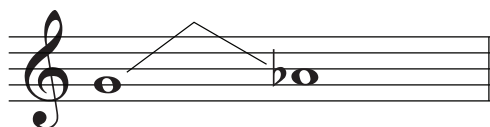


HOOFDSTUK 1 : Intervallen of toonafstanden

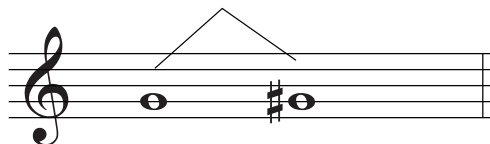
A. Naam : De naam van een toonafstand gaat van PRIME tot OCTAAF.

B. Inhoud : De inhoud van een toonafstand is het aantal hele en halve tonen dat dat interval bevat. Opgelet er bestaan diatonische en chromatische halve tonen.

$\frac{d}{2}$ een diatonische halve toon: is een halve toon tussen 2 opeenvolgende noten met een verschillende naam (en telt 4 komma's).



$\frac{c}{2}$ een chromatische halve toon: is een halve toon tussen 2 opeenvolgende noten met dezelfde naam (en telt 5 komma's).



LET OP: $\frac{c}{2} + \frac{d}{2} = 1$ hele toon ($5 + 4 = 9$ komma's)



Maar zeg NOOIT dat 2 diatonische halve tonen samen 1 hele toon vormen. Dat gaat niet want dan is $4 + 4 = 8$ en een hele toon heeft altijd 9 komma's. En als je 2 chromatische halve tonen optelt dan heb je $5 + 5 = 10$ en dat is dan weer te veel voor die 9 komma's van een hele toon.

C. Hoedanigheid: De hoedanigheid is de kwaliteitsnaam die de grootte van het interval weergeeft: klein, rein, of groot.

VOORBEELD



	NAAM	INHOUD	HOEDANIGHEID
	kwint	$3 + \frac{1d}{2}$	REIN

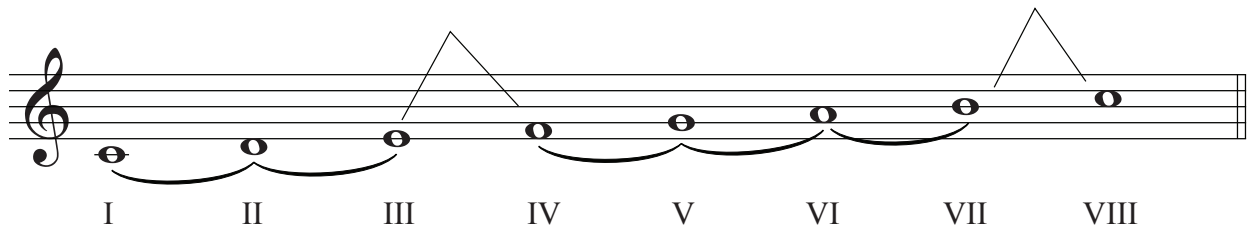
HOOFDSTUK 3: De grote tertstoonladder (herhaling)

A. Herhaling basisbegrippen van de grote tertstoonladder a.d.h.v. Do Groot.

de toonladder van Do: De reeks noten van de lage do tot de hoge do noemt men de toonladder van Do.

toontrap: Elke noot van de toonladder is een toontrap. Er zijn dus 8 toontrappen die elk een romeins cijfer hebben: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

hele en halve tonen: Tussen twee opeenvolgende toontrappen kan een HELE toon (= ) of een HALVE toon (= ) liggen. De halve tonen liggen altijd tussen III-IV en VII-VIII.

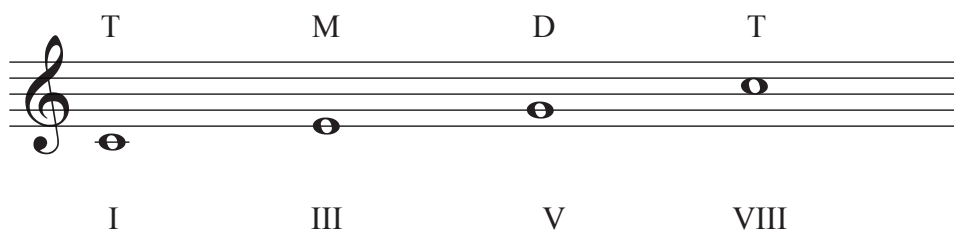


toontrapbenamingen: Elke toontrap heeft zijn eigen naam. Leer deze toontrapbenamingen vanbuiten.

I = TONICA of grondnoot (T)
II = boventonica of bovengrondnoot
III = MEDIANT of middelnoot (M)
IV = subdominant of onderbeheersende noot

V = DOMINANT of beheersende noot (D)
VI = bovendominant of bovenbeheersende noot
VII = leidtoonnoot (L)
VIII = TONICA of octaafnoot (T)

gronddrieklank: De gronddrieklank wordt steeds gevormd met volgende toontrappen:

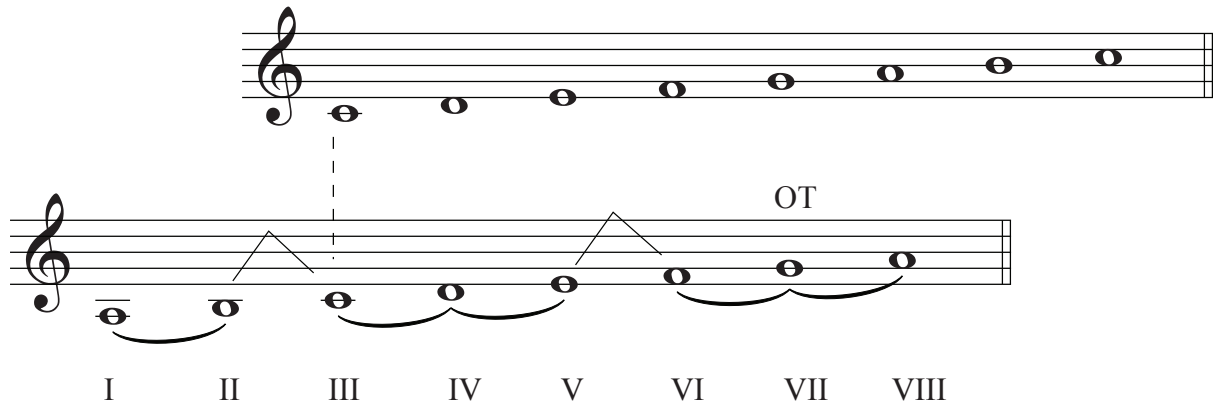


HOOFDSTUK 4: De kleine tertstoonladder

A. Enkele basisbegrippen

kleine tertstoonladder: Elke grote tertstoonladder (ttl.) heeft een kleine parallelle ttl. Die kleine ttl. begint een kleine terts (= 1 t + 1/2 t) LAGER dan de grote ttl. en behoudt dezelfde noten én voortekening.

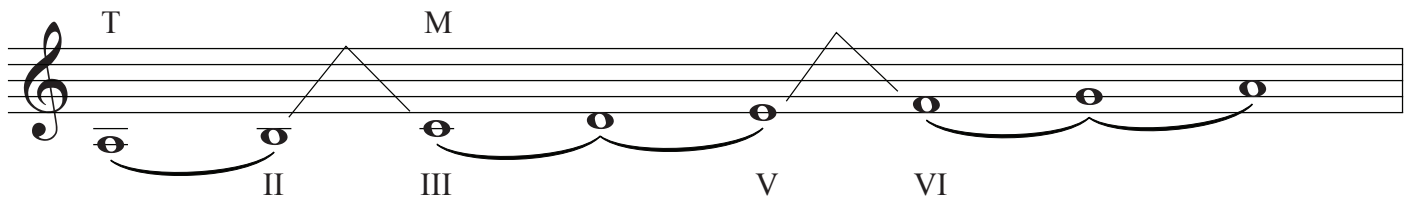
bv. We zoeken de kleine ttl. uit Do Groot.



toontrapbenamingen: De toontrapbenamingen blijven dezelfde als bij grote ttls. (zie blz. 9). BEHALVE de VII. Deze is geen leidtoon meer maar is nu ONDERTONICA, omdat er een hele toon zit tussen VII en VIII.

gronddrieklank: De gronddrieklank wordt ook steeds gevormd met de toontrappen: I-III-V-(VIII).

B. De 3 voorwaarden waaraan alle kleine tertstoonladders moeten voldoen a.d.h.v. la klein.



3 VW: 1) De begin- en eindtoon is

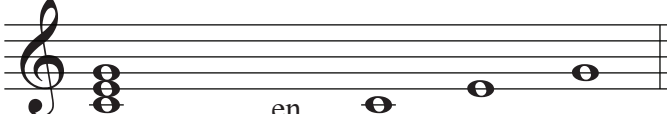

2) Tussen T en M ligt er een KLEINE terts (= 1t + 1/2 t).

3) De halve tonen liggen tussen II-III en V-VI.

HOOFDSTUK 5: Drieklanken

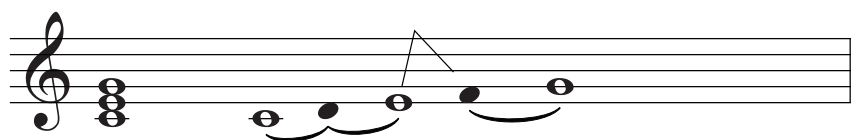
A. Definitie.

Een drieklank is een akkoord van 3 verschillende noten, opgebouwd uit 2 boven elkaar liggende tertsen.

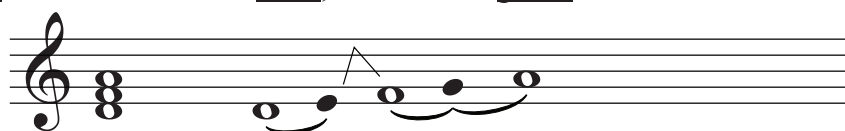
bv.  en  zijn beide drieklanken.

B. Soorten drieklanken

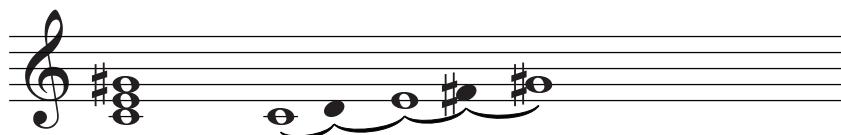
1. grote drieklank: de onderste terts is groot (=2t), de bovenste klein (= 1t + 1/2t).



2. kleine drieklank: de onderste terts is klein, de bovenste groot.



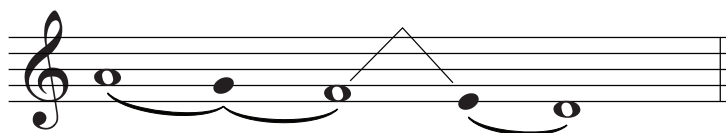
3. vergrote drieklank: de onderste is groot, de bovenste is ook groot.



4. verkleinde drieklank: de onderste terts is klein, de bovenste is ook klein.



OPGELET: Bij een dalende drieklank is het steeds de onderste terts die de soort drieklank bepaalt.



Eerst kleine 3 + grote 3 = KLEINE drieklank