

Petra De Jonge

# De pianomicrobe

Methode voor de beginnende pianist

Vol. 2

D/2009/6045/063

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel.: +32-16-40.40.49 fax: +32-16-40.70.49  
www.euprint.be info@euprint.be

# Inhoudstabel

Voorwoord

Inleiding

## DEEL 1

1. Polsbeweging in combinatie met Armgewricht
2. Legato
3. Staccato
4. Wijzigingstekens en Dynamische tekens
5. Onafhankelijk opheffen van de handen
6. Trapje op Trapje af
7. Overzetten en Onderzetten
8. Dubbelgrepen en Drieklanken
9. Pedaaloefeningen
10. Toonaarden
11. Handen kruisen
12. Gebroken akkoorden
13. Dubbelgrepen in legato
14. Triolen
15. Akkoorden en Akkoordbinding
16. Trillers
17. Gerepeteerde noten

## DEEL 2

18. Voordrachtstukjes
19. Etudes

Italiaanse termen

Mag ik me even voorstellen ?  
Ik ben Toets, de pianomicrobe.  
In dit boek geef ik tips en uitleg  
bij de oefeningen.  
Veel speelplezier !



# Voorwoord

“De Pianomicrobe” is een beginmethode voor piano, die ontworpen is om je op een grondige en kindvriendelijke wijze te leren omgaan met het notenbeeld, het klavier, de toonvorming en muzikale inleving in diverse stukjes.

Je krijgt informatie over notenwaarden in “De notenpiramides”, en in “De 10 geboden” gaat de aandacht naar de lichaamshouding aan de piano en de juiste studieattitude.

Het is zeer belangrijk dat je eerst de noten leest of zingt, en daarna speelt. In 19 verschillende thema’s maak je kennis met verschillende pianistische “moeilijkheden”, terwijl de geziene stof regelmatig herhaald wordt.

“De pianomicrobe” start met oefeningen voor de 3<sup>de</sup> (middelste) vinger. Hierdoor zal je hand een goed evenwicht vinden en stabiel staan.

Ik heb bewust gekozen voor het aanvankelijk spelen met het armgewicht om de ontspannen natuurlijke lichaamshouding zo correct mogelijk te bereiken. Verschillende oefeningen op het onafhankelijk opheffen van de handen zorgen ervoor dat de handen vrij komen van het klavier.

Ik hecht veel belang aan de “grote motoriek” of armbeweging. Deze zal de “kleine motoriek” of vingerbeweging positief ondersteunen.

Vandaar dat in vele oefeningen de zinsbogen of armfrazeringen aangegeven worden met √, hetgeen opheffen betekent.

De fa-sleutel wordt heel gauw, spelenderwijs in de oefeningen geïntroduceerd. Toets, de microbe, is je tweede leraar. Hij maakt je wegwijs op het klavier en helpt je thuis, bij het instuderen van je lessen, door middel van tekstballonnetjes.

In deel 1 van het boek tref je technische oefeningen aan. Deze zijn nodig om later de voordrachtstukjes uit deel 2 te kunnen spelen.

Uitgezonderd enkele stukjes van o.a. B. Bartók zijn muziek, tekeningen en tekst eigen composities. Deze zijn speciaal voor jou gemaakt om je te helpen met de inleving in het onderwerp, zodat je een “muzikale vertelling” kunt maken aan het klavier.

Veel studie- en speelgenot,

P. De Jonge

**Thema** **18**

**Voordrachtstukjes**



# Kamelendans

240.

Moderato ♩ = 108

Musical notation for measures 1-5. The piece is in common time (C) and marked Moderato with a tempo of 108 beats per minute. The first measure is a whole rest in the treble clef. The bass clef starts with a 5-1 fingering. Measures 2-5 feature a melody in the treble clef with triplets and slurs, and a bass line with eighth notes. The dynamic is *p*.

Musical notation for measures 6-9. The melody in the treble clef continues with slurs and fingerings (2 1, 1, 2, 1). The bass line has a 5-1 fingering. The dynamic is *p*.

Musical notation for measures 10-13. The melody in the treble clef includes triplets and slurs. The bass line has a 2-1 fingering. Dynamics are *mf* and *f*.

Musical notation for measures 14-17. The melody in the treble clef has slurs and fingerings (2, 1, 2, 2 3 1). The bass line has a 1-5 fingering. Dynamics are *mf* and *p*.

# Mierenmars

Allegretto ♩ = 116

241.

*mp* *leggiero*

2 4 3 1 4 1 5 2 4 1 2 1 3 1

1

5 1 3 5 3 1

9 *mf* 5 2 5 3 5 2

13 4 2 5 3 3 1 5 2 3 1

17 *f* 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 *p*

# De jacht

Andante ♩ = 88

250.

5

10

13

*mf* *mp* *mf* *mf* *f*

„Het bos rilt als nooit tevoren  
 bij het klinken van de jachthoorn.  
 De dieren, zelfs de planten zijn doodsbang.  
 Een meute honden jaagt hen op stang.  
 't Houdt op, het zingen van de vogels,  
 onder 't luid geknal van de kogels.  
 Voor enkelen onder hen is de jacht  
 het begin van de eindeloze nacht...“



# Harlekijn

Giocoso ♩ = 76

259.

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 1: Treble clef has notes G4 (finger 1), A4 (finger 5), B4 (finger 1), C5 (finger 2). Bass clef has a whole rest. Measure 2: Treble clef has a whole rest. Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 3: Treble clef has notes G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 1), C5 (finger 2). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 4: Treble clef has notes G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Dynamics: *mf*.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 5: Treble clef has notes G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 6: Treble clef has notes G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 7: Treble clef has notes G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 8: Treble clef has notes G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Dynamics: *mf*.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 9: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 5), C5 (finger 1). Bass clef has notes G3 (finger 4), F#3 (finger 1). Measure 10: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 5), C5 (finger 1). Bass clef has notes G3 (finger 4), F#3 (finger 1). Measure 11: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 5), C5 (finger 1). Bass clef has notes G3 (finger 4), F#3 (finger 1). Measure 12: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 5), C5 (finger 1). Bass clef has notes G3 (finger 4), F#3 (finger 1). Dynamics: *f*.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 13: Treble clef has notes G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass clef has notes G3 (finger 2), F#3 (finger 1). Measure 14: Treble clef has notes G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass clef has notes G3 (finger 2), F#3 (finger 1). Measure 15: Treble clef has notes G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass clef has notes G3 (finger 2), F#3 (finger 1). Measure 16: Treble clef has notes G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass clef has notes G3 (finger 2), F#3 (finger 1). Dynamics: *mf*. Marking: *rallentando*.

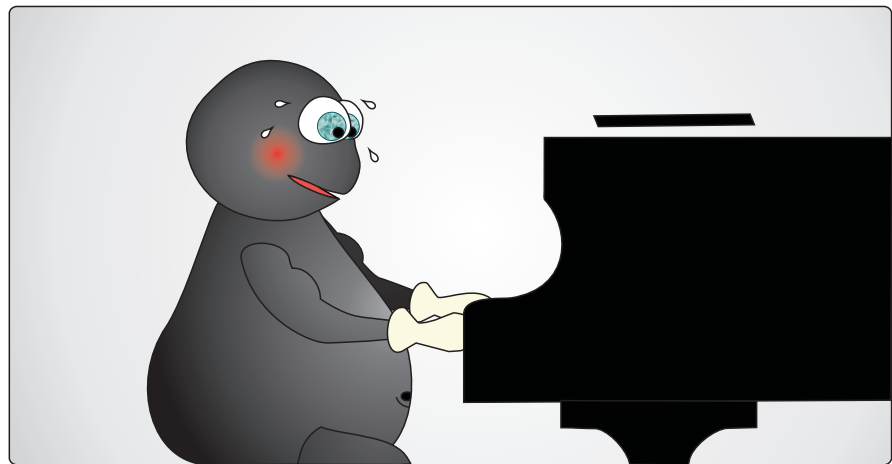
Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 17: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 18: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 19: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 20: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Dynamics: *mf*. Marking: *a tempo*.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 21: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 22: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 23: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Measure 24: Treble clef has notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 3). Bass clef has notes G3 (finger 3), F#3 (finger 1). Dynamics: *p*. Marking: *rit.*, *a tempo*.



**Thema** **19**

**Etudes**



Deze korte etude is gebaseerd op een vingeroefening van de Franse piano-pedagoog en componist Charles-Louis Hanon.



(♩ = 60)

264.

Onderstaande etude is opgebouwd uit toonladderloopjes. (zie Thema 7: Overzetten en onderzetten)



(♩ = 60)

265.