

Eet je bord leeg

voor quatre mains piano en jeugdkoor (al dan niet gemengd)
(ev. 1 piano + melodie)

Tekst: Jan WOUTERS
Muziek: Kurt BIKKEMBERGS

Geschreven in opdracht van en hartelijk opgedragen aan Canzonetto.

1. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be- leefd met vork en mes,

The first system of the musical score is written for a four-part piano (quatre mains) and a youth choir. It begins with a treble and bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a 7-measure rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters in the second measure with the lyrics '1. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be- leefd met vork en mes,'. The system concludes with a repeat sign and a final measure.

maak je taak en leer je les. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be-

The second system continues the musical score. The piano part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal part continues with the lyrics 'maak je taak en leer je les. Eet je bord leeg, houd je mond, eet be-'. The system ends with a repeat sign and a final measure.

leefd met vork en mes, maak je taak en leer je les!

The third system concludes the musical score. The piano part continues with its accompaniment. The vocal part finishes with the lyrics 'leefd met vork en mes, maak je taak en leer je les!'. The system ends with a final measure.

(Zingend in/met een kazoo)

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes.

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The lyrics are: "Eet je taak leeg, houd je vork, leer be leefd met bord en mes,".

8va bassa ad lib.

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The lyrics are: "maak je mond en eet je les. Eet je vork op, houd je bord,".

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The lyrics are: "maak be-leefd je taak en les,".

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The lyrics are: "leer je mond en eet, en eet, en eet, en eet, en eet je". The word *molto* is written below the lyrics. The word *div.* is written above the final note.

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The lyrics are: "mes!".

Fietsen

Eerste en moeilijkere versie

T: Jan WOUTERS

M: Kurt BIKKEMBERGS

Moderato ♩ = 108
4

mf

Trap-pen, du - wen op pe - da - len

'k wil een su - per, 'k wil een su - per - snel - heid ha - len,

poco a poco crescendo

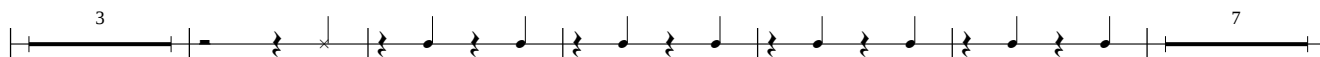
Voor de broek ...

T: Jan WOUTERS

M: Kurt BIKKEMBERGS

♩ = vingerknip

x = klappen in de handen



1. Ik wil - de pa - pa eens ver - ras - sen en zijn wa - gen net - jes
was ook wel eens stout, deed met op - zet din - gen
ook, één dag per jaar, eens pa - pa wil - len zijn. Echt



was - sen. Mooi ver - sie - ren met wat kleu - ren, leu - ke bloe - men p de
fout. Deed ook heel wat kat - te - kwaad, speel - de veel te lang op
waar. Dan kon ik tot een uur of tien al - tijd te - le - vi - sie



't Werd een reu - ze - gek - ke boel.
Stop - te tan - te in een doos,
Maar was mijn pa - pa dan te laat,



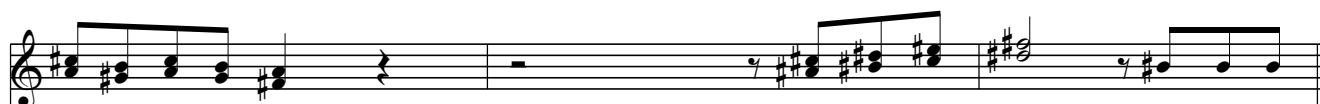
deu - ren. 't Werd een reu - ze - gek - ke boel, maar ik
straat, stop - te tan - te in een doos, maar toen
zien. Maar was mijn pa - pa dan te laat, dan werd ik
een voor - ge - voel...
werd o - pa boos...
dan werd ik kwaad...



een voor - ge - voel... 't Werd een
werd o - pa boos... Stop - te
dan werd ik kwaad... Maar was mijn



had zo'n voor - ge - voel... 't Werd een reu - ze - gek - ke boek,
werd mijn o - pa boos... Stop - te tan - te in een doos,
boos, dan werd ik kwaad... Maar was mijn pa - pa dan te laat,



reu - ze - gek - ke boel, een voor - ge - voel... Toen kreeg ik
tan - te in een doos, werd o - pa boos... Toen kreeg hij
pa - pa dan te laat, dan werd ik kwaad... Dan kreeg hij



maar ik had een voor - ge - voel... Toen kreeg ik
maar toen werd mijn o - pa boos... Toen kreeg hij
dan werd ik boos, dan werd ik kwaad... Dan kreeg hij

In de Pop-Marijkestraat

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T: René GELDOLF
M: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = 144 *a tempo*

mf In de Pop - Ma - rij - ke - straat woont een

man die pop-pen ma-ken kan, ook pop-pen her-stelt, ver -

1.

haal-tjes ver-telt. In de Pop - Ma - rij - ke - straat. In de

2.

Pop - Ma - rij - ke - straat.

mp

O kijk eens wat een on - ge - luk! Zie je pop-pen -
Wel ze - ker lie - ve klei - ne meid, zei de pop-pen -
Om - dat je zo - veel houdt van haar, zal ze op jou ge -
En niet ver - ge - ten: bij vol - le maan klinkt soms van heel ver een

ma - ker, mijn pop heeft pijn, mijn pop is stuk. Kan jij haar weer
ma - ker. Je pop ver - langt naar vro - lijk - heid, blij te zijn en
lij - ken en al - door kij - ken met oog - jes klaar, net als hier die
wijs - je, dan kun - nen pop - pen dan - sen gaan, den - kend aan een

Fietsen

Tweede eenvoudigere versie.

Moderato ♩ = 108

2

mf

Trap-pen, du - wen, op pe - da - len,

poco a poco cresc.

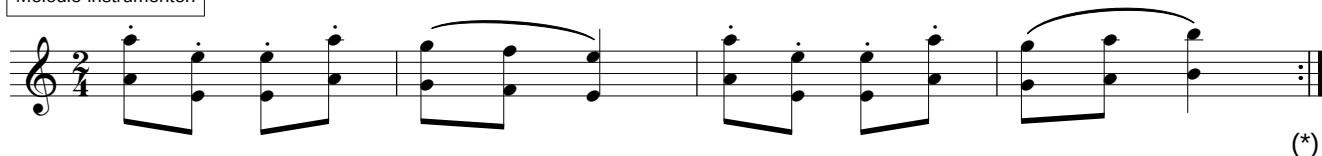
'k Wil een su - per - snel-heid ha - len, ra - zend snel doorboch-ten sche-ren,

Boomhut

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

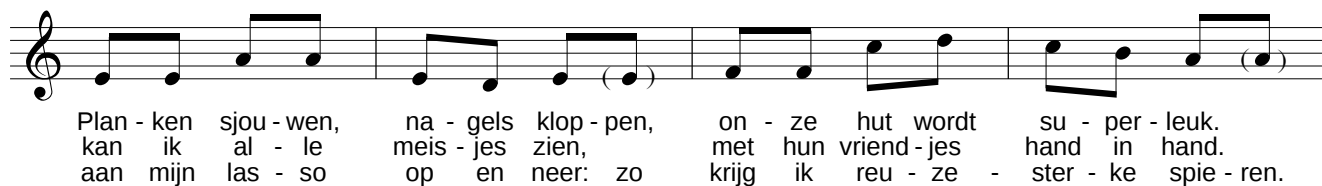
Melodie-instrumenten



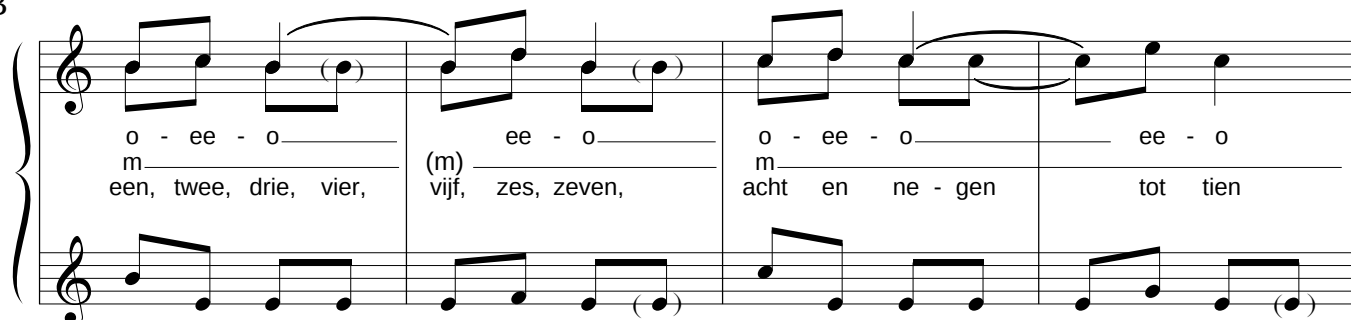
2e maal met melodie-instrumenten.

(*): Na de eerste en tweede strofe 4 maten met melodie-instrumenten.

Koor



B



A

Als een nieu - we Tar - zan gil - len bo - ven al - le bo - men uit,
Za - lig plek - je heel al - leen om me vei - lig te ver - schui - len,
El - ke dag een keer of tien naar be - ne - den, weer om - hoog

Koor



Huiswerk

Gecomponeerd in opdracht van en opgedragen aan Canteclaer, Gullegem.

T.: Jan WOUTERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = $\frac{138}{3}$ *solo ad lib.*

The musical score is written for a single voice in G major (one sharp) and common time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a tempo marking 'Allegro' and a metronome marking of 138 beats per minute, with a note indicating a triplet of eighth notes. The first staff also includes the instruction 'solo ad lib.' above the melody. The melody is a simple, melodic line that rises and then falls. The lyrics are written below the staff, with three verses of text. The second staff continues the melody, with the lyrics 'in de bank, steeds maar sta - ren naar het bord,'. The third staff continues the melody, with the lyrics 'de en Frans en voor les een lang ge - dicht...'. The fourth staff continues the melody, with the lyrics 'be - re - leuk maar lie - ve mees - ter, lie - ve juf,'. The fifth staff continues the melody, with the lyrics 'steeds maar schrij - ven, wer - ken, le - ren, maar de speel - tijd'. The sixth staff continues the melody, with the lyrics 'Als ik dat dan eind' - lijk ken dan komt bed - tijd'. The seventh staff continues the melody, with the lyrics 'moet dat 's a - vonds echt zo - veel? Van al die ta - ken'. The eighth staff continues the melody, with the lyrics 'is te kort. De Spel - ling, spraak - kunst en dic - tee,'. The ninth staff continues the melody, with the lyrics 'al in zicht. suf! he - le a - vond zwoe - gen, zuch - ten,'. The tenth staff continues the melody, with the lyrics 'word ik suf! Kan dat huis - werk niet wat min - der?'. The eleventh staff continues the melody, with the lyrics 'geen mi - nuu - tje om te dro - men, spreek - beurt hou - den,'. The twelfth staff continues the melody, with the lyrics 'taak na taak en les na les, ik word het moe, ik 'k Zit er u - ren aan te knoei - en. 's A - vonds wil ik'. The thirteenth staff continues the melody, with the lyrics 'toet - sen ma ken, maar het erg - ste moet nog ko - men,'. The fourteenth staff continues the melody, with the lyrics 'word het beu. Op - ge - past, ik krijg nog stress.'.

1. De he - le school - dag
2. Huis - taak wis - kun -
3. In de klas is 't

in de bank, steeds maar sta - ren naar het bord,
de en Frans en voor les een lang ge - dicht...
be - re - leuk maar lie - ve mees - ter, lie - ve juf,

steeds maar schrij - ven, wer - ken, le - ren, maar de speel - tijd
Als ik dat dan eind' - lijk ken dan komt bed - tijd
moet dat 's a - vonds echt zo - veel? Van al die ta - ken

is te kort. De Spel - ling, spraak - kunst en dic - tee,
al in zicht. suf! he - le a - vond zwoe - gen, zuch - ten,
word ik suf! Kan dat huis - werk niet wat min - der?

geen mi - nuu - tje om te dro - men, spreek - beurt hou - den,
taak na taak en les na les, ik word het moe, ik
'k Zit er u - ren aan te knoei - en. 's A - vonds wil ik

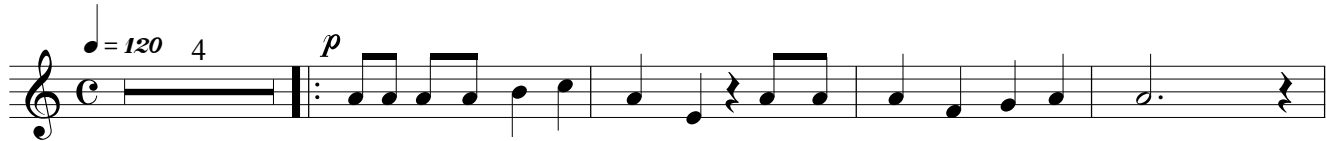
toet - sen ma ken, maar het erg - ste moet nog ko - men.
word het beu. Op - ge - past, ik krijg nog stress.
spe - len, spor - ten, - - lek - ker le - zen, fiet - sen, stoei - en!

Visite

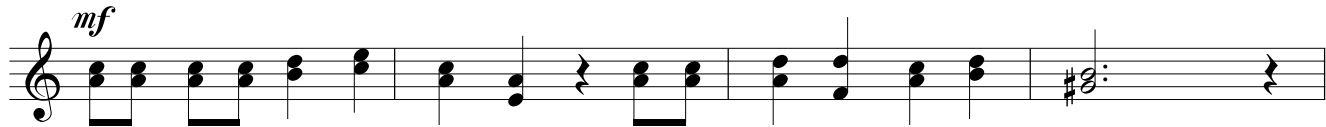
In opdracht van "Ouverture".

T.: André SOLLIE

M.: Kurt BIKKEMBERGS



Dit is al mijn zes-de rond - je. Ik maar fiet - sen om het huis.
Ik ga als maar tra-ger fiet - sen: des te gro - ter is de kans,



Op be-zoek bij oom en tan - te: maar ik weet: het is niet pluis.
als ik weer bij 't ven - ster langs kom, dat ze roe - pen: kom je, Hans?



Tel - kens als ik langs het raam fiets, hoor ik moe - ders ho - ge stem. Is mijn
'k Hoef misschien niet bang te we - zen, 't is geen ru - zie: een ge - sprek. Maar ik

De wonderknaap

In opdracht van Jeugd en Muziek Vlaanderen.
Met toestemming van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

T.: Denise DE VEYLDER
M.: Kurt BIKKEMBERGS

The musical score is written for a single voice part in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of seven staves of music with Dutch lyrics underneath. The tempo is marked as quarter note = 70. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (mf, rit.), and tempo changes (A tempo). The lyrics are: 'Toen ik ge-bo-ren werd had ik een ma-ma en een pa-pa een o-ma en een groot-ma-ma een o-pa en een groot-pa-pa en nog wat ooms en tan-tes en al-len wa-ren e-ven lief en noem-den mij hun har-te-dief en ie-der-een wou van mij een won-der-knaap-je ma-ken. Mijn pa-pa zag me als ju-rist en o-pa a-po-the-ker en ma-ma vond voor mij be-slist com-pu-ter-vak-man be-ter. En dok-ter dan, zei groot-ma-ma, is dat geen goed i-dee? Maar groot-pa-pa zei nee, o nee dat kind wordt op zijn minst mi-nis-ter.'

♩ = 70 *3* *(solo ad lib.)*

mf Toen ik ge-bo-ren werd had ik een

ma-ma en een pa-pa een o-ma en een groot-ma-ma een o-pa en een groot-pa-pa en

nog wat ooms en tan-tes en al-len wa-ren e-ven lief en

rit.-----,

noem-den mij hun har-te-dief en ie-der-een wou van mij een won-der-knaap-je ma-ken. Mijn

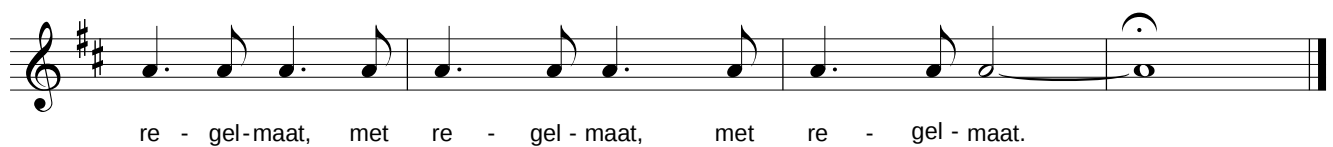
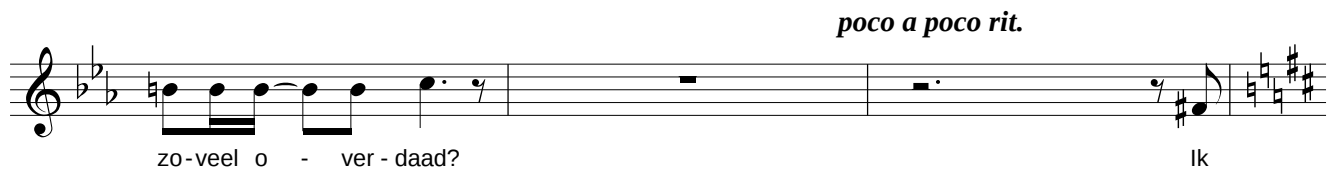
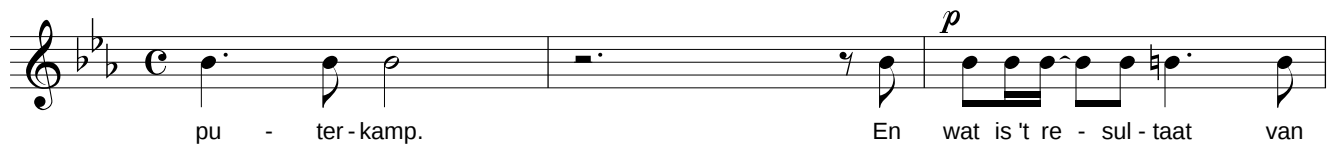
A tempo

pa-pa zag me als ju-rist en o-pa a-po-the-ker en ma-ma vond voor mij be-slist com-

pu-ter-vak-man be-ter. En dok-ter dan, zei groot-ma-ma, is dat geen goed i-dee? Maar

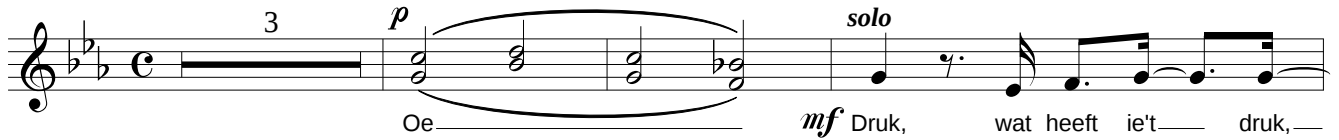
rit. *A tempo*

groot-pa-pa zei nee, o nee dat kind wordt op zijn minst mi-nis-ter.



Druk

T.: André SOLLIE
M.: Kurt BIKKEMBERGS



2

oe

solo

mf Soms dan bel ik — net —

— al - vo - rens — de - ze jon - gen sla - pen gaat nog wel e - ven - tjes —

— ge - zel - lig met zijn ant - woord - ap - pa - raat.

7

p

oe

oe

mf

O, — wat heeft ie't — druk.

p

oe

tutti

Druk, wat heeft ie't — druk, — mijn va - der. — Al - tijd is hij in de

Kunnen apen gapen?

Voor Sebastiaantje

slaapliedje voor Bram

T: Wim IPERS

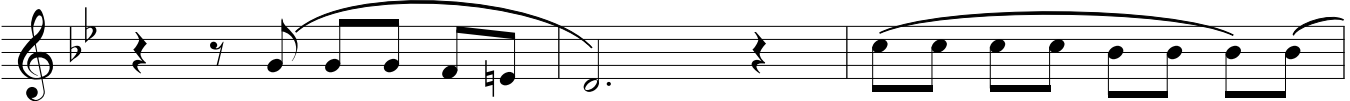
1/2/93, 1'40"

M: Kurt BIKKEMBERGS

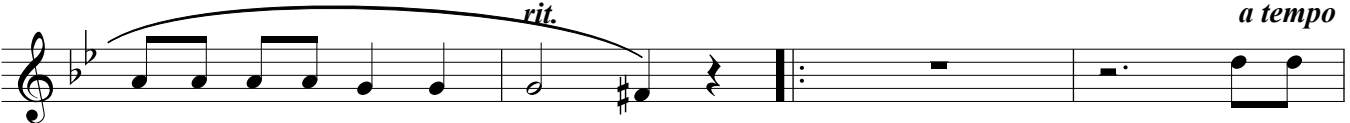
Dolce ♩ = 100 *rit. ----- a tempo*



1. 'Kun-nen a - pen ga - pen, mam?',



vroeg plots de klei - ne Bram. 'Ga - pen weet ik niet', zei die, 'maar

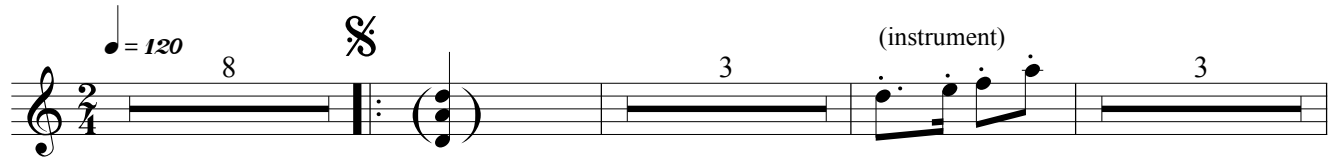


Goedenavond speelman

Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Lea SMULDERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS



man?"
scheid."
gaan.



- | | | | | | | | |
|---------|------|-------------|-----------------------|-------------|----------|-----------------|-----------------|
| 1. Als | het | klok - je | ze - ven | slaat, komt | de | speel - man | door de straat. |
| 2. En | de | speel - man | zegt: "Kom - aan, een | - | tje om | naar | bed te gaan, |
| 3. Kijk | daar | staan ze | hand in hand, bij | die | lie - ve | mu - zi - kant. | |
| 4. Aan | het | ein - de | van de | pret zegt | de | speel - man: | "Nu naar bed! |

Voor de broek ...

♩ = vingerknip
x = klappen in de handen

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

♩ = 160

8va

5

8va

9 *ritme simile*

8va

C gitaarakkoorden
(1/2 toon lager)

B $\flat$

13

8va

C

B $\flat$

1. Ik wil - de

stop knippen en klappen

25

First system of musical notation (measures 25-27). It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features chords Fm and Cm. The bass line has an 8va marking.

't Werd een reu-ze-gek - ke boel. een voor-ge-
Stop - te tan - te in een doos, werd o - pa
Maar was mijn pa - pa dan te laat, dan werd ik

reu-ze-gek - ke boel, maar ik had zo'n voor-ge - voel...
tan-te in een doos, maar toen werd mijn o - pa boos...
pa-pa dan te laat, dan werd ik boos, dan werd ik kwaad...

8va Fm Cm

28

Second system of musical notation (measures 28-30). It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features chords Fm and 8va. The bass line has an 8va marking.

een voor-ge - voel...
werd o - pa boos...
dan werd ik kwaad...

voel...
boos...
kwaad...

't Werd een reu-ze-gek - ke boel,
Stop - te tan - te in een doos,
Maar was mijn pa - pa dan te laat,

't Werd een reu-ze-gek - ke boek, maar ik
Stop - te tan - te in een doos, maar toen
Maar was mijn pa - pa dan te laat, dan werd ik

8va Fm 8va

31

Third system of musical notation (measures 31-33). It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features chords G and G7. The bass line has a loco marking.

een voor - ge - voel... Toen kreeg ik
werd o - pa boos... Toen kreeg hij
dan werd ik kwaad... Dan kreeg hij

had een voor - ge - voel... Toen kreeg ik
werd mijn o - pa boos... Toen kreeg hij
boos, dan werd ik kwaad... Dan kreeg hij

loco G G7

klap - pen op mijn bil - len. Ja, een flink pak voor mijn broek. Toen kreeg ik hij
 zijn zijn zijn

klap - pen op mijn bil - len. Ja, een flink pak voor mijn broek. Toen kreeg ik hij
 zijn zijn zijn

klappen en slagwerk *per add.*

klap - pen op mijn bil - len moest daar - na nog in de hoek. Toen kreeg ik hij
 zijn zijn zijn

In de Pop-Marijkestraat

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: René GELDOLF
M.: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = 144

The first system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'In de'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'.

mf In de

C F D^{M7} C F C C F D^{M7} C F C

5 *a tempo*

The second system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Pop - Ma-rij-ke - straat woont een man die pop-pen ma-ken kan, ook'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo'.

Pop - Ma-rij-ke - straat woont een man die pop-pen ma-ken kan, ook

C F D^{M7} C F C F^{M7} G E^{M7} A

The third system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'pop-pen her-stelt, ver - haal-tjes ver-telt. In de Pop - Ma - rij - ke - straat. In de'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo'.

pop-pen her-stelt, ver - haal-tjes ver-telt. In de Pop - Ma - rij - ke - straat. In de

D^{M7} G E A^m D^m G

Fietsen 2

Tweede eenvoudigere versie.

T.: Jan WOUTERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Moderato ♩ = 108

mf Trap-pen, du - wen, op pe - dalen,

mp

G D4 3 G D4 3 G D4 3 G D4 3

5

'k Wil een su - per - - - snel - heid ha - len,

B $\flat$ F4 3 B $\flat$ F4 3

7 *poco a poco cresc.*

ra - zend snel door boch - ten sche - ren, span - nend spur - ten met Je-roen,

D Am D D⁷

Boomhut

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

2e maal met melodie-instrumenten.

(*): Na de eerste en tweede strofe 4 maten met melodie-instrumenten.

Melodie-instrumenten

Am Em7 Am Em7 (*)

5 Koor

Mid - den in het gro - te bos staat een reu - ze - stoe - re beuk.
In m'n hut kan ik ver kij - ken, naar de heu - vels, naar het strand,
Zwe - ven zwaai - en schom - me - len als een aap hang ik te zwie - ren,

Am Em Dm Em7 Am

9

Plan - ken sjou - wen, na - gels klo - pen, on - ze hut wordt su - per - leuk.
kan ik al - le meis - jes zien, met hun vriend - jes hand in hand.
aan mijn las - so op en neer: zo krijg ik reu - ze - ster - ke spie - ren.

Am Em Dm D7 E7 Am

37 Coda

Melodie-instrumenten

Musical score for measures 37-40. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a melodic instrument part. The lyrics are "Kom er - bij, ja kom er - in!". The piano accompaniment features chords Dm and Em. The melodic instrument part is labeled "Melodie-instrumenten".

41

Musical score for measures 41-44. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a melodic instrument part. The lyrics are "in! ja kom er - in! Kom er - bij!". The piano accompaniment features chords Dm, Bm, Em, and A. The melodic instrument part is labeled "Melodie-instrumenten".

Huiswerk

Gecomponeerd in opdracht van en
opgedragen aan Canteclaeer, Gullegem.

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = 138 *solo ad lib.*

1. De

he - le school - dag in de bank, steeds maar sta - ren naar het bord,
2. Huis - taak wis - kun - de en Frans en voor les een lang ge - dicht...
3. In de klas is 't be - re - leuk maar lie - ve mees - ter, lie - ve juf,

steeds maar schrij - ven, wer - ken, le - ren, maar de speel - tijd
Als ik dat dan eind' - lijk ken dan komt bed - tijd
moet dat 's a - vonds echt zo - veel? Van al die ta - ken

Visite

In opdracht van "Overture".

T.: André SOLLIE

M.: Kurt BIKKEMBERGS

$\bullet = 120$

mf

p

mf

Am

5

Dit is al mijn zes - de rond - je. Ik maar fiet - sen om het de
Ik ga als maar tra - ger fiet - sen: des te gro - ter is de

Am Dm/A Am

8

huis. Op be - zoek bij oom en tan - te: maar ik
kans, als ik weer bij 't ven - ster langs kom, dat ze

B/A Am

11

weet: het is niet pluis. Tel - kens als ik langs het
roe - pen: kom je, Hans? 'k Hoef mis - schien niet bang te

B $\flat$ /A F/A E/A Dm7

De wonderknaap

In opdracht van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

T.: Denise DE VEYLDER

Met toestemming van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Dwarsfluit 1 en 2

Piano

con Ped.

4

Fl.

(solo ad lib.)

mf Toen ik ge-bo - ren werd had ik een ma-ma en een pa-pa een

7

o-ma en een groot-ma-ma een o-pa en een groot-pa-pa en nog wat ooms en tan - tes

Em7 A Em7 A D A

19

Fl.

Ob.

dok-ter dan, zei groot-ma-ma, is dat geen goed i-dee? — Maar groot-pa-pa zei nee, o nee dat

Em/G D/F# Em/G D/F# Em7 A

Detailed description: This block contains measures 19 to 21 of a musical score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in treble and bass clef, with chords Em/G, D/F#, Em/G, D/F#, Em7, and A indicated below the notes. The time signature is 6/4.

22

Fl.

Ob.

kind wordt op zijn minst mi - nis - ter. Ik

rit. *A tempo* *rit.* *A tempo* *echop*

Em7 A D A D A

Detailed description: This block contains measures 22 to 24 of a musical score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in treble and bass clef, with chords Em7, A, D, A, D, and A indicated below the notes. The time signature is 6/4. Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *A tempo* (return to original tempo). An *echop* (echo) marking is present in measure 24.

25

Fl. *poco a poco rit.*

Ob. *poco a poco rit.*

groe - de op als kool en deed het goed op school. Toen

F7 B $\flat$ G7 C

loco

A tempo

27

Fl.

Ob.

heb-ben ze een raad be-legd en al-les op een rij ge-zet en voor ik het goed wist werd

E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ Fm7 B $\flat$

30

Ob.

er voor mij be - slist: een knaap als ik kon veel meer aan. En

Fm7 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

55

re - gel - maat met re - gel - maat. Ach lie - ve men - sen al - le - maal mag

D A D A Em/G D/F#

58

't niet een maat - je min - der? Ik voel me net een au - to - maat ge - pro - gram - meerd, ge - di - ri - geerd met

Em/G D/F# Em7 A Em7 A

61

re - gel - maat met re - gel - maat, met re - gel - maat, met re - gel - maat.

rit. molto...

D A D A D A D A

rit. molto...

Druk

T.: André SOLLIE

M.: Kurt BIKKEMBERGS

♩ = 120

f *mf*

G7 Cm Fm6 Cm G7

4

p *mf* *solo*

Oe Druk, wat heeft ie't druk, mijn va - der.

Cm Fm6 Cm G7 Cm Fm6 Cm

8

Al - tijd is hij in de weer. O, hij lééft voor zijn

Fm Cm G7

40

lang - rij - ke Me - neer.

mf

Cm Fm6 F[♯] G7 Cm Fm6 Cm G7

44

p oe

solo

mf Soms dan bel ik net al - vo - rens

Cm Fm6 Cm G7 Cm Cm

48

de - ze jon - gen sla - pen gaat nog wel e - ven - tjes

Fm 6 Cm G7

67

F7 Cm Fm6 F# G7 G6 A7

70

mf wat heeft ie't druk
p oe
tutti Druk, wat heeft ie't druk, mijn va - der. Al - tijd is hij in de

Dm Gm6 Dm Gm 6

73

Al - tijd in de weer. Hij lééft voor zijn car - riè - re: een Be -
oe
weer. O, hij lééft voor zijn car - riè - re: een Be -

Dm A7 G7

Kunnen apen gapen?

Voor Sebastiaantje

slaapliedje voor Bram

T.: Wim IPERS

1/2/93, 1'40"

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Dolce ♩ = 100 *rit.* ----- *a tempo*

1. 'Kun-nen a - pen ga - pen,

4 mam?', vroeg plots de klei - ne Bram.

7 'Ga - pen weet ik niet', zei die, 'maar geeu-wen doen ze vast al eeu - - wen'

Gm C Gm C Gm C

Gm C Gm C Gm C

Ab Ebm7 F Cm7 D4 3