

Martin Sloodmaekers

Knuffeltijd

een kleine cantate voor kleine mensen

*Cantate voor kinderkoor, 2 recitanten,
klarinet en piano*

Tekst: Jan Wouters

Euprint ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-16-40.40.49 Fax: +32-16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

Knuffeltijd

-een kleine cantate voor kleine mensen-

Cantate voor kinderkoor, 2 recitanten, klarinet en piano

Tekst : Jan Wouters

Muziek : Martin Sloodmaekers

In opdracht van en van harte opgedragen
aan An Kestens en haar Mini's van het
O.L.Vrouw-ten-Poel Kinderkoor, Tienen

=>alle kinderen met knuffel (en eventueel in pyjama) op het podium

The musical score is written for piano and clarinet. It begins with a tempo marking of ca. 69 and a dynamic of *mp*. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *Con Ped.* instruction. The clarinet part enters at measure 11 with a melodic line marked *rit.* and *pp*. The piano part continues with a *poco rit.* marking. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

3 *mp* *Con Ped.*

7

Kl. 11 *rit.* *pp*

11 *poco rit.*

15 *a tempo*

Kl.

mf

R.1 's Avonds voor het slapengaan is het ideale moment om even om te kijken.

R.2

15 *a tempo*

mf

19

Kl.

R.1

R.2 's Avonds voor het slapengaan komt de hele dag weer boven. Dit was leuk. En dat was minder leuk.

19

23 *rit.*

Kl.

R.1 's Avonds voor het slapengaan is het moment om alles aan je knuffel te vertellen. Wat je hebt gedaan en gevoeld.

R.2

Pno.

27 $\bullet = \text{ca.}56$

Kl.

R.1 Wat er allemaal misliep. Wat er fijn was en tof.

R.2 Kijk, daar heb je Karen met haar knuffelaap.

Pno.

mp

VERLIEFD

31

Kl. *mf*

R.1 Ja, dat zie je zo, maar ik weet nog steeds niet op wie...

R.2 Ze is al dagenlang tot over haar oren verliefd.

VERLIEFD

K. *solo 1* *mf* Ik

K. =>meisje kijkt dromerig, verliefd voor zich uit. Ze plukt blaadjes een voor een uit een bloem.

VERLIEFD

31

Pno.

35

Kl. *mp*

houd van pa - pa, ik houd van ma - ma, ik houd van o - pa, en heeel,

35

Pno.

39 *poco rit.* *a tempo*

Kl. *mf*

heerl erg veel *poco rit.* van o - ma. *a tempo*

Pno. *simile*

43

Kl.

43

Pno.

46

Kl.

Jens is lief, net als E - va en Mar - griet, maar 't mees - - te

Pno. 46

64 ♩ = ca.66

Kl. *al niente*

R.1 Ik weet het. Hij voelt zich niet al te best.

R.2 Heb je Bart al gezien? Die ziet daar al de hele tijd in zijn eentje.

Pno. *mf*

68

R.1 Ik denk dat er iets scheelt op school. Kijk, hij vertelt het net aan zijn teddybeer.

R.2

Pno. *molto rit.*

BUIKPIJN ♩ = ca.56

72 *solo 2*

mf 'k Voel me naar, mijn buik doet pijn, 'k voel me naar, mijn buik doet raar.

Pno. *mp*

76 *accelerando al*

Kl. *p* *accelerando al*

'k Voel me naar, mijn buik doet pijn, 'k voel me naar, mijn buik doet raar.

76 *accelerando al*

Pno.

80 = ca.92 *f*

Kl. *f* = ca.92 *tutti*

Juf is kwaad om - dat hij zo - veel licht en praat. Dan

80 = ca.92

Pno.

83

Kl.

roept ze hard: "Naar bui - ten, Bart! Ga maar e - ven - tjes a - part.

83

Pno.

DRINGEND

Kl. 112 *tr* *ff*

Pno. 112 *f*

Kl. 116 *solo 3*

Pno. 116 *mf*

Kl. 119 *mp*

Pno. 119

Plas - sen, plas - sen, 'k moet gaan plas-sen. Mees-ter, mag ik nu? 't Is
tijd.... 'k Moet mijn plas heel drin - gend kwijt.

The musical score is for a piece titled 'DRINGEND'. It consists of three systems of music. The first system (measures 112-115) features a Klavier (Kl.) part with a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic, and a Piano (Pno.) part with a forte (f) dynamic. The second system (measures 116-118) features a Klavier (Kl.) part with a 'solo 3' marking and a Piano (Pno.) part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 119-121) features a Klavier (Kl.) part with a mezzo-piano (mp) dynamic and a Piano (Pno.) part. Dutch lyrics are written below the piano part in the second and third systems.

122

Kl.

f *mp*

Pno.

125

Kl.

f

tutti

Plas - sen, plas - sen, 'k moet gaan plas - sen. Mees - ter, mag ik nu? 't Is

Pno.

128

Kl.

tijd.... 'k Moet mijn plas heel drin - gend kwijt.

Pno.

131

Kl.

mp

131

Pno.

134

Kl.

f

ff Plas - sen, plas - sen, 'k moet gaan plas - sen. Mees - ter, ik word bang, want dit

134

Pno.

f

137

Kl.

mf

sempre accelerando

sempre accelerando

Gliss.

137

Pno.

mp

sempre accelerando

lied - je duurt, dit lied - je duurt, dit lied - je duurt te laaaaaaaang!

140

Kl.

p *p* *ff*

K.

=> kind loopt in hoge nood weg, podium af, zaal door.

Pno.

140

p *ff*

Glissando

143

R.1

Dat was de hoogste tijd.

Hoezo?

R.2

Zeg dat wel. Maar Karel moest daarstraks ook even snel zijn.

Wel, ze gingen

145

Kl.

• = ca.80

mf

R.1

R.2

met de hele klas zwemmen. En bij het omkleden staat hij niet graag in zijn blootje...Dan begint hij elke keer te blozen.

145

• = ca.80

mf *mp*

Pno.

BLOOT

♩ = ca.138

149

Kl.

♩ = ca.138

mf

Sa - men zwem - men vlug ver - kle - den in een wip uit mijn slip.

149

Pno.

mp

153

Sa - men zwem - men vlug ver - kle - den in een wip uit mijn slip.

153

Pno.

157

Kl.

mp

Nie - mand kij - ken 'k sta te ril - len. Eèn, twee drie, snel die zwem - broek

157

Pno.

p

161

Kl.

Pno.

rond mijn bil - len. Eèn, twee, drie. *f* Eind 'lijk klaar, zwem - men maar.

mf

165

Kl.

Pno.

Eind 'lijk klaar, zwem - men maar! Eind 'lijk klaar, zwem - men maar.

mf *ff*

169

Kl.

Pno.

Eind 'lijk klaar, zwem - men maar!

sfz p

173

R.1 En dan was het tijd voor een heerlijke plonspartij.

R.2

K.

ZWEMMEN

$\bullet = \text{ca. } 126$

Spet, spat, spet-ter.

176

f

182

mf

Lek - ker plon - sen in het bad za - lig zwem - men, kop - je on - der

186

als een vis - je, wat een won - der.

Herhaal x- maal ad libitum

Klarinet

Knuffeltijd

Tekst : Jan Wouters

Muziek : Martin Sloodmaekers

• = ca. 69

2

11

rit.

a tempo

pp *mf*

17

22

rit.

3

27

• = ca. 56

2

VERLIEFD

mf

33

mp

6

a tempo

mf

43

48

poco rit.

53 *a tempo* *poco rit.*

pp *mf*

57 *a tempo*

rall. *mp*

62 $\bullet = \text{ca. } 66$ 7 7 $\bullet = \text{ca. } 56$

al niente

79 *accelerando al* $\bullet = \text{ca. } 92$

p *f*

84 *molto rit.*

89 *Tempo primo*

mf

94 *poco rit.*

99 *a tempo*

mp

104 *rall.*

109 $\bullet = \text{ca. } 126$ DRINGEND

al niente *mp* *ff*

113 4

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Martin Sloodmaekers

Knuffeltijd

een kleine cantate voor kleine mensen

cantate voor kinderkoor, 2 recitanten, klarinet en piano

- 1: 's Avonds voor het slapengaan is het ideale moment om even om te kijken.
- 2: 's Avonds voor het slapengaan komt de hele dag weer boven. Dit was leuk. En dat was minder leuk.
- 1: 's Avonds voor het slapengaan is het moment om alles aan je knuffel te vertellen. Wat je hebt gedaan en gevoeld. Wat er allemaal misliep. Wat er fijn was en tof.
2. Kijk, daar heb je Karen met haar knuffelaap. Ze is al dagenlang tot over haar oren verliefd.
1. Ja, dat zie je zo, maar ik weet nog steeds niet op wie...

VERLIEFD

Ik houd van papa, ik houd van mama,
ik houd van opa, en heeeel, heel erg veel van oma.
Jens is lief, net als Eva en Margriet,
maar 't meeste houd ik van..
ssst, ssst, dat vertel ik liever niet.
Maar 't meeste houd ik van..
ssst, ssst, dat vertelt ze liever niet!

1. Nee, ze zal het je heus niet vertellen. Dat geheim deelt ze alleen met haar knuffel.
2. Heb je Bart al gezien? Die ziet daar al de hele tijd in zijn eentje.
1. Ik weet het. Hij voelt zich niet al te best. Ik denk dat er iets scheelt op school. Kijk, hij vertelt het net aan zijn teddybeer.

BUIKPIJN

'k Voel me naar, mijn buik doet pijn,
'k voel me naar, mijn buik doet raar.
'k Voel me naar, mijn buik doet pijn,
'k voel me naar, mijn buik doet raar.
Juf is kwaad omdat hij zoveel lacht en praat.
Dan roept ze hard: "Naar buiten, Bart!
Ga maar eventjes apart. Ga maar eventjes apart!"

'k Voel me naar, mijn buik doet pijn,
'k voel me naar, mijn buik doet raar.
'k Voel me naar, mijn buik doet pijn.

Zou het morgen weer zo zijn?
Zou het morgen weer zo zijn?

1. Dat is natuurlijk niet zo prettig. Ik hoop maar dat die buikpijn vlug overgaat. En dat hij morgen wèèr niet buiten vliegt.
2. Tja, zo gaat dat. De een wil niet naar buiten. En de ander mag niet eens....

1. Hoe bedoel je?
2. Wel, Seppe moest daarstraks in de klas heel dringend plassen.

DRINGEND

Plassen, plassen, 'k moet gaan plassen.
Meester, mag ik nu? 't Is tijd....
'k Moet mijn plas heel dringend kwijt.
Plassen, plassen, 'k moet gaan plassen.
Meester, mag ik nu? 't Is tijd....
'k Moet mijn plas heel dringend kwijt.
Plassen, plassen, 'k moet gaan plassen.
Meester, ik word bang, want dit liedje duurt,
dit liedje duurt, dit liedje duurt te laaaaaaaaang!

1. Dat was de hoogste tijd.
 2. Zeg dat wel. Maar Karel moest daarstraks ook even snel zijn.
1. Hoezo?
 2. Wel, ze gingen met de hele klas zwemmen. En bij het omkleden staat hij niet graag in zijn blootje ...
Dan begint hij elke keer te blozen.

Knuffeltijd

-een kleine cantate voor kleine mensen-

Cantate voor kinderkoor, 2 recitanten, klarinet en piano

Tekst : Jan Wouters

Muziek : Martin Sloodmaekers

In opdracht van en van harte opgedragen
aan An Kestens en haar Mini's van het
O.L.Vrouw-ten-Poel Kinderkoor, Tienen

=>alle kinderen met knuffel (en eventueel in pyjama) op het podium

The musical score is written for a children's choir in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of ca. 69. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 24, 34, 38, 43, 49, 53, and 57 indicated. The lyrics are in Dutch and describe a child's affection for their parents and grandparents. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, and *tutti*. A box labeled 'VERLIEFD' is placed above the music at measure 24. The score ends with a final measure at measure 60, marked with a tempo of ca. 66.

3 $\bullet$ = ca.69 24 $\bullet$ = ca.56 4 VERLIEFD

34 *solo 1*
mf Ik houd van pa-pa, ik houd van ma-ma, ik houd van o-pa, en

38 *poco rit.* *a tempo*
heeeel, heel erg veel van o-ma.

43 3
Jens is lief, net als E-va en Mar-griet, maar

49 *poco rit.*
't mees - te houd ik van.. ssst, ssst, dat ver-tel ik lie-ver

53 *a tempo* *poco rit.* *tutti*
niet. Maar 't mees - te houd ik van... ssst,

57 *a tempo* 5 $\bullet$ = ca.66 8
ssst, dat ver-telt ze lie-ver niet!

BUIKPIJN ♩ = ca.56

72 *solo 2*
mf 'k Voel me naar, mijn buik doet pijn, 'k voel me naar, mijn buik doet raar.

76 *accelerando al*
 'k Voel me naar, mijn buik doet pijn, 'k voel me naar, mijn buik doet raar.

80 ♩ = ca.92 *tutti*
f Juf is kwaad om - dat hij zo-veel lacht en praat. Dan roept ze hard: "Naar

84
 bui - ten, Bart! Ga maar e - ven - tjes a - part. Ga maar e - ven -

88 *molto rit. Tempo primo solo 2*
 tjes a-part!" 'k Voel me naar, mijn buik doet pijn, 'k voel me naar, mijn

92
 buik doet raar. 'k Voel me naar, mijn buik doet pijn. Zou het mor - gen

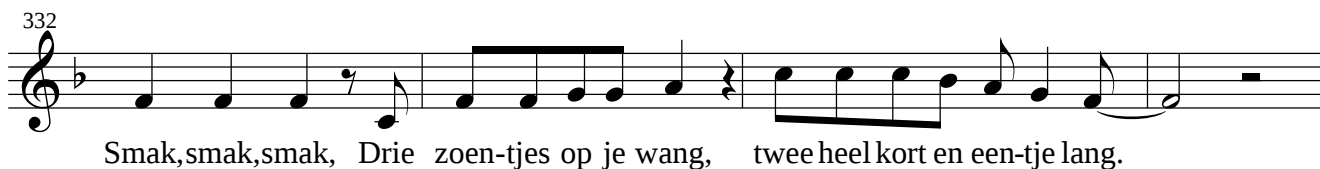
96 *poco rit.*
 weer zo zijn? Zou het mor - gen weer zo zijn?

101 *a tempo* 10 **DRINGEND** ♩ = ca.126 5

116 *solo 3*
f Plas-sen, plas-sen, 'k moet gaan plas-sen. Mees-ter, mag ik nu? 't Is

119 3
 tijd.... 'k Moet mijn plas heel drin-gend kwijt.

332



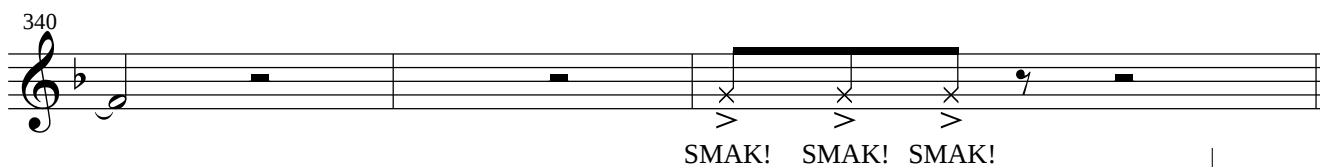
Smak,smak,smak, Drie zoen-tjes op je wang, twee heel kort en een-tje lang.

336



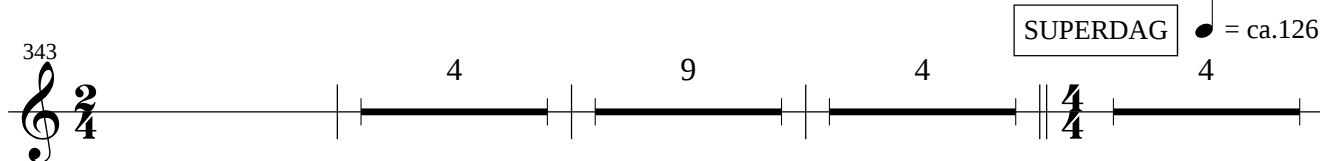
Smak,smak,smak, Drie zoen-tjes hier voor jou, om-dat ik zo-veel van je hou.

340



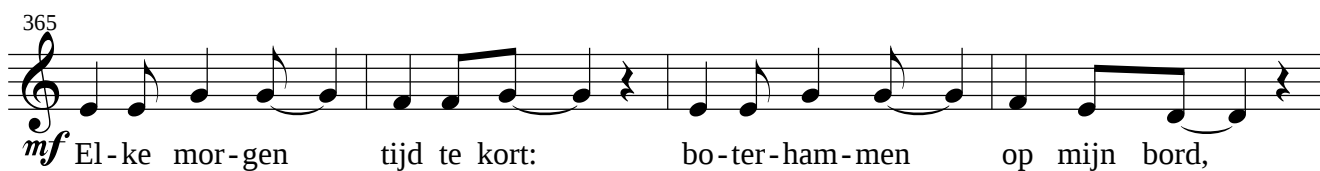
SMAK! SMAK! SMAK!

343



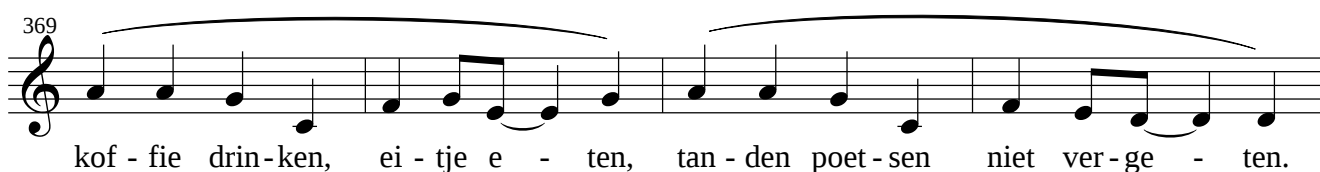
SUPERDAG ♩ = ca.126

365



mf El-ke mor-gen tijd te kort: bo-ter-ham-men op mijn bord,

369



kof - fie drin-ken, ei - tje e - ten, tan - den poet - sen niet ver - ge - ten.

373



Ha-ren kam-men, kle-ren aan, klaar om weer naar school te gaan.

378



Ik ben klaar, aan de slag, ik ben klaar, ik weet het ze - ker.

382



Ik ben klaar, aan de slag, dit wordt weer een su-per-dag!

386



Lek-ker door het park lo - pen, en daar-na een snoep-je ko - pen,