

Eet je bord leeg

voor quatre mains piano en jeugdkoor (al dan niet gemengd)
(ev. 1 piano + melodie)

Tekst: Jan WOUTERS

Muziek: Kurt BIKKEMBERGS

Geschreven in opdracht van en hartelijk opgedragen aan Canzonetto.

Piano 2

$\text{♩} = 112$

mf

1. Eet je

2

f

bord leeg, houd je mond, eet be-leefd met vork en mes, maak je taaken leer je les. *f* Eet je

1

2

f

The musical score is written for a four-part piano (quatre mains) and a youth choir. It begins with a tempo marking of 112 beats per minute. The piano part is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system introduces the choir with the lyrics '1. Eet je'. The third system continues the choir with lyrics 'bord leeg, houd je mond, eet be-leefd met vork en mes, maak je taaken leer je les.' and ends with a forte (f) dynamic. The fourth system shows the piano accompaniment for the choir's final phrase 'Eet je'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (mf, f), and articulation marks.

(Zingend in/met een kazoo)

3.

35

haal

(Zingend in/met een kazoo)

35

leer je les!

3.

35

1

3.

35

2

(norm.)

39

f Eet je taak leeg, houd je vork, leer be-leefd met bord en mes,

(norm.)

39

39

1

39

2

48 (8) leer je mond en eet, en en eet, en eet, en eet je *div.*

molto

1 *gliss.* 8va

2 *Red.*

51 (8) mes!

1 *f sub p* *tr* *8va* *15va*

2 *f sub p* *tr* *8va* *5* *5* *ff*

± 3'

Stevoort, 17/11/94

Een zeer vrijblijvend werkje waar alle meerstemmigheid als ad libitum moet beschouwd worden.
Elk ensemble kan dit werkje interpreteren naar eigen mogelijkheden. Behoud evenwel tempo en sfeer.

Ook qua instrumentatie geldt de ad lib. regel.
Men is vrij van alle ritmische of melodische ondersteuning.

FIETSEN

Eerste en moeilijkere versie

T: Jan WOUTERS

M: Kurt BIKKEMBERGS

Moderato ♩ = 108

1

mp

5

mf

Trap - pen, du - wen op pe - da - len

7

'k wil een su - per, 'k wil een su - per snel - heid ha - len,

Voor de broek ...

T: Jan WOUTERS

M: Kurt BIKKEMBERGS

♪ = vingerknip

x = klappen in de handen

♩ = 160

ritme simile

gitaarakkoorden (1/2 toon lager)

13

1. Ik wil-de

ritme simile

37 klap - pen op mijn bil - len. Ja, een flink pak voor mijn broek. Toen kreeg ik
zijn zijn zijn zijn Dan hij hij

sim.

sim.

klappen * + klein slagwerk

39 klap - pen op mijn bil - len, moest daar - na nog in de hoek. Toen kreeg ik
zijn zijn zijn zijn Dan hij hij

41 klap - pen op mijn bil - len. Ja, een flink pak voor mijn broek. Toen kreeg ik
zijn zijn zijn zijn Dan hij hij

klappen en slagwerk *per add.*

In de Pop-Marijkestraat

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T: René GELDOLF

M: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = 144

1. *mf* In de

Chords: C, F, Dm7, C, F, C, C, F, Dm7, C, F, C

5. *A tempo*

Pop - Ma - rij - ke - straat woont een man die poppen maken kan, ook

Chords: C, F, Dm7, C, F, C, FM7, G, Em7, A

9. 1. poppen herstelt, ver - haaltjes vertelt. In de Pop - Ma - rij - ke - straat. In de

Chords: Dm7, G, E, Am, Dm, G

FIETSEN

Tweede en eenvoudigere versie.

T: Jan WOUTERS

M: Kurt BIKKEMBERGS

Moderato ♩ = 108

mf Trappen, du-wen

mp

G D4 3 G D4 3 G D4 3

op pe - da-len, 'k wil een su-per snel-heid ha-len,

G D4 3 B $\flat$ F4 3 B $\flat$ F4 3

poco a poco cresc.

ra - zend - snel door boch - ten sche - ren, span - nend spur - ten met Je-roen,

D Am D D 7

Boomhut

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Jan WOUTERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Melodie-instrumenten

Musical score for Melodie-instrumenten. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with a repeat sign at the end. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) and contains four measures of music, with a repeat sign at the end. The lyrics '2e maal met melodie-instrumenten.' are written below the first system. A note with an asterisk (*) is at the end of the first system.

Koor

Musical score for Koor. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with a repeat sign at the end. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) and contains four measures of music, with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the first system.

Mid - den in het gro - te bos staat een reu - ze -
In m'n hut kan ik ver kij - ken, naar de heu - vels -
Zwe - ven zwaai - en schom - me - len als een aap hang

Musical score for Koor. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with a repeat sign at the end. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) and contains four measures of music, with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the first system.

stoe - re beuk. Plan - ken sjou - wen, na - gels klop - pen,
naar het strand, kan ik al - le meis - jes zien,
ik te zwie - ren, aan mijn las - so op en neer: zo

(*): Na de eerste en tweede strofe 4 maten met melodie-instrumenten.

B
11

A
11

o - ee - o
m
een, twee, drie, vier,

on - ze hut wordt su - per - leuk. Als een nieu - we
met hun vriend - jes hand in hand. Za - lig plek - je
krijg ik reu - ze - ster - ke spie - ren. El - ke dag een

Dm D7 E7 Am E

B
14

A
14

ee - o o - ee - o ee - o
(m) vijf, zes, zeven, acht en ne - gen tot tien

Tar - zan gil - len bo - ven al - le bo - men uit,
heel al - leen tien om me vei - lig te ver - schui - len,
keer of tien naar be - ne - den, weer om - hoog

E C7 C7

Melodie-instrumenten

17

rit.

Koor

B
A
17

als een ko - ning op mijn troon, als een ro - ver bij m'n buit.
goed ver - bor - gen in de top, om eens lek - ker uit te hui - len,
naar mijn plek - je in de top, ho - ger dan de re - gen - boog.

Dm C Dm G7

rit.

Huiswerk

Gecomponeerd in opdracht van en opgedragen aan Canteclær, Gullegem.

T.: Jan WOUTERS

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Allegro ♩ = 198

solo ad lib.

1. De

5

he - le schooldag in de bank, steeds maar sta - ren naar het bord,
2. Huis-taak wis - kun - de en Frans en voor les een lang ge - dicht..
3. In de klas is 't be - re - leuk maar lie - ve mees - ter, lie - ve juf,

9

steeds maar schrij - ven, wer - ken, le - ren, maar de speel - tijd
Als ik dat dan eind' - lijk ken dan komt bed - tijd
moet dat 's a - vonds echt zo - veel? Van al die ta - ken

Visite

T.: André SOLLIE

M.: Kurt BIKKEMBERGS

In opdracht van "Overture".

$\text{♩} = 120$

mf

Am

p

Dit is al mijn zes - de rond - je. Ik maar fiet - sen om het huis.
Ik ga als maar tra - ger fiet - sen: des te gro - ter is de kans,

Am Dm/A Am B/A

mf

Op be - zoek bij oom en tan - te: maar ik weet: het is niet plus.
als ik weer bij 't ven - ster langs kom, dat ze roe - pen: kom je, Hans?

Am Bb/A F/A E/A

Tel - kens als ik langs het raam fiets, hoor ik moe - ders ho - ge stem. Is mijn
'k Hoef misschien niet bang te we - zen, 't is geen ru - zie: een ge - sprek. Maar ik

Dm7 G7 Dm7 G7

De wonderknaap

In opdracht van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

Met toestemming van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

T.: Denise DE VEYLDER

M.: Kurt BIKKEMBERGS

Dwarsfluit 1 en 2

Piano

$\text{♩} = 70$

mf

con Ped.

D A D A D A

Gitaarakkoorden als alternatief voor de
planobegeleiding en NIET samen!

Fl.

(solo ad lib.)

mf Toen ik ge-bo-ren werd had ik een mama en een papa een

D A D A D A

Z.

o-ma en een groot-mama een o-pa en een grootpapa en nog wat ooms en tan-tes

mf

Em7 A Em7 A D A

Fl. *A tempo*
rit.
A tempo
 Z.
 la si la fa, op woensdag lag de bi-blio-theek zo in de aard der din-gen. En

Fm7 Bb Eb Bb Eb Bb

Fl. 2.
 Ob.
 Z.
 d'and're da-gen van de week wa-ren ge-re-serveerd voor ju-do-club en te-ken-les en

Fm7 Bb Fm7 Bb Fm/Ab Eb/G

Ob.
 Z.
 zo nog één enan-der. Tot o-ver-maat van ramp mocht ik in de va-kan-tie nog op com-

Fm/Ab Eb/G Fm7 Bb Fm7 Bb

poco a poco rit. *tr*

Fl.

loco A tempo

Ob.

poco a poco rit. *A tempo*

Z.

Ik voel me net een au - to - maat ge -

B $\flat$ 7 E $\flat$ D A

50

Z.

pro - gram-meerd, ge - di - ri - geerd ge - sleurd van hier naar gin - der. Van

D A Em7 A

52

Z.

's morgens vroeg tot 's avonds laat met re - gelmaat met re - gelmaat. Ach

Em7 A D A D A

54

Druk

T.: André SOLLIE

M.: Kurt BIKKEMBERGS

$\bullet = 120$

3

mf

G7 Cm Fm6 Cm G7

A 4 *p* Oe *mf* Druk, wat heeft ie't druk, mijn va - der. *solo*

Cm Fm6 Cm G7 Cm Fm6 Cm

A 8 Al - tijd is hij in de weer. O, hij lééft voor zijn

Fm 6 Cm G7

A 21 *tutti* car - riè - re: een Be - lang - rij - ke Me - neer - *mf* Druk, wat heeft ie't druk,

F7 Cm Fm6 F#° G7 Cm Fm6

B
25 O, wat heeft ie't druk. Al - tijd in de weer.

A
25 mijn va - der. Al - tijd is hij in de weer.

25 Cm Fm 6 Cm

B
28 Hij leeft voor zijn car - riè - re: een Be - lang - rij - ke Me-

A
28 O, hij lééft voor zijn car - riè - re: een Be - lang - rij - ke Me-

28 G7 F7 Cm Fm6 F#°

B
31 neer.

A
31 neer. 3

31 G7 Cm Fm6 Cm G7

A

59

gaat nog wel e - ven - tjes ge - zel - lig met zijn

Cm G7 F7

A

62

ant - woord - ap - pa - raat.

- impro -

Cm Fm6 F# G7 Cm Fm6

65

Cm Fm 6 Cm G7

C

69

p oe

F7 Cm Fm6 F# G7 Cm Fm6

Kunnen apen gapen?

Voor Sebastiaantje

slaapliedje voor Bram

T: Wim IPERS

1/2/93, 1'40"

M: Kurt BIKKEMBERGS

♩ = 100 Dolce rit. A tempo

1. 'Kunnen a - pen ga - pen,

Gm C Gm C Gm C

4 mam?', vroeg plots de klei - ne Bram.

Gm C Gm C Gm C

7 'Ga - pen weet ik niet', zei die, 'maar geeuwen doen ze vast al eeu - wen'

Ab Ebm7 F Cm7 D4 ——— 3

Goedenavond speelman

T.: Lea SMULDERS

Met toestemming van Musicerende Jeugd.

M.: Kurt BIKKEMBERGS

$\text{♩} = 120$



♩ dwarsfluit (of sopraanblokfluit)

man?"
scheid."
gaan.



1. Als het klok - je ze - ven slaat, komt
2. En de speel - man zegt: "Kom - aan, een -
3. Kijk daar staan ze hand in hand, bij
4. Aan het ein - de van de pret zegt



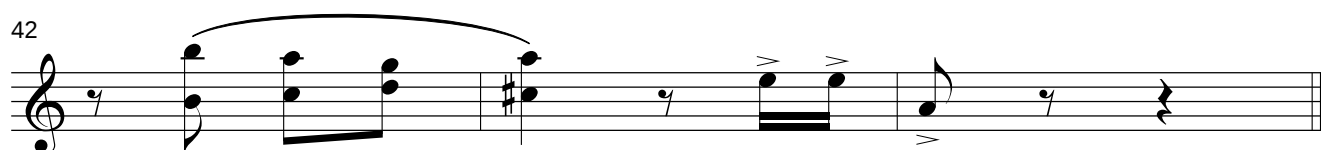
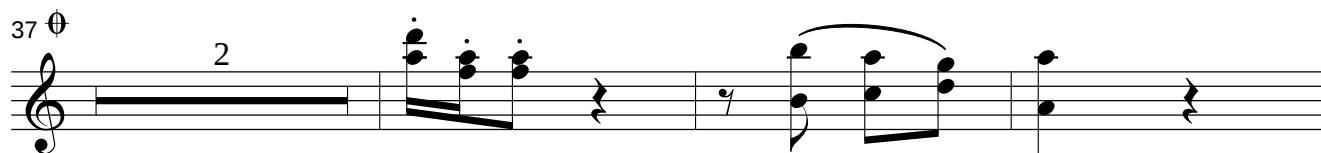
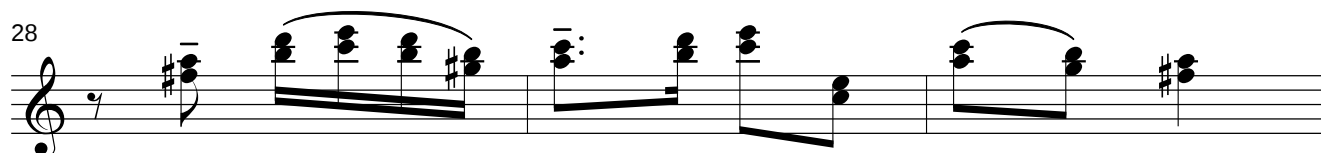
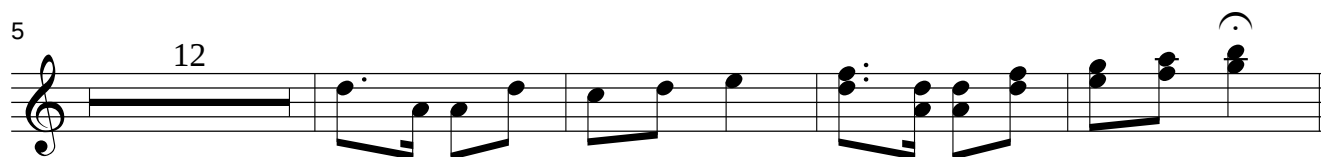
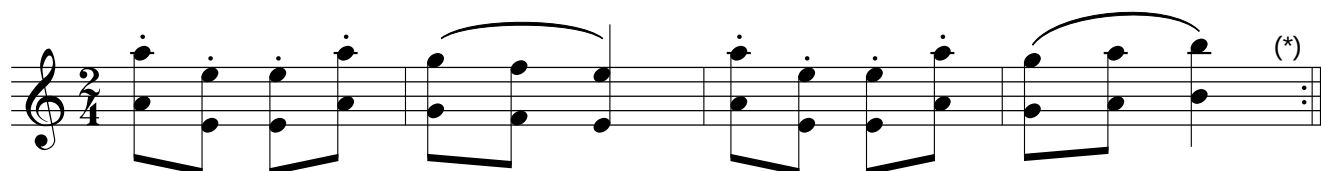
Boomhut

Geschreven in opdracht van, en voor Musicerende Jeugd, 40 jaar!
Met toestemming van Musicerende Jeugd.

T.: Jan WOUTERS
M.: Kurt BIKKEMBERGS

2e maal met melodie-instrumenten.

(*): Na de eerste en tweede strofe 4 maten met melodie-instrumenten.



Dwarsfluit 1 & 2

De wonderknaap

In opdracht van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

T.: Denise DE VEYLDER

Met toestemming van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

M.: Kurt BIKKEMBERGS

