

LUDO CLAESEN

40 JAAR DIRIGENT

In 2017 is Ludo Claesen veertig jaar dirigent. Om die uitzonderlijke verjaardag te vieren gaf het Hasselts Kathedraalkoor, waar Ludo sinds 1998 dirigeert, zijn dirigent een compositieopdracht ondersteund door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap: *Cantata for Lent*.



De dirigent-componist koos voor een cantate voor gemengd koor en kamerorkest binnen het thema van de vastentijd. *Cantata for lent* bestaat uit drie delen op teksten voor respectievelijk Aswoensdag, Zondag Laetare (halfvasten) en Palmzondag. De teksten die Claesen zet, zijn psalmen en antifonen naast teksten uit het boek Wijsheid en Jesaja, in het Latijn, Nederlands en Engels. De cantate is zo geschreven dat ze als een cantate volledig kan worden uitgevoerd maar ook als drie aparte delen met elk hun eigen identiteit en thematiek die uitermate geschikt zijn voor gebruik tijdens een liturgische dienst of woorddienst.

De toonspraak is hoofdzakelijk modaal met grote aandacht voor de vocale lijnen van waaruit de samenklanken tot stand komen. De bekende tekstprosodie wordt consequent

gevolgd zodat de verschillende maatwisselingen en veranderingen natuurlijk aanvoelen. *Cantata for Lent* heeft een beperkte orkestbezetting: strijkers, orgel, fluit en hobo/cor anglais omwille van de soberheid van de vastentijd. Desondanks klinkt de orkestratie erg coloristisch: kleurrijke harmonieën dragen het koor. Er bestaat ook een versie voor koor en orgel.

i *Cantata for Lent* wordt voor het eerst uitgevoerd door het Kathedraalkoor Hasselt op 8 april 2017 in de Minderbroederskerk te Hasselt. Die dag zal het werk als prelude klinken voor de *Johannespassie* van Johann Sebastian Bach. Info & tickets: www.kathedraalkoor.be

Wie is Ludo Claesen?

Ludo Claesen schreef talrijke religieuze en profane koorwerken. Voor liturgisch gebruik vind je veel meerstemmige missen, psalmen, hymnen, adventsmotetten. Veel van zijn werk werd uitgegeven bij Ascolta Houten en Euprint. Claesen gaf concerten in binnen- en buitenland (o.a. Frankrijk, Israël, Oekraïne, Polen, Portugal, de Verenigde Staten,...). Als gastdirigent stond hij voor talrijke orkesten en koren, waaronder het Nederlands Promenadeorkest, Philharmonisches Kammerorchester Köln, het Vlaams Radiokoor, het Koor van de Vlaamse Opera, The Brussels Vocal Consort, Studium Chorale Maastricht, the Jeju Chorus of Zuid-Korea etc. Claesen nam deel aan diverse radio- en tv-opnames en nam een vijftiental cd's op. Hij is een graag gezien jurylid op binnen- en buitenlandse wedstrijden. Koor&Stem is blij regelmatig op zijn expertise een beroep te kunnen doen als docent, koorleider, componist en adviseur.

www.koorklank.be/componist/ludo-claesen

Starten aan een nieuwe stuk is altijd leuk, zeker als het van je eigen dirigent komt. Hij kent het koor en weet wat we kunnen, maar slaagt er toch altijd in om er genoeg 'specialekes' in te steken om het spannend te houden. Cantata for lent is geschreven in drie talen, wat op zich al leuk is, en ook in verschillende stijlen. De koralen zijn in het Engels en zingen vlotter dan de tussenstukken, die in het Latijn en Nederlands zijn. Die tussenstukken bevatten ook veel – voor Ludo typerende – speciale samenklanken. Op het eerste gezicht lijken ze erg moeilijk en raar, maar als we ze dan voor het eerst zingen is het altijd een leuke verrassing. Tijdens de repetities zie je Ludo's ogen fonkelen als er weer zo'n samenklank aankomt en staat hij er altijd even extra bij stil. Hij vertaalt de muziek voor ons naar begrijpelijke taal: 'De bassen en alten moeten zorgen voor een platform zodat de tenoren kunnen versieren.' Zijn beeldspraak leidt soms tot grote hilariteit, wat maakt dat ik altijd uitkijk naar de wekelijkse repetities. Ik ben erg benieuwd om het eindresultaat te horen!



Annelies Buckinx, lid Kathedraalkoor Hasselt