

LUK VAN WUYTSWINKEL

Praktische Harmonie

Deel 1

Euprint ed.

D/2008/6045/096

Voorwoord

In dit eerste deel van de cursus praktische harmonie komen de drie hoofdgraden I, IV en V alsook de nevengraden VI en II aan bod, aangevuld met het dominant septiemakkoord in grondligging, het cadentieel kwartsextakkoord, de vertraging/voorslag van de tert van V en I ('sus4') en het sextakkoord van II. Ook de harmonische sequens, beginnend met 'I – IV' en eindigend met 'V – I', wordt in dit eerste deel aangebracht.

Elk akkoordschema wordt ingeleid door binaire en/of ternaire oefenschema's, vierstemmig voorgesteld in do groot en/of in la klein én weergegeven vanuit een grondtoonbecijfering, zodat deze oefenschema's getransponeerd kunnen worden naar andere toonaarden. Indien nodig wordt een nieuw akkoordschema voorafgegaan door een bondige inleiding, om nieuwe terminologie of nieuwe akkoorden te situeren (zie inleiding 1 tot en met 4).

Met dit eerste deel van de cursus praktische harmonie, gericht op leerlingen uit het eerste jaar van de derde graad uit het KSO, wordt een didactische uitwerking gepresenteerd, waarbij de leerlingen gaandeweg vertrouwd geraken met een aantal belangrijke basistechnieken uit de tonaal-functionele harmonie.

Voor de toepassingen (A) is het aangewezen dat de chronologische volgorde van de akkoordschema's gerespecteerd wordt. Deze toepassingen worden vierstemmig, homofoon uitgevoerd. Bij de toepassingen met versieringsnoten (B) worden twee werkmethodes vooropgesteld: de melodie wordt voorzien van een baspartij (tweestemmige uitvoering) of de melodie wordt meerstemmig begeleid (de leerling speelt de begeleiding, de leerkracht of een andere leerling speelt de melodie).

Elk akkoordschema wordt ook geïllustreerd met een aantal literatuurvoorbeelden (C) en een aantal voorbeelden met akkoordletters (D). Ook hier kunnen de twee bovenvermelde werkmethodes gehanteerd worden: de leerling speelt de melodie voorzien van een baspartij of speelt een meerstemmige begeleiding bij de melodie die, in repliek, door een tweede persoon meegespeeld wordt. Aan het einde van dit eerste deel is een alfabetische lijst opgenomen van alle voorbeelden uit C en D die in dit eerste deel aan bod komen. Doorheen deze voorbeelden wordt voortdurend de link gelegd tussen heden en verleden.

Uiteraard kunnen de aangehaalde voorbeelden in deze cursus nog verder aangevuld worden: het zou in dat kader wenselijk zijn om in de toekomst een bijlage toe te voegen aan elk deel waarin die nieuwe voorbeelden worden opgenomen.

Suggesties voor deze voorbeelden en/of opmerkingen allerhande zijn van harte welkom en zullen steeds met de nodige aandacht worden bekeken.

Inhoud:	p 4
Inleiding 1: Harmonie	p 7
Schema 1: I	p 9
Toepassingen (A)	p 11
Toepassingen (B).....	p 12
Analysevoorbeelden (C)	p 14
Akkoordletters (D)	p 15
Inleiding 2: Tonaal - functionele harmonie	p 19
Inleiding 3: Akkoordverbindingen	p 20
Schema 2a: I – IV – I – V – I (met AR)	p 21
Schema 2b: V – I (met aanpassingscadens)	p 21
Toepassingen (A)	p 23
Toepassingen (B)	p 24
Analysevoorbeelden (C)	p 25
Akkoordletters (D)	p 27
Schema 3: I – IV – V – I	p 29
Toepassingen (A)	p 30
Toepassingen (B)	p 31
Analysevoorbeelden (C)	p 32
Akkoordletters (D)	p 33
Schema 2c: I – IV – I – V – I (ook met TB en GB)	p 35
Toepassingen (A)	p 36
Schema 4: V – V₇⁺ – I	p 37
Toepassingen (A)	p 38
Toepassingen (B)	p 39
Analysevoorbeelden (C)	p 40
Akkoordletters (D)	p 41
Schema 5: I – IV – VII – III – VI – II – V – I	p 43
Toepassingen (A)	p 44
Toepassingen (B)	p 45
Analysevoorbeelden (C)	p 46
Akkoordletters (D)	p 47