - ca -

A B E A/F# A B

- tie, of lig ik uit de gra - tie? Co-, com - mu - ni - ca - tie, ik wil zo graag ...

E A/F# A B E A/F#

Co-, com - mu - ni - ca - tie, een bron van in - for - ma - tie, maar 't leidt ook tot frus - tra -

A B E A/F# A B

- tie, de red - ding van de na - tie. Co-, com - mu - ni - ca - tie.

E A/F# A B E A/F#

Co-, com - mu - ni - ca - tie. Co-, com - mu - ni - ca -

A B E A/F# A B

- tie. Co-, com - mu - ni - ca - tie.

# 8. Heidelberg (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 72$

*Sigi*

*p* Ik ben ver-liefd op Hei - de - lin - de, Hei - de - lin - de is haar

7 naam. Zij is zo mooi mijn Hei - de - lin - de. Waa - rom heeft zij zo'n stom-me naam?

11 Ik kan geen rijm op haar naam vin - den. Zie mij hier nu toch eens staan.

15 *mf* Want er is niets dat rijmt op Hei - de - lin - de, Hei - de - lin - de is zo'n stom-me

18 naam *f* Zij is zo mooi, mijn Hei - de - lin - de, zij hoort mij niet ik kijk

20 — haar aan. — Zij is mijn hei - de en ik haar lin - de. Zo wil ik — in haar land - schap

23 staan. Jij bent de hei - de. Ik ben de lin - de. Op de hei - de groeit de lin - de. Laat mij jouw lin - de zijn, o,

26 hei - de, laat me op jou stoei - en en dui - zend bloe - sems zul - len bloei - en!

De Baets, T.: 8. Heidelinde (1)

30

Zij is zo mooi, mijn Hei-de-lin - de, zij hoort mij niet ik kijk haar aan. Zij is mijn hei-de en ik haar lin -

*Koor*  
Hei - - - - de - lin - de, Hei-, Hei-de -

*Koor*  
Hei - - - - de - lin - de, Hei-, Hei-de -

33

- de. Zo wil ik in haar land-schap staan! Ik ben ver-liefd op Hei-de-lin -

lin - de, ik wil bij jou zijn!

lin - de, ik wil bij jou zijn!

41

- de, Hei-de-lin-de is haar naam. Zij is zo mooi mijn Hei-de-lin - de. Waa-rom heeft zij zo'n stom-me

45

naam? Zij is zo mooi mijn Hei - de - lin -

Hij is ver-liefd op Hei - de - lin - de, Hei - de - lin - de is haar naam.

48

- de. Waa-rom heeft zij toch zo'n stom-me naam?

Waa-rom heeft zij zo'n, zo'n stom - me naam?

# 9. Heidelberg (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 72$  *Koor*

*p* Want zij zijn voor el - kaar ge - bo - ren, Hei - de - lin - de en hij -

3 zelf. Zo - als het kaf hoort bij het ko - ren Zo - als de koe hoort bij de

6 bel! Want zij zijn voor el - kaar ge - bo - ren, Hei - de - lin - de en hij -

8 zelf. Zo - als het kaf hoort bij het ko - ren

10 Zo - als de neus bij de snot - te - bel!

# 10. Hangen

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets  
T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 68$  Cm Eb Bb

*Klas + koor*

Wij han - gen! O ja, wij han - gen! Han - gen is ons lan - ge

4 F6 Cm Eb

le - ven! Le - ven zon - der han - gen maakt ons bang - er! Wij zijn

7 Bb F6 Cm

jong en wil - len han - gen! Jon - ge - ren wil - le

10 Eb Bb F6

han - gen! Jon - ge - ren wil - len han - gen!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Hangen'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature, with a tempo of 68 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'Wij han - gen! O ja, wij han - gen! Han - gen is ons lan - ge'. The second staff starts with a measure rest and then continues with 'le - ven! Le - ven zon - der han - gen maakt ons bang - er! Wij zijn'. The third staff continues with 'jong en wil - len han - gen! Jon - ge - ren wil - le'. The fourth staff ends with 'han - gen! Jon - ge - ren wil - len han - gen!'. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Eb, Bb, F6, Cm, Eb, Bb, F6, Eb, Bb, F6.

Begeleiding: zie voorwoord.

# 11. Theater, theater!

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 130$  Scherzando

*Hofman*



*f* The - a - ter, the - a - ter! Ver - geet de zorg voor la - ter, be -



5 drink je en word wak - ker zon - der ka - - - ter! Kom



7 bin - nen, kom bin - nen in de we - reld van the - a - ter en be -



9 zat je met de woor - den en 't ge - ta - - - ter. *mp* Ver -



11 geet de zorg voor la - ter, word wak - ker zon - der



14 ka - ter. *f* In de prach - ti - ge en mach - ti - ge, de



16 krach - tig, nooit half - slach - ti - ge, ma - gi - sche en pa - ni - sche



18 we - reld van 't the - a - - - - - ter!



# 12. Stil (1)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 92

*Mevrouw Griet*



*mf* Stil, stil, al - le-maal stil. Wat is dat toch een ka - baal!



Stil, stil, al - le-maal stil. Wat is dat toch al - le - maal? 'k Ver -



draag het niet, nee, waag het niet, dat vraag ik niet, 'k ver - draag het niet!



Stil, stil, al - le-maal stil. Dat is al - les wat ik wil.

# 13. Spieksong

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 94

*Sigi*

Aard-rijks - kun - de, fy - si - ca, En - gel - se gram - ma - ti - ca, W W in - for - ma - ti - ca, A B C har - mo - ni - ca.

3

Duits en Ne - der - lands, wis - kun - de en Frans, schei - kun - de, Ja - pans. O, help het wordt een ramp!

5

Ik kan er niks van. Ik heb niks ge - leerd. Als ik nu niks doe, dan heb ik een nul, een

7

nul, een nul, een dik - ke dik - ke nul en met een dik - ke nul ben ik een dik - ke lul!

*Koor + klas*

Ja,


9

Want met een nul dan krijg ik ru - zie, ru - zie met mijn moe - der, dat

met een dik - ke nul is hij een dik - ke lul!

De Baets, T.: 13. Spieksong

11



loe - der van een moe - der, en wat zegt ze dan dat loe - der? Heb je een  
Wat zegt ze dan dat loe - der?

Detailed description: This block contains the first two measures of the song. The top staff shows a melody of eighth notes, with a repeat sign at the end of the first measure. The bottom staff shows a bass line with a few notes and rests. The lyrics are split across two lines.

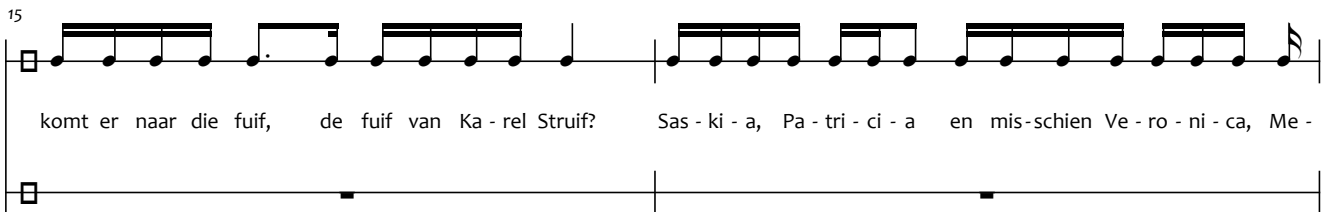
13



nul dan blijf je thuis en je mag niet naar de fuif, de fuif, de fuif, de fuif, de fuif van Ka - rel Struif. En wie

Detailed description: This block contains measures 13 and 14. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

15



komt er naar die fuif, de fuif van Ka - rel Struif? Sas - ki - a, Pa - tri - ci - a en mis - schien Ve - ro - ni - ca, Me -

Detailed description: This block contains measures 15 and 16. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

17



li - ka, Lau - ra Pau - la en ook de zus van Mo - ni - ca. Koen, Ka - miel, Lau - rent en Dirk en Ma - nu - el.

Detailed description: This block contains measures 17 and 18. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

19



Ke - vin en Pe - troesj - ka en mis - schien zelfs Gar - ga - mel! Nee, se - rious, se - rious, ik heb geen keus!

Detailed description: This block contains measures 19 and 20. The melody continues with eighth notes. The lyrics are on a single line.

21

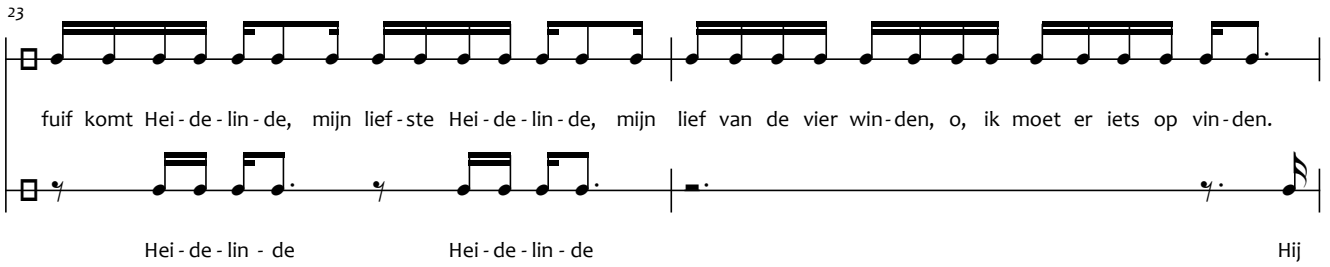


God - ver - dom - me, ECHT SE - RIEUS! Want op de  
ECHT SE - RIEUS! Hij heeft geen keus, hij heeft geen keus!

Detailed description: This block contains the final two measures of the song. The melody continues with eighth notes. The lyrics are split across two lines.

De Baets, T.: 13. Spieksong

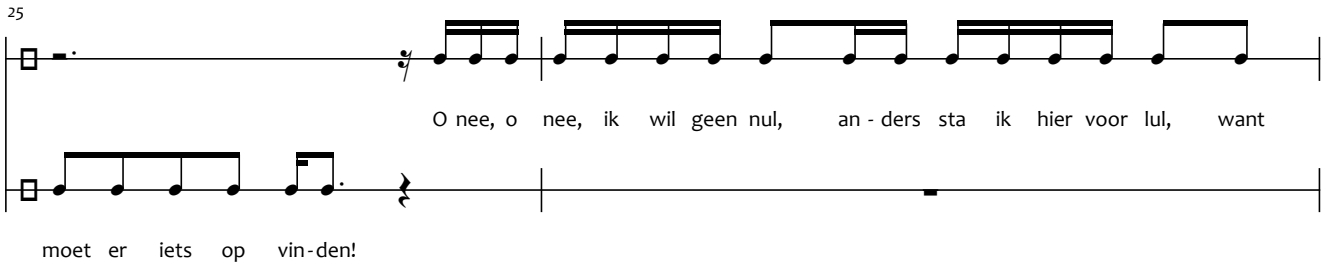
23



fuij komt Hei - de - lin - de, mijn lief - ste Hei - de - lin - de, mijn lief van de vier win - den, o, ik moet er iets op vin - den.

Hei - de - lin - de Hei - de - lin - de Hij

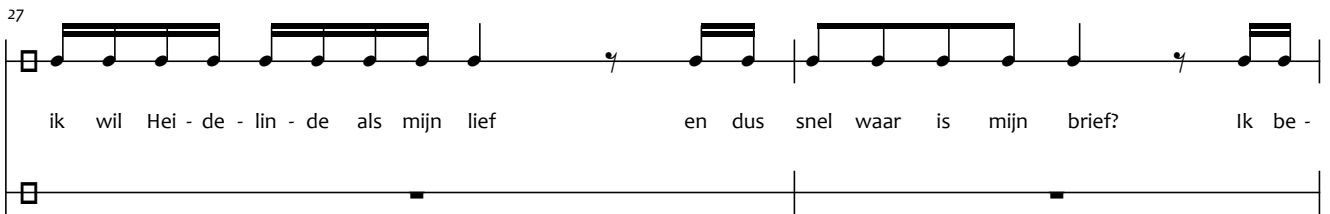
25



O nee, o nee, ik wil geen nul, an - ders sta ik hier voor lul, want

moet er iets op vin - den!

27



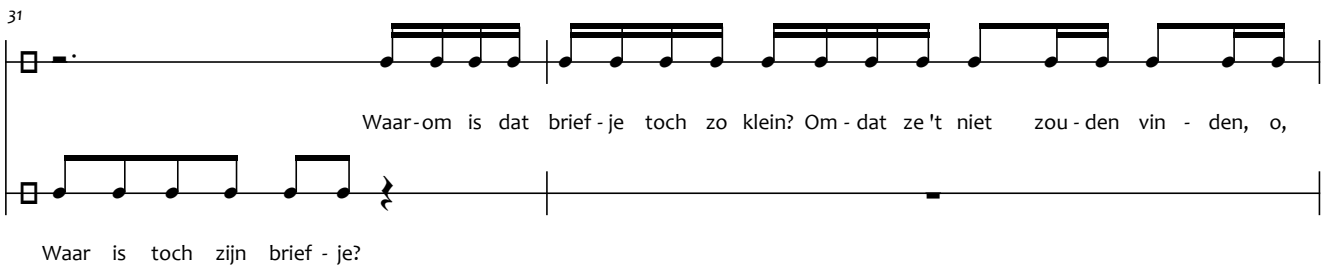
ik wil Hei - de - lin - de als mijn lief en dus snel waar is mijn brief? Ik be -

29



doel dus mijn brief - je, waar is mijn fuck - ing brief - je, mijn spiek -, spiek -, spiek -, spiek - brief - je, de - dju, waar is mijn brief - je?

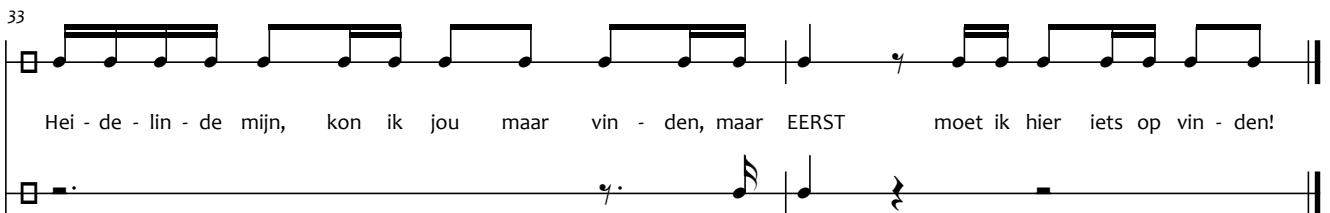
31



Waar - om is dat brief - je toch zo klein? Om - dat ze 't niet zou - den vin - den, o,

Waar is toch zijn brief - je?

33



Hei - de - lin - de mijn, kon ik jou maar vin - den, maar EERST moet ik hier iets op vin - den!

Begeleiding: zie voorwoord

maar EERST

# 14. Stil (2)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 92

*Klas*  
*p* Stil, stil, al - le - maal stil. O kijk hem toch, hoe spij - tig toch, o

*Koor*  
*p* Stil, stil, al - le - maal stil. O kijk hem toch, hoe spij - tig toch, o

*Koor*  
*p* Stil, stil, al - le - maal stil. O kijk hem toch, hoe spij - tig toch, o

kijk hem toch, hoe bijt hij toch zijn na - gels af!

kijk hem toch, hoe bijt hij toch zijn na - gels af!

kijk hem toch, hoe bijt hij toch zijn na - gels af!

# 15. Spiegelsong (3)

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 80$

8

Wie staart mij el-ke och-tend zo stom in die spie-gel aan?  
Wie staart mij toch el-ke och-tend aan?

12

Zo'n dom-me kop, zo'n rand-de-biel, zo'n klef-fe aap, zo'n ba-vi-aan.  
Zo'n dom - - - - - me kop, zo'n klef-fe ba-vi-aan.

16

Als ik hem zou te-ge-n-ko-men in een straat of in een laan  
Als ik in een straat of in een laan.

20

zou ik hem zon-der twij-fel kei-hard op zijn bak-kes slaan.  
Zou ik hem zon-der twij-fel kei-hard op zijn bak-kes slaan.

24

*mf* Ik weet niet waar ik van-daan kom en ik weet niet waar ik ga.

De Baets, T.: 15. Spiegelsong (3)

28



— ik weet nog min - der waar ik ben en wie ik ben en waar ik sta.

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 28 through 32. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: "— ik weet nog min - der waar ik ben en wie ik ben en waar ik sta."


33



Ben ik echt geen Ro - me - o? Heb ik echt zo'n vui - le smoel? — ik

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 33 through 36. It continues on the same staff and key signature. The melody features quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "Ben ik echt geen Ro - me - o? Heb ik echt zo'n vui - le smoel? — ik".

37



vind noch - tans dat ik er goed uit - zie of is dat maar een ge-voel?

8

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 37 through 40. It concludes with a double bar line. The melody includes quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "vind noch - tans dat ik er goed uit - zie of is dat maar een ge-voel?". A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the line.

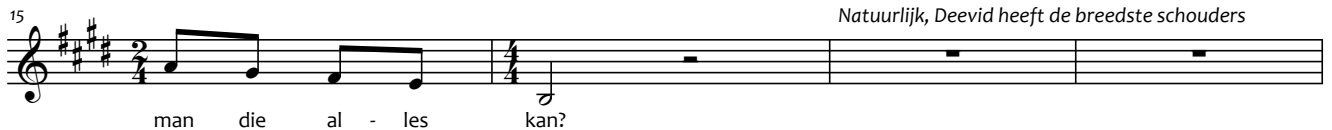
# 16. Kiezen

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

♩ = 92





De Baets, T.: 16. Kiezen

30

Ro - me-o? — Ik kan niet kie - zen. Wordt het Dee - vid, wordt het Si - gi? Wie wordt

33

nu mijn ech - te man? Wie wordt mijn man die al - les kan?

36

Natuurlijk... Sigi heeft ook zoveel charme... Natuurlijk... Sigi kan mijn hart verwarmen.

39

Natuurlijk... Sigi weet het ook veel beter. Natuurlijk... Sigi maakt me ook veel heter...

44

*Koor*

*mf* Zij kan niet kie - zen. Wordt het Dee - vid, wordt het Si - gi? Wie wordt

47

echt haar Ro - me-o? — Haar per - fect - ste, echt - ste Ro - me-o? — Zij kan niet

50

kie - zen. Wordt het Dee - vid, wordt het Si - gi? Wie wordt nu haar ech te man? Wie wordt haar

53

*Heidelinde*

Ik kan niet kie - zen...

man die al - les kan?

# 17. Waar is Julia?

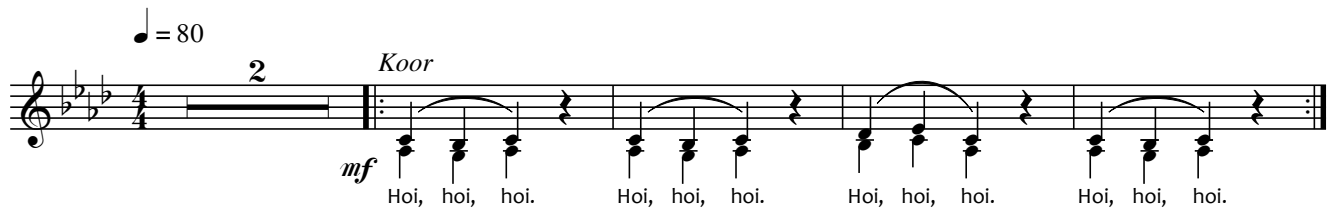
Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

$\text{♩} = 80$

2 *Koor*



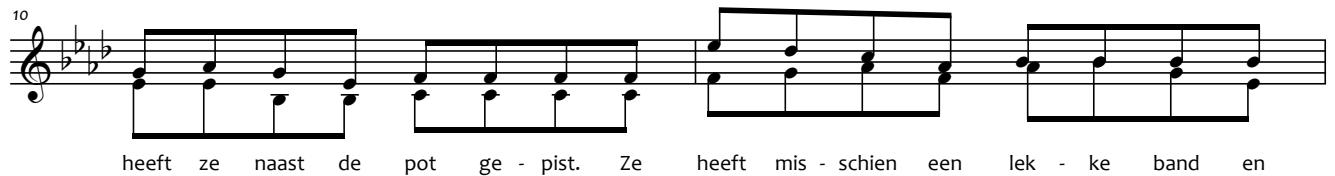
*mf* Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi.

7



*mp* 1. Waar is Ju - lia? Weet ie - mand waar ze is? Mis - schien heeft ze haar bus ge - mist of

10



heeft ze naast de pot ge - pist. Ze heeft mis - schien een lek - ke band en

12



*mf* staat nu lif - tend aan de kant. 2. Waar is Ju - lia? Weet ie - mand waar ze is? Heeft

15



ie - mand soms haar g - s - m? Kent ie - mand haar van m - s - n? Mis - schien kreeg ze wel huis - ar - rest of

18



werd ze door ie - mand ge - pest? Mis - schien heeft ze wel plan - ke - koorts of is ze koel - bloe - dig ver - moord?

De Baets, T.: 17. Waar is Julia?

21 *Lilith*

*mp* Ro - me - o staat hier te wach - ten. Hij staat naar haar te

*p* Ooh...

24

smach - ten. Hij wil haar zien ver - schij - nen. Hij wil met haar op de

28

scĔ - ne. *pp* En ook al is het maar to - neel. Voor hem be - te - kent het gi -

*ppp* Ooh... Voor hem be - te - kent het gi -

31 *Lilith*

gan - tisch veel. *f* Hij

gan - tisch veel. *mf* 3. Waar is Ju - lia? Weet ie - mand waar ze is?

34

weet waar zij is, hij weet waar zij is. En hij is wel de e - ni - ge die

*mf* Ooh...

De Baets, T.: 17. Waar is Julia?

*Sigi* Nee echt, denk nu toch eens logisch na,  
Heidelinde wilde deze rol heel erg.

37

weet waar dat zij is.

*mp* Ooh...

Het was het ergste dat zij wilde dit schooljaar. Dan zal ze zich toch niet laten  
tegenhouden door zoiets banaals als een gemiste bus, een lekke band of huisarrest.

40

En dat haar gsm net nu een platte batterij heeft...

43

Een

... komaan, dat gelooft toch niemand! Nee, de enige verklaring  
is volgens mij...een heel erge verklaring!  
Een vreselijk ongeluk in het erkeer bijvoorbeeld... of een ontvoering!

46

plat - te bat - te - rij! Ooh...

Bijvoorbeeld door de Russische maffia!

49

Ha - ha - ha!

De Baets, T.: 17. Waar is Julia?

Jaja, jullie lachen, maar zien jullie een andere mogelijkheid?  
Een LOGISCHE andere mogelijkheid? Ha!

52

*mf* Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi.

56

*Lilith*

*mf* In han - den van de maf - fi - a, de vre - se - lij - ke maf - fi - a, de  
4. Waar is Ju - lia?

59

Rus-si-sche maf-fi-a. Of mis-schien die van Oez-be-ki-stan, Kir-zi-gi-Î of Da-ches-tan, de  
Rus-si-sche maf-fi-a.

62

Oe - ral of Ab - sur - dis - tan. Wij zijn de Rus-si-sche maf - fi - a!  
Wij zijn de Rus-si-sche maf - fi - a! Hoi, hoi, hoi.

65

Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi. Hoi, hoi, hoi.

# 18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren

Sigi & Julia - de musical

M.: Thomas De Baets

T.: Jan Simoen

*Sigi + Heidelinde*



1. Een kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. De

8



mond ver - kramp, de lip - pen zijn ver - moeid. 't Is een kwes - tie van mi - nu - ten of van

*Mevrouw Griet*

11



u - ren. Oh, kijk daar, de lin - de staat in bloei! 2. Een

14



kus is een wis - kun - dig fe - no - meen. Een op - tel - som van lip - pen en van


17



mond. Een de - ling van heel hef - ti - ge ge - voe - lens. Het pro -

*Klasgenoten*

20



duct van een ge - tal, mooi af - ge - rond. 3. Na - tuur - lijk is er X - box en Nin - ten - do.

24



En Play - sta - tion 3 is echt niet mis; Ik speel gi - taar en ik doe tai - kwon - do, maar

*Vandromme*

28




kus - sen is \_\_\_ het leuk - ste dat er is, \_\_\_ 4. Een

*Koor*



Kus - sen is \_\_\_ het leuk - ste dat er is! \_\_\_

De Baets, T.: 18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren


31  kus is een taal - kun - dig fe no meen. Ik kus, jij kust, wij kus - sen (zo - ge -


34  zegd!). Een kus ver - spreidt zich vaak \_\_\_\_\_ van \_\_\_\_\_ mond tot mond. En dat

37  *Klasgenoten*  
mondt vaak uit in een kus - sen - ge - vecht. 5. Lek - ker e - ten dat is mijn lust en is mijn le - ven.

41  En als ik niet kan sjot - te, gaat het mis. Voor mijn Bar - bie zou ik mijn le - ven ge - ven. Maar

45  kus - sen is \_\_\_\_\_ het leuk - ste dat er is, \_\_\_\_\_ 6. Een *Hofman*  
*Koor*  Kus - sen is \_\_\_\_\_ het leuk - ste dat er is! \_\_\_\_\_

48  kus is echt een the - a - traal ge - baar. Die lip - pen op \_\_\_\_\_ el - kaar, oh, wat een

51  pracht! Een mooi sym -bool van ech - te lief - de voor el - kaar.

54  Een sym - fo - nie van te - der - heid en lief - des - kracht! 7

De Baets, T.: 18. Een kus kan niet eeuwig blijven duren

63 *Sigi + Heidelberg*

7. Een kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren. Op een fa - taal mo - ment is

67

het ge - daan. 't Is een kwes - tie van mi - nu - ten, soms van u - ren. Maar on - ze lief - de

71

blijft al - tijd be - staan! Een kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren.

*Koor*

Een kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren.

*Koor*

Een kus kan niet eeu - wig blij - ven du - ren.

74

Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een kwes - tie van mi - nu - ten, soms van

Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een kwes - tie van mi - nu - ten, soms van

Op een fa - taal mo - ment is het ge - daan. 't Is een kwes - tie van mi - nu - ten, soms van

77

u - ren. Maar on - ze lief - de blijft al - tijd be - staan!

u - ren. Maar on - ze lief - de blijft al - tijd be - staan!

u - ren. Maar on - ze lief - de blijft al - tijd be - staan!