

De profundis clamavi

Ps. 130; v.1, Ps 51; v.1-2

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 48$

Soprano

Alto

Tenor *p*

Bass *p*

w (closed lips) [e] gradually changing vocal to

w (closed lips) [e] gradually changing vocal to

2

p

de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

[o:] (lips still closed)

[o:] (lips still closed)

3

mp

de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma -

mp

ma - vi, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis

[o:] gradually open mouth

[o:] gradually open mouth

4 *mf* poco a poco crescendo

vi, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi,

mf poco a poco crescendo

cla - ma - vi, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi,

poco a poco crescendo

[o:] gradually changing vowel to [a]

[o:] gradually changing vowel to [a]

6 *f* *piu f* *ff*

cla - ma, cla - ma, cla - ma - vi, _____

f *piu f* *ff*

cla, cla, cla - ma - vi, _____

f *piu f*

cla - ma, _____ cla - ma, _____

f *piu f*

cla - ma, _____ cla - ma, _____

9 *ff*

cla - ma - vi, _____

cla - ma - vi, _____

ff

cla - ma - vi, _____ cla - ma - vi, _____

ff

cla - ma - vi, _____ cla - ma - vi, _____

11 *f* $\text{♩} = 54$ un poco accelerando

— cla - ma - vi ad te Do - mi - ne, — cla - ma - vi ad te Do - mi - ne, —
 — cla - ma - vi ad te Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te Do -
 — cla - ma - vi ad te Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te —
 — cla - ma - vi ad te Do - mi - ne, cla - ma - vi

13 *mf* A Tempo

— Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne: ex - au - di, ex - au - di vo -
 mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne: ex - au - di, ex - au - di vo -
 — Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne: ex - au - di, ex - au - di
 ad te Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne: ex - au - di, ex - au - di

15

cem, ex - au - di vo - cem me - am, ex - au - di vo - cem me - am
 cem, ex - au - di vo - cem me - am, ex - au - di vo - cem me - am
 vo - cem, ex - au - di vo - cem me - am, ex - au - di, me - am
 vo - cem, ex - au - di vo - cem me - am, ex - au - di, me - am