

Charline Speckstadt

Hoofd vol Liedjes 6

Zang & Piano

Lyrics: Charline Speckstadt

D/2026/6045/021/S

Voorwoord

Hoofd vol liedjes 6 bestaat opnieuw uit frisse, speelse en herkenbare liederen voor leerlingen uit het lager onderwijs en het DKO.

Net zoals in voorgaande delen wordt qua thematiek verbinding gezocht met de leefwereld van kinderen: ze gaan over die momenten waarop je even alles vergeet en gewoon kan 'zijn' (Er is nu er is dan, Dag lieve knuffel, ...), over de persoonlijke of maatschappelijke uitdagingen (bv. het is hoog tijd, Soms heb ik het moeilijk, ...) en prikkelen steeds weer de fantasie. Het liedmateriaal nodigt bovendien ook heel vaak uit tot improvisatie, tot bewegen en meespelen.

Hoofd vol liedjes 6 bestaat uit verschillende onderdelen die apart of als compleet pakket kunnen verkregen worden.

- Liedboek met zanglijn, voorzien van letterakkoorden;
- Begeleidingsboek met pianopartij en zanglijn;
- Downloadlink met audiomateriaal (de instrumentaal ingespeelde zanglijn en meezingversie).

Zelf heb ik veel plezier beleefd aan het creëren van deze nieuwe liedbundel, ik hoop dat de liedjes evenveel plezier en inspiratie mogen brengen in de klas!

Charline

Inhoudstafel

	titel	pg begeleiding	pg zanglijn	Extra
1	Welkom, welkom!	5	4	triangel, tamboerijn, kleine trom
2	Even ruilen ...	8	6	
3	Van Noordpool naar Zuidpool	11	7	
4	Ik ben fan van de fanfare!	16	9	bodypercussie
5	Foekepot, rommelpot	18	10	rommelpotten
6	Lekker!	20	11	
7	Een glimlach	22	12	klein melodisch slagwerk
8	Het is hoog tijd	24	13	klankstaven, boomwhackers, etc..
9	Letters en co	28	15	bodypercussie
10	Afspreken met afkortingen	30	16	
11	Dag lieve knuffel	32	17	
12	Bedenker van nieuwe woorden	34	18	
13	Een stukje pizza	36	19	melodie-instrument
14	De lente tegemoet	39	20	
15	Het orkest van boer Louis Kazoo	42	21	
16	Soms heb ik het moeilijk ...	45	23	
17	Opa's koninginnenrit	48	24	
18	Er zijn zo van die dagen ...	52	25	
19	Dank je wel!	56	26	
20	Een pak friet	58	27	
21	Wat Zuid-Afrikaans	61	28	
22	Coko, de clown	64	29	
23	Akkoorden dat zijn wij	66	30	melodisch slagwerk
24	De maat is vol!	68	31	
25	Er is nu, er is dan ...	70	32	
26	De aard van het nootje	75	34	
27	Het laatste liedje	78	35	melodisch slagwerk

1. Welkom, welkom!

Ch. Speckstadt

♩ = 132

Piano introduction in 3/4 time, key of Bb. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern.

5 Triangel

Tamboerijn

Kleine trom

Percussion part for Triangel, Tamboerijn, and Kleine trom. The Triangel plays a rhythmic pattern starting on the 5th measure. The Tamboerijn and Kleine trom play a rhythmic pattern starting on the 1st measure.

Bb Eb⁶ F⁷ Bb

Wel - kom, wel - kom, wel - kom al - le - maal!

Vocal melody and piano accompaniment for the song. The vocal melody is in the right hand of the piano part, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Wel - kom, wel - kom, wel - kom al - le - maal!

2. Even ruilen...

Ch. Speckstadt

♩ = 120

4/4 Dm

Een markt - kra - mer in groen-ten en fruit wou zo

5 Am Dm

graag iets nieuws pro - be - ren. Hij had het na ja - ren ge-had met

9 Am Dm Ebmaj7 Dm

ap - pe - len en pe - ren. Een goe - de klant was di - ri - gent en ook

3. Van Noordpool naar Zuidpool

Ch. Speckstadt

♩ = 60

Een

5 Am E7 Am Bb Am

i - nuk - man van hon - derd jaar, licht - jes tu - re - luur... ver -

9 Am E7 Am Bb Am G7

liet de Noord - pool op een dag, op zoek naar a - von - tuur. "Dag

7. Een glimlach

Dag van de lach

Ch. Speckstadt

♩ = 116

8^{va} ----- Een



5

Klein melodisch slagwerk, enkel bij herhaling

E F⁷ B⁷ E

glim - lach doet won - de - ren, een glim - lach doet je goed.

mf

9



F⁷ B⁷ E

Stuk - ken be - ter in je vel met glun - de - ren - de snoet. Een

8. Het is hoog tijd

Europese week voor de afvalvermindering

Ch. Speckstadt

$\text{♩} = 152$
Em *

C ♩ Em

Het is hoog tijd hoog tijd hoog tijd

Hoog tijd hoog tijd hoog tijd

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Het is hoog tijd hoog tijd hoog tijd'. The piano accompaniment line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bass line features a simple bass line with eighth notes and chords.

* Hier en daar wijken letterakkoorden af van de uitgeschreven pianobegeleiding

6 D Em

hoog tijd (klap) dat we min-der af-val pro-du-ce-ren, duur-zaam con-su-me-ren, het is hoog - tijd!

(klap) dat we min-der af-val pro-du-ce-ren, duur-zaam con-su-me-ren, het is hoog - tijd, hoog - tijd!

The musical score continues with a new section. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'hoog tijd (klap) dat we min-der af-val pro-du-ce-ren, duur-zaam con-su-me-ren, het is hoog - tijd!'. The piano accompaniment line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bass line features a simple bass line with eighth notes and chords.

9. Letters en co

Ch. Speckstadt

♩ = 104 *Swing*G⁷(omit5)*Bodypercussie*

Zeg eens

5 C Eb F C A^bmaj⁷ Fm⁷

A, zei de dok - ter, zeg eens U, zei de juf. Zet eens thee vraagt mijn moe - der, zeg eens
(T...)

8 G⁺ C Eb F C

'zit!' te - gen Snuf. Zeg eens O, zei de zan - ger, zeg eens is en niet was. En ik zeg
(Z...) (S...)

18. Er zijn zo van die dagen...

Ch. Speckstadt

♩ = 84 *Vertellend*

Er

mp

cres.

sim.

5

mp

zijn zo van die da - gen dat al - les ge-smeerd loopt, dan hoor je mij niet kla - gen, geen

8

vuil-tje aan de lucht. Zijn het de ster-ren of pla-ne - ten, de stand van de maan? Een

19. Dank je wel!

Ch. Speckstadt

♩ = 104

C⁷/B^b F/A C⁷/G F⁶

Ik zeg je dank je wel, juf! Dank je wel, juf!

...

5 Dm⁷ B^b C⁷ Gm⁷ C⁷

Dank je wel voor al - les wat je voor me hebt ge-daen. Dank je wel, juf!

...

8 Gm⁷ C⁷ F⁶ F⁷

Dank je wel, juf! Maar het is nu tijd om on - ze vleu - gels uit te slaan.

...

20. Een pak friet

Ch. Speckstadt

♩ = 108

Chorus system 1 (measures 1-4). Chords: Gm, F⁶, E^b6, D. Lyrics: O - lé!!

Chorus system 2 (measures 5-8). Chords: Gm, F⁶, E^b6, D. Lyrics: O - lé!! In

Chorus system 3 (measures 9-12). Chords: Gm, F⁶, E^b6, D⁷. Lyrics: Span - je at ik ta - pas, tor - til - la, pa - el - la In I -

21. Wat Zuid-Afrikaans...

Ch. Speckstadt

♩. = 92



*Knippen met de vingers
op de tegentijden*

4 B $\flat$ (sus2) C 7 F 6 Dm 7 B $\flat$ (add2) C(add2sus4) C(add2)

Ik reis - de de - ze zo - mer naar Bloem - fon - tein. De

The first system of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with chords indicated above the staff.

7 F 6 Dm 7 B $\flat$ (add2) C(add2sus4) C(add2) D $\flat$ maj7 B $\flat$ m7

taal sprak ik niet al klonk die best wel fijn! Al te gek - ke woor-den als

The second system continues the song, showing a key change from B-flat major to B-flat minor. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody.

25. Er is nu, er is dan...

Ch. Speckstadt

♩ = 104

mf

Red. Red. sim.

The piano introduction consists of four measures in 3/4 time. The right hand starts with a half note chord (F4, A4, C5) followed by a quarter note melody (G4, A4, B4, C5). The left hand plays a steady quarter-note bass line (F2, C3, F3, C3). The first two measures are marked 'Red.' and the last two 'sim.'.

poco rit. . . A tempo

5

Er is nu, er is dan, en zo

mp

The first system shows the vocal melody starting at measure 5. The right hand has a half note rest followed by a quarter note melody (G4, A4, B4, C5). The left hand continues the bass line. The piano accompaniment in the right hand features a half note chord (F4, A4, C5) followed by a quarter note melody (G4, A4, B4, C5). The left hand continues the bass line. The tempo marking 'poco rit.' is above the first measure and 'A tempo' is above the second measure. The dynamic 'mp' is below the first measure.

9

nu en dan een beet - je niet aan tijd ge - bon - den...

poco rit. .

The second system shows the vocal melody starting at measure 9. The right hand has a half note chord (F4, A4, C5) followed by a quarter note melody (G4, A4, B4, C5). The left hand continues the bass line. The piano accompaniment in the right hand features a half note chord (F4, A4, C5) followed by a quarter note melody (G4, A4, B4, C5). The left hand continues the bass line. The tempo marking 'poco rit.' is above the first measure.