

Petra De Jonge

# De pianomicrobe

Methode voor de beginnende pianist

Vol. 1

D/2009/6045/062

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee  
Tel.: +32-16-40.40.49 fax: +32-16-40.70.49  
www.euprint.be info@euprint.be

# Inhoudstabel

Voorwoord

Inleiding

## DEEL 1

1. Polsbeweging in combinatie met Armgewricht
2. Legato
3. Staccato
4. Wijzigingstekens en Dynamische tekens
5. Onafhankelijk opheffen van de handen
6. Trapje op Trapje af
7. Overzetten en Onderzetten
8. Dubbelgrepen en Drieklanken
9. Pedaaloefeningen
10. Toonaarden
11. Handen kruisen
12. Gebroken akkoorden
13. Dubbelgrepen in legato
14. Triolen
15. Akkoorden en Akkoordbinding
16. Trillers
17. Gerepeteerde noten

## DEEL 2

18. Voordrachtstukjes
19. Etudes

Italiaanse termen

Mag ik me even voorstellen ?  
Ik ben Toets, de pianomicrobe.  
In dit boek geef ik tips en uitleg  
bij de oefeningen.  
Veel speelplezier !



# Voorwoord

“De Pianomicrobe” is een beginmethode voor piano, die ontworpen is om je op een grondige en kindvriendelijke wijze te leren omgaan met het notenbeeld, het klavier, de toonvorming en muzikale inleving in diverse stukjes.

Je krijgt informatie over notenwaarden in “De notenpiramides”, en in “De 10 geboden” gaat de aandacht naar de lichaamshouding aan de piano en de juiste studieattitude.

Het is zeer belangrijk dat je eerst de noten leest of zingt, en daarna speelt. In 19 verschillende thema’s maak je kennis met verschillende pianistische “moeilijkheden”, terwijl de geziene stof regelmatig herhaald wordt.

“De pianomicrobe” start met oefeningen voor de 3<sup>de</sup> (middelste) vinger. Hierdoor zal je hand een goed evenwicht vinden en stabiel staan.

Ik heb bewust gekozen voor het aanvankelijk spelen met het armgewicht om de ontspannen natuurlijke lichaamshouding zo correct mogelijk te bereiken. Verschillende oefeningen op het onafhankelijk opheffen van de handen zorgen ervoor dat de handen vrij komen van het klavier.

Ik hecht veel belang aan de “grote motoriek” of armbeweging. Deze zal de “kleine motoriek” of vingerbeweging positief ondersteunen. Vandaar dat in vele oefeningen de zinsbogen of armfrazeringen aangegeven worden met ✓, hetgeen opheffen betekent.

De fa-sleutel wordt heel gauw, spelenderwijs in de oefeningen geïntroduceerd. Toets, de microbe, is je tweede leraar. Hij maakt je wegwijs op het klavier en helpt je thuis, bij het instuderen van je lessen, door middel van tekstballonnetjes.

In deel 1 van het boek tref je technische oefeningen aan. Deze zijn nodig om later de voordrachtstukjes uit deel 2 te kunnen spelen.

Uitgezonderd enkele stukjes van o.a. B. Bartók zijn muziek, tekeningen en tekst eigen composities. Deze zijn speciaal voor jou gemaakt om je te helpen met de inleving in het onderwerp, zodat je een “muzikale vertelling” kunt maken aan het klavier.

Veel studie- en speelgenot,

P. De Jonge

Onderstaande oefeningen staan in **parallele beweging**.  
 Eerst studeer ik mijn L.H. apart. Mijn R.H. speelt dezelfde noten als mijn L.H.  
 maar 1 octaaf hoger. (♩ = 50)



**De koorddanser**

21.

Je e - ven-wicht hou - den, val niet op je bek! Kijk

5 1 3 5 1 3 5 4 5 4 3 5

6

recht voor je uit, an - ders sta je voor gek!

1 3 5 1 3 5 4 3 4 5

**Wegwijs in Fa**

22.

Blij - ven stij - gen, e - ven - tjes stil staan.

5 4 3 1 3 5 4

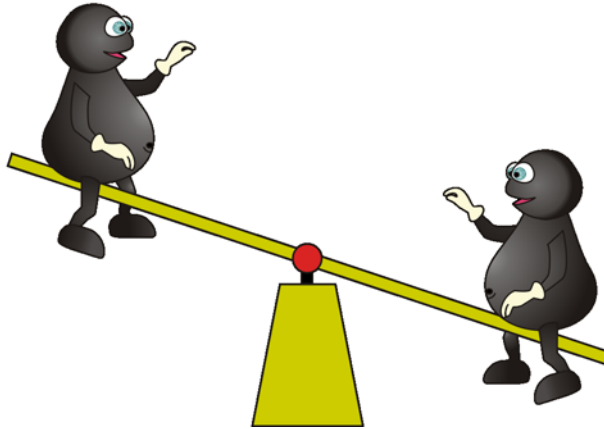
5

Doel be-wust op en neer en weer naar de fa gaan.

5 4 5 4 3 4 3 1 3 4 5

## A. Legato tussen de beide handen

**Legato** betekent **gebonden** en wordt aangeduid met een verbindingsboog. Ik ga de noten als het ware aan elkaar „rijgen“. Ik tel onderverdeeld per ♩ en let op een soepele polsbeweging. Ik laat in maat 1 de noot pas los op het ogenblik dat ik met mijn andere hand in maat 2 de volgende noot speel. Op de rusten hef ik mijn hand op.



23. (♩ = 50)

24. (♩ = 50)

102. *legato*



Tussen de herhaalde noten hef ik mijn hand op met een soepele polsbeweging.

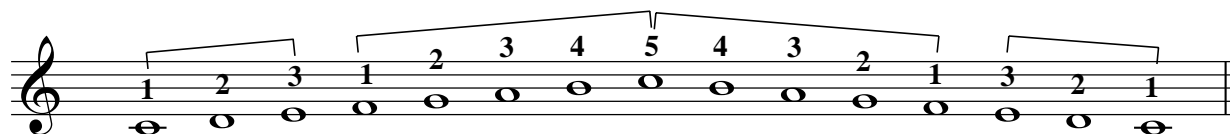
103.

re do

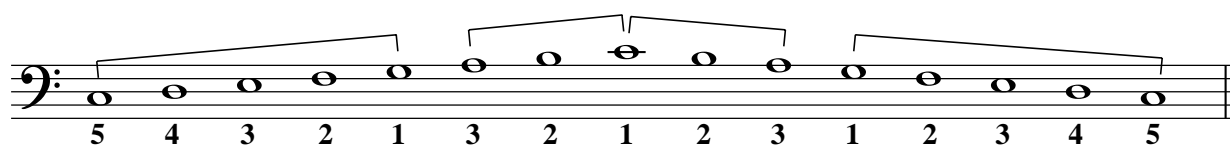
104.

**De toonladder van DO groot**

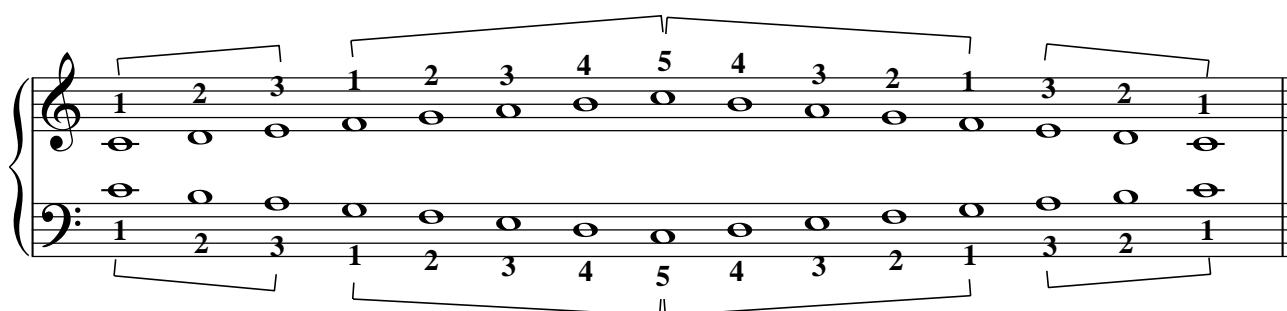
122.



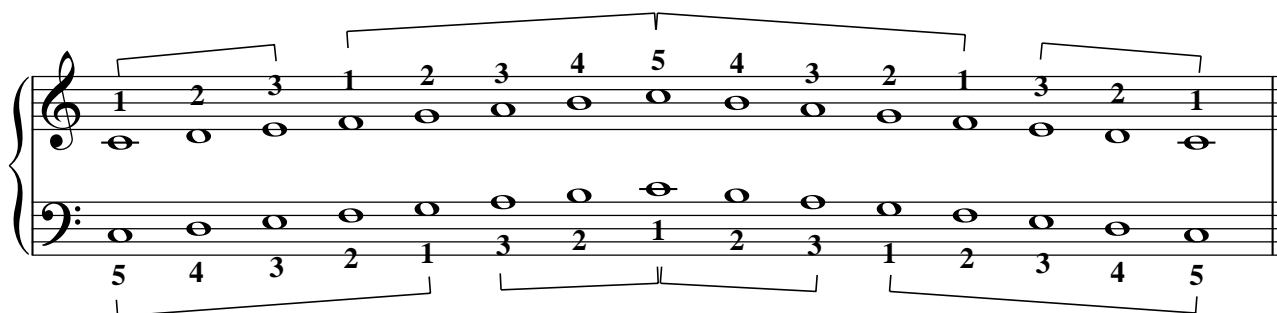
123.



124.



125.



(♩ = 56)

126.

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F4. The left hand has whole rests in measures 1 and 2, then quarter notes G3, F3, E3 in measures 3 and 4. Fingerings: 1, 1, 1. Dynamics: *mp*. A crescendo hairpin is shown in the right hand.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F4. The left hand has whole rests in measures 5 and 6, then quarter notes G3, F3, E3 in measures 7 and 8. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 1. Dynamics: *mf*. A crescendo hairpin is shown in the right hand.

Musical notation for measures 9-12. The right hand has whole rests in measures 9 and 10, then quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F4. The left hand has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measures 9 and 10, then quarter notes G3, F3, E3, D3 in measures 11 and 12. Fingerings: 4, 3, 1, 4. Dynamics: *mp*. A crescendo hairpin is shown in the right hand.

Musical notation for measures 13-16. The right hand has quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter note F4. The left hand has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measures 13 and 14, then quarter notes G3, F3, E3, D3 in measures 15 and 16. Fingerings: 4, 2, 1, 5. Dynamics: *mp*. A crescendo hairpin is shown in the right hand. The piece ends with a double bar line.



**Volksliedje**

B. Bartók

(♩ = 76)

176.

Measures 1-5 of the piece. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 76. The first system shows measures 1-5. The right hand has rests in measures 1-4 and enters in measure 5 with a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Performance instructions include *f* and *L.H. sempre legato*. Fingering numbers 3, 1, 5 are shown under the first measure, and 4, 5 under the fifth measure.

Measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 11-15. Measure 11 begins with a new melodic phrase in the right hand. Measure 12 contains a double bar line with repeat dots. Measures 13-15 continue the melodic and accompanimental patterns.

Measures 16-20. Measure 16 starts with a melodic phrase. Measure 17 has a double bar line with repeat dots. Measure 18 begins a first ending section, indicated by a box labeled '1.' above the staff. Measures 19-20 complete the first ending.

Measures 21-25. Measure 21 starts with a second ending section, indicated by a box labeled '2.' above the staff. Measures 22-25 complete the second ending and conclude the piece with a final chord in the right hand.

(♩ = 88)

226

*pp*

*cresc. poco a poco*

*f*

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Ped.

2

3 2 1

5 4

15<sup>ma</sup>

2 3

(♩ = 88)

227

*pp*

*cresc. poco a poco*

*f*

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Ped.

3

3 2 1

5 4

15<sup>ma</sup>

2 3

(♩ = 88)

228

*pp*

2 3 2 1

2 1 2 3

2 1

4

8<sup>vb</sup>

Ped.

(♩ = 88)

229

*pp*

3 4 3 2

3 2 3 4

5

8<sup>vb</sup>

Ped.