

Johan SLUYS

10 Kerstliedjes

piano

D/2010/6045/057

Ter verantwoording:

Tweeduizend jaren christelijke Kerk hebben een geweldige culturele schat achtergelaten waar ook de muziek deel van uitmaakt. Van het hoogste muzikale niveau (denk maar aan Bach) tot de meest eenvoudige melodietjes zijn er christelijk geïnspireerde muziekstukken geschreven. De oude kerstliedjes hebben hun impact gehad van generatie op generatie. Nog steeds zijn ze te horen, nu vooral in onze shopping centra ☺.

Met dit bundeltje wil ik de liedjes, die ik als kind nog in de kerk en thuis heb geleerd, doorgeven aan mijn kinderen, mijn leerlingen, aan alle andere kinderen die piano leren. Maar alsjeblieft, zing ze ook!

Dit bundeltje van 10 kerstliedjes is geschreven voor kinderen die in de lagere graad van piano zitten. De opgegeven vingerzetting is slechts een voorstel. Elke leerkracht kan zijn eigen leerling beter helpen. Bij elk liedje wordt een leerjaar uit de muziekschool vermeld volgens het niveau van een doorsnee leerling. Dit kan natuurlijk aangepast worden.

1. Adeste Fideles (L4)
2. Er is een kindeke geboren op aard (L2)
3. Er kwamen drie koningen (L2)
4. Gloria in excelsis Deo (L4)
5. Hoe leit dit kindeke (L3)
6. Il est né, le divin Enfant (L3)
7. Jingle bells (L2)
8. Nu zijt wellecome (L4)
9. O dennenboom (L3)
10. Stille Nacht (L4)

coverdesign en illustraties: Stefaan Vermeulen

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49

Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be

www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

(L4)

4. Gloria in excelsis Deo

bew. Johan Sluys

mf Eer zij God in on - ze da - gen, eer zij God in de - ze tijd.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a dotted quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The bass staff starts with a half note (G3), followed by quarter notes (F3, E3, D3), and a half note (C3). The lyrics are written below the treble staff, with horizontal lines underlining the words. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

Men - sen van het wel - be - ha - gen, roep op aar - de vre - de uit:

The second system continues the musical score. The treble staff has a dotted quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The bass staff has a half note (G3), followed by quarter notes (F3, E3, D3), and a half note (C3). The lyrics are written below the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The third system shows the continuation of the melody in the treble staff, starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a dotted quarter note (C5), a quarter note (Bb4), and a quarter note (A4). The bass staff continues with a half note (G3), followed by quarter notes (F3, E3, D3), and a half note (C3). The lyrics are not visible in this system.

(L4)

10. Stille Nacht

Fr. Gruber
bew. johan Sluys

Stil - le nacht,
p

hei - li - ge nacht,

al - les slaapt,
mp

The musical score is written in 6/8 time. The vocal line (treble clef) consists of three measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5). The second measure contains a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) followed by a dotted quarter note (G4). The third measure contains a dotted quarter note (F4) followed by a dotted half note (E4). The piano accompaniment (bass clef) also consists of three measures. The first measure has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The second measure has a dotted quarter note (G3) followed by a triplet of eighth notes (A3, B3, C4). The third measure has a dotted quarter note (G3) followed by a triplet of eighth notes (A3, B3, C4). Dynamics are marked as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).